

КОНФЕРЕНЦИИ.
СОВЕЩАНИЯ.
СЕМИНАРЫ

20–23 июня в Бишкеке и на озере Иссык-Куль прошла Вторая Международная научно-практическая конференция «Книга и чтение в цифровую эпоху». К участию были приглашены руководители крупнейших библиотек, издательств, предприятий книжной торговли и других основных институтов поддержки и развития чтения – органов власти и учреждений в сфере науки и образования, искусства и культуры, коммуникации и информации, общественных организаций и бизнеса из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и Украины.

На конференции обсуждались проблемы и перспективы проводимой в каждой стране политики и деятельности по поддержке и развитию чтения, роль книги и чтения в решении социально значимых проблем, пути и средства повышения социальной эффективности программ и проектов по продвижению чтения, реализуемых учреждениями образования, библиотеками, издательствами, организациями книжной торговли, СМИ, развитие межгосударственного сотрудничества в сфере продвижения чтения и медийно-информационной грамотности.

Организаторами конференции стали Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и Национальная библиотека Кыргызской Республики им. А. Осмонова при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Министерства культуры и туризма Кыргызской Республики.

ТВОРЧЕСКОЕ И ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЗ ГРАНИЦ: ЭТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Доклад на II Международной
конференции «Книги и чтение
в цифровую эпоху»,**

г. Бишкек, Иссык-Куль, 20–23 июня 2021



Л.А. ТРУБИНА, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской литературы XX–XXI веков, проректор по учебно-методической работе Московского педагогического государственного университета

Сегодня на всех уровнях и в разных аспектах активно обсуждаются проблемы цифровизации. Этот интерес понятен: буквально на наших глазах быстрыми темпами происходит изменение всех когнитивных процессов, по-другому развивается коммуникация. Но опыт, в том числе год пандемии, показал, что с цифровыми технологиями мы уже научились жить. Их повсеместное распространение заостряет главный вопрос: **каковы цели использования этих технологий, какие ценности, какое представление о мире и человеке они транслируют и формируют?** И это не отвлеченные вопросы, поскольку процессы цифровизации, с одной стороны, сближают,



делают информацию доступной, а с другой – влияют на цивилизационные коды народов, усиливают тенденции к их переформатированию, вплоть до ментальных войн. Поэтому в век «цифры» важно не устать говорить о ценностях, которые несет культура в целом и литература в особенности.

Приведу показательный пример из практики. Несколько лет назад меня попросили написать статью про литературное образование в России для одного французского журнала. Я написала о том, что **основу школьного курса составляет классическая литература с ее идеалами добра, справедливости, семьи, долга, родной земли, труда, взаимопомощи, братства**. В ответ получила реплику французского редактора: «А общечеловеческие ценности?»

Опыт русской литературы учит, что это и есть самые настоящие общечеловеческие ценности, которые, конечно же, всегда национально окрашены, а потому находят отклик в читателях. Подчеркну, что у нашей литературы есть особая общественная и просветительская миссия: в связи с долгим отсутствием в России возможностей публичного высказывания именно литература на протяжении нескольких веков была той трибуной, с которой звучал голос духовного наставника, просвещенного человека. Ф.М. Достоевский в знаменитой речи о Пушкине сказал о «всемирной отзывчивости

русской души». И мы видим, как русская литература, с одной стороны, воспринимала традиции и опыт других народов, а с другой – посылала миру свои сигналы, раскрывала свои духовные ценности.

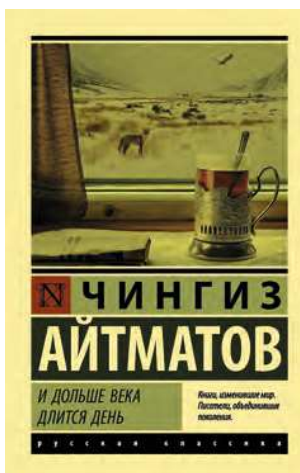
«О чём кричит миру Россия?» – ответ на этот вопрос мы находим в произведениях русского фольклора и литературы на разных этапах ее развития.

С древних времен, с русских народных сказок, в конфликте добра и зла неизменно побеждает добро – и это учит маленького читателя бороться с несправедливостью, побеждать. Стремление к добру и справедливости – суть сказок всех народов мира, и это объединяет всех нас.

Развиваясь и укрепляясь в своей национальной самобытности, русская литература в XIX веке сформировала духовно-нравственный кодекс, реализованный в блестящих по творческому исполнению произведениях.

В творчестве Пушкина звучит гимн величию человека, его неотъемлемому праву на свободу и равенство («Вольность», «Анчар»), призыв к власти о соблюдении закона («склонитесь





первые главой под сень надежную Закона) и милости к «падшим», иначе думающим («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

Тема уважения к простому человеку – «маленькому» по положению на социальной лестнице, но значимому, а нередко и великому в своей духовной силе и состоятельности – это сквозная тема всей русской литературы (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Солженицын). «Все прогрессы реакционны, если рушится человек» (А. Вознесенский) – это не просто цитата, а этический принцип, утверждаемый русской литературой.

Для русской литературы всегда была важна историческая и философская проблематика, размышления о судьбе родной страны, движении её истории, судьбе человека и нравственных ценностей в эпоху исторических сдвигов и катаклизмов.

«Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить. / У ней особенная стать – / В Россию можно только верить» (Ф. Тютчев).

«Куда ты скачешь, гордый конь, / и где опустишь ты копыта?» – эта поэтическая формула Пушкина была подхвачена Гоголем в его образе «птицы-тройки», Блоком – в образе несущейся вскачь степной кобылицы.

Судьба России между Востоком и Западом, противоборство идей западничества и славянофильства, «азиатский» акцент в истории России – эти проблемы, свыше трехсот лет волнующие умы философов, публицистов, писателей, и сегодня по-прежнему значимы.

В размышлениях о событиях истории чрезвычайно важны идеи, сформулированные Л.Н. Толстым («мысль народная»)

и Ф.М. Достоевским (метафора «слезинка ребенка»). Близость к народному идеалу и «слезинка ребенка» стали мерой, критериями оценки исторических катаклизмов. Судьбы и страдания детей, женщин, чья природа связана с жизнью и несовместима с войной, ценность мирной жизни, мирного труда – эти мотивы пронизывают всю литературу XX века, обращенную к темам революции, Великой Отечественной войны, послевоенного периода, нашей драматической современности.

Здесь, на этой замечательной земле, не могу не вспомнить о явлении, которое мы называем русскоязычной литературой. На Иссык-Куле нельзя не говорить о творчестве великого мирового, советского, русского, киргизского писателя Чингиза Айтматова. Именно на русском языке стали известны миру его «Первый учитель» и «Тополек мой в красной косынке». Философское размышление о противоречиях времени, о памяти и беспамятстве, опасности забвения национальных основ и традиций отличает его роман «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»).

На планетарный масштаб выводит изображение писатель в романе «Плаха». Апокалипсису уничтожения всего живого противостоит здесь волчица Акбара – образ природы, жизни, её вечных законов.

«Нет уз святее товарищества». Воплощением этой заповеди русской литературы стала наша встреча на форуме, где рядом – представители всех стран СНГ, которые размышляют об общих процессах изменения чтения и книги в цифровую эпоху, говоря об этих проблемах на объединяющем нас русском языке.

Источник: mfgs-sng.org