

СЦЕНАРИИ,  
ВИКТОРИНЫ

# «МИР МИХАИЛА БУЛГАКОВА»

## Материалы для мероприятий, посвящённых жизни и творчеству писателя

Дорогие коллеги! В мае 2021 года исполняется 130 лет со дня рождения М.А. Булгакова.

Булгаков знал, предчувствовал, что его романы, повести, пьесы и рассказы будут опубликованы, разойдутся миллионными тиражами, будут любимы грядущими поколениями читателей – поклонников русской словесности.

Недаром Булгаков дал возможность своему герою, уходящему «в покой» Мастеру, услышать пророческое: «А Вам скажу, – улыбнувшись, обратился он [Воланд] к Мастеру, – что Ваш роман еще принесет Вам сюрпризы. – Это очень грустно, – ответил мастер. – Нет, нет, это не грустно, – сказал Воланд, – ничего страшного уже не будет». И «романный» Мастер, и мастер Булгаков твердо верили в это пророчество.

Очень повлияла на становление будущего писателя его мать, Варвара Михайловна. Когда умер Афанасий Иванович Булгаков, ей было всего 37 лет. И она сказала детям: «Я хочу вам всем дать настоящее образование. Я не могу вам дать приданое или капитал. Но я могу вам дать единственный капитал, который у вас будет, – это образование».

Надежда Афанасьевна Булгакова, сестра Михаила Афанасьевича, вспоминала: «И вот эта женщина сумела нас сплотить, вырастить и дать нам всем образование. Это была ее основная идея. <...> А вторая ее идея, превосходная идея, была такая: нельзя допустить, чтобы дети бездельничали. И мама давала нам работу. Мы и сами работали, даже летом. Например, моя обязанность была заниматься до обеда с младшими братьями. А обязанность братьев была сначала помогать отцу в расчистке дорожек, а затем убирать мусор с участка. Братья собирали песок, дерн, листья. <...> Мать была, конечно, незаурядная женщина, очень способная. Вот сказки. Она рассказывала нам сказки, которые всегда сама сочиняла. Она вела нас твердой и умной рукой. Мать не стесняла нашей свободы, доверяла нам. И мы со своей стороны были с нею очень откровенны. У нас не было того, что бывает в других семьях, – недоверия».

В семье ставились домашние спектакли: Варвара Михайловна режиссировала. В первом домашнем спектакле «Царевна Горошина» (1903–1904) Миша сыграл сразу две роли – атамана разбойников и Лешего, и сыграл великолепно. Так начинался Булгаков-драматург.

Читать и перечитывать «Записки юного врача», «Театральный роман», «Жизнь господина де Мольера», «Мастера и Маргариту», «Ханский огонь», жутковатую «Зойкину квартиру» – что может быть увлекательнее?

Подарим нашим детям красоту булгаковской прозы, ее тягу к истине, ее остроумие, ее свободу и интеллигентность, как нам когда-то всё это подарили наши учителя, библиотекари, друзья – дома, в школе, в библиотеке.

В серии 2 приложения к журналу «Школьная библиотека» жизни и творчеству М.А. Булгакова посвящен выпуск 2 за 2021 год. В этом номере журнала мы предлагаем вам, дорогие коллеги, ряд материалов этого выпуска, автором-составителем которого является Людмила Александровна Кудряшева.

Доброго здоровья вам, приятного чтения и плодотворной работы, уважаемые друзья!

*Л.Е. Коршунова, руководитель и отв. редактор серии 2 приложения к «ШБ».*

Данные вопросы можно включать в канву уроков, различных библиотечных мероприятий; использовать как основу игры, где участники выбирают вопросы из соответствующих разделов, и т. д.



**Л.А. КУДРЯШЕВА,**  
село Панфилово  
Ленинск-Кузнецкого  
района Кемеровской  
области

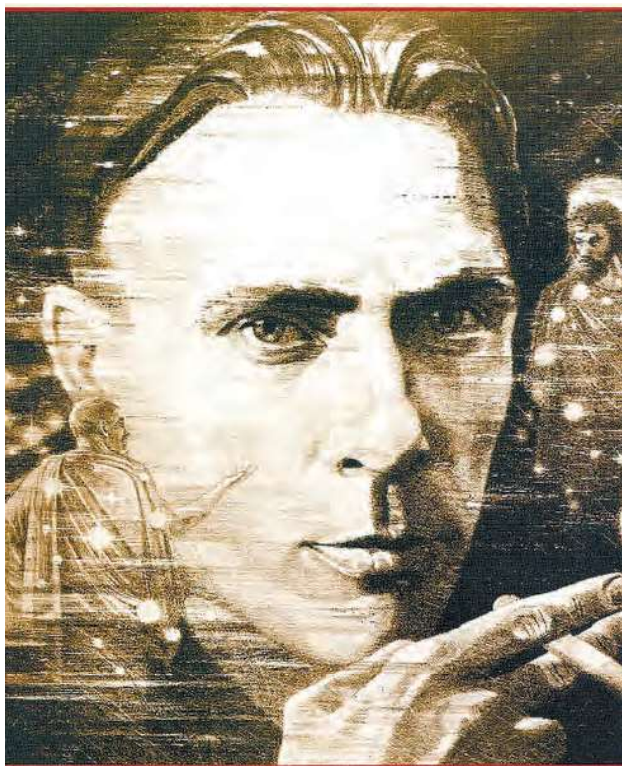


## Биография писателя

*«...Честного слова не должен нарушать ни один человек, потому что нельзя будет жить на свете».*

**М.А. Булгаков**  
«Белая гвардия»

1. «Мать городов русских», родина Михаила Булгакова. (Киев)
2. Город, где писатель прожил большую часть жизни. (Москва)
3. Сколько братьев и сестёр было у Михаила Афанасьевича? (Два брата – Николай и Иван, и четыре сестры – Вера, Надежда, Варвара, Елена)



**Худож. Вячеслав Желваков.**  
**Портрет М.А. Булгакова**

4. К какому сословию принадлежали деды Булгакова – и по матери, и по отцу? (К церковному – священнослужители)
5. В каких произведениях Михаил Булгаков изобразил гимназию, в которой он учился? (Первая Киевская гимназия, переименованная затем в Александровскую, изображена в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»)
6. Какую специальность получил будущий писатель в Киевском университете? (Детский врач)
7. Почему профессию врача можно назвать наследственной для Булгакова? (Врачами были три дяди Михаила Афанасьевича со стороны матери и дядя со стороны отца)
8. «В анкете для поступления на службу в Большой театр в 1936 году Михаил Афанасьевич откровенно отметил одно обстоятельство, долго смущавшее его биографов: “В 1919 году, проживая в Киеве, последовательно призывался на службу в качестве врача всеми властями, занимавшими город”» [3; 14]. Сколько же раз менялась власть в Киеве в 1919 году? (Писатель насчитал в городе 14 переворотов, 10 из которых пережил лично)
9. Кем сначала пришлось работать Булгакову в Москве? (Секретарём, конферансье, инженером, разработчиком проекта световой рекламы)
10. О работе в этой газете писатель вспоминал довольно саркастически: «...сочинение фельетона в строк 75–100 занимало у меня, включая сюда и курение, и посвистывание, от 18 до 22 минут. Переписка его на машинке, включая сюда и хихиканье с машинисткой, – 8 минут. Словом, в полчаса всё заканчивалось. Я подписывал фельетон каким-нибудь глупым псевдонимом или иногда зачем-то своей фамилией...» Сотрудником какой газеты был Булгаков с 1923 по 1925 год? («Гудок»)
11. «Первая жена Булгакова была хорошей хозяйкой, но человеком, далёким от литературы; вторая – человеком литературным и даже талантливым, но хозяйкой почти никакой; и, наконец, третья совмещала в себе лучшие качества своих предшественниц: она могла блеснуть и в литературном или театральном салоне, и за домашним столом» [12; 53]. Назовите имена спутниц жизни Михаила Афанасьевича (Татьяна Николаевна Лаппа, Любовь Евгеньевна Белозерская, Елена Сергеевна Шиловская)



**Татьяна Николаевна Лаппа,**  
первая жена Булгакова,  
1910-е годы



**Любовь Евгеньевна Белозёрская,**  
вторая жена Булгакова



**Елена Сергеевна Шиловская,**  
третья жена Булгакова

12. Бутон – фамилия слуги Мольера в пьесе Булгакова «Кабала святош» и героя булгаковского фельетона «Как Бутон женился». Третий Бутон жил в доме писателя. Кто он? (*Бутон – кличка собаки Булгакова*)

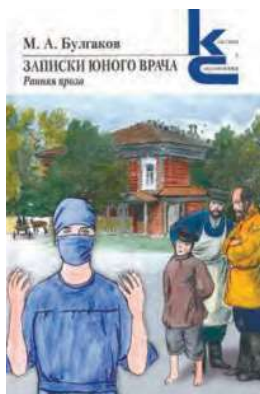
## Вопросы по отдельным произведениям

### «Записки юного врача»

#### Цикл рассказов

1. Какое литературное произведение повлияло на создание булгаковского цикла «Записки юного врача»? (*«Записки врача» В.В. Вересаева*)
2. В рассказе

Худож С.Н. Лопухов



«Пропавший глаз» из цикла «Записки юного врача» есть строки: «Вот читал я где-то... где – забыл... об одном англичанине, попавшем на необитаемый остров <...>. Досиделся он на острове даже до галлюцинаций <...>. Но он был выбрит. Брился каждый день на необитаемом острове». Какую же книгу читал герой Булгакова? (*«Жизнь Гнора» А. Грина*)

3. Смоленская глушь была ничуть не хуже необитаемого острова, и юный врач твёрдо решил бриться через день. Бритву какой фирмы привёз с собой в Мурьино главный герой? (*«Жиллетт»*)
4. В первых строках «Записок...» говорится, что герой приехал в село Мурьино. Как меняется название села на протяжении цикла? (*Далее в тексте рассказов встречаются названия Мурье, Мурьево, Муравьёво, что отражает колебания автора в выборе названия села*)
5. В рассказе «Крещение поворотом» юный врач судорожно читает учебник «Оперативное акушерство». Кто был автором этого учебника? (*Додерляйн*)
6. Как вы понимаете смысл названия рассказа «Тьма египетская» из цикла «Записки юного врача»? (*Заглавие рассказа имеет своим источником изречение из Ветхого Завета: «... и была густая тьма по всей земле Египетской три дня; не видели друг друга, и никто не вставал с места своего три дня...». Тьма египетская у Булгакова – это темнота крестьян, с которой вынужден бороться главный герой, юный врач сельской больницы, неся им свет знания.*)

### «Белая гвардия»

#### Роман



Худож. Андрей Николаев.  
Иллюстрация к роману «Белая гвардия»





1. Назовите время и место событий, описываемых в романе. (*Зима 1918–1919 года, Киев*)
2. Что символизируют упоминаемые в начале и в конце романа «звёзды» Марс и Венера? (*Войну и любовь*)
3. Турбины жили в доме № 13 по Алексеевскому спуску. Как связан этот адрес с биографией писателя? (*Семья Булгаковых жила в Киеве, в доме № 13 по Андреевскому спуску*)



**Дом Булгаковых в Киеве на Андреевском спуске**

4. В романе есть строки: «Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади “Саардамский плотник”...» Можете ли вы назвать автора этой книги? (*Пётр Фурман*)  
**Примечание:** роман повествует о юности Петра Первого, когда в голландском городе Саардаме он постигал на корабельных верфях плотницкое мастерство.
5. Почему соседа Турбиных называют женским именем? (*Прозвище составлено из имени и фамилии героя: «...а Василия Ивановича Лисовича больше не было. Вначале двор номера тринадцатого, а за двором и весь город начал называть инженера Василисой»*)
6. Действие романа разворачивается и в предместьях Киева. Какие посёлки, села, деревни, станции близ Киева упоминаются в романе? (*Белая Церковь, Белый Гай, Борхуны, Боярка, Ирпень, Красный Трактир, Курневка, Попелюха, Пост-Волынский, Пуца-Водица, Святошино, Серебрянка, Слободка, Тараща, Теличка и другие*)

### «Собачье сердце»

#### Повесть

1. Откуда взято название повести? (*Из куплета, помещённого в книге А.В. Лейферта «Балаганы» (1922): «...На второе пирог – начинка из лягушачьих ног, / С луком, перцем да с собачьим сердцем»*)
2. Кто послужил прототипом профессора Филиппа Филипповича Преображенского? (*Дядя Булгакова, врач Николай Михайлович Покровский*)
3. Вспомните имя и отчество доктора Борменталья. (*Иван Арнольдович*)
4. Почему милый умный Шарик после операции превратился в отвратительного Шарикова? (*Шарику был пересажен гипофиз Клим Чугункина – вора и алкоголика, имевшего три судимости*)



**Худож. А.З. Иткин. Иллюстрация к повести «Собачье сердце»**

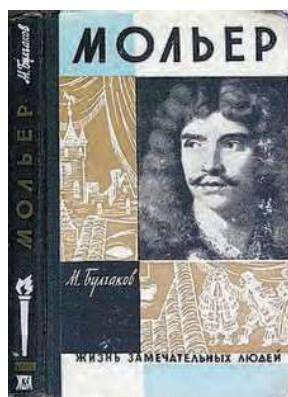
5. Какой возраст Клим Чугункина указан в истории его болезни и в истории болезни Шарика? (*В тетради Борменталья: «<...> взятыми от скончавшегося <...> мужчины 28 лет». В истории болезни Чугункина: «Клим Григорьевич Чугункин, 25 лет»*)
6. Какое имя выбрал себе Шариков и как его назвала Дарья Петровна? (*Полиграф Полиграфович; Телеграф Телеграфович*)
7. В календаре, где Шариков нашёл необычное имя, указан день именин Полиграфа. Когда он празднуется? (*4 марта*)
8. На какую должность поступил Шариков? (*Заведующий подотделом очистки города Москвы от бродячих животных*)



- В монологе Шарика есть слова: «Нигде кроме такой отравы не получите, как в Моссельпроме». Какие известные строки здесь пародируются? (*Реклама, написанная В.В. Маяковским: «Нигде, кроме / Как в Моссельпроме»*)
- В повести упоминается «дурно пахнувший бакштейн». Что это такое? (*Сорт сыра*)
- Назовите фамилию «знаменитого из Холмогор», о котором говорит профессор Преображенский. (*Михаил Васильевич Ломоносов*)
- Филипп Филиппович то и дело напевает: «От Севильи до Гренады...» и «К берегам священным Нила...». Отрывки из каких музыкальных произведений он исполняет? (*Романс П.И. Чайковского на слова А.К. Толстого и хор жрецов из оперы Д. Верди «Аида»*)

### «Жизнь господина де Мольера»

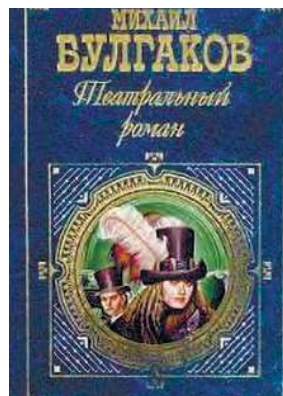
Роман



Худож. Никола Миньяр.  
Мольер в роли Цезаря в драме  
Пьера Корнеля 1644 года  
«Смерть Помпея».

- Настоящая фамилия великого французского драматурга. (*Поклен*)
- В честь кого Жан Батист получил своё имя? (*в честь отца с таким же именем – Жан Батист Поклен*)
- Как звали мать Мольера? (*Мария Поклен-Крессе*)
- Кто привил будущему комедиографу любовь к театру? (*Отец матери, его дед Луи Крессе*)
- О чем просит Мольер, умирая? (*«Свету! И сыру пармезану»*)

### «Театральный роман» («Записки покойника»)



- Какое произведение Булгакова легло в основу «Записок покойника»? (*Роман вырос из автобиографического письма «Тайному другу», адресованного Е.С. Булгаковой*)
- Какое из двух названий предпочитал сам автор? (*«Записки покойника»*)
- Как зовут главного героя романа? (*Сергей Леонтьевич Максудов*)
- Какая пьеса Максудова значилась на афише Независимого театра? (*«Чёрный снег»*)
- «Ну, брат! Благодарю, не ожидал! Эсхил, Софокл и ты!..» Что имеет в виду Ликоспастов? (*Пьеса Максудова «Чёрный снег» соседствовала на афише с пьесами Эсхила, Софокла, Лопе де Веги, Шекспира, Шиллера*)  
*Примечание: «Эффект соседства его пьесы "Дни Турбинных" с произведениями мировой драматургии поразил и самого Булгакова и был комически обыгран в "Записках покойника"» [5; 640].*

### «Мастер и Маргарита»

Мистический роман

- Сколько лет длилась работа над романом? (*В общей сложности 11 лет*)
- Какие сюжетные детали свидетельствуют о том, что болезнь и смерть Булгакова не позволили ему написать окончательный, чистовой текст произведения? (*Мастер то гладко выбрит, то с бородой; Берлиоз именуется то председателем, то секретарём Массолита; белая повязка с ремешком на голове Иешуа неожиданно сменяется чалмой; Могарыч и Варенуха вылетают сперва из окна спальни, а потом из окна лестничной клетки, и т. п.; то же замечаем и в «Собачем сердце»: фамилия варьируется, Чугунов – Чугункин [7; 612])*





3. Кроме основных героев, в книге много персонажей второго плана. Сколько их, на ваш взгляд? (Всего в романе 506 персонажей. Из них 156 наделены собственными именами, 249 безымянных – швейцары, дворники, милиционеры, и более 100 «коллективных» – зрители варьете, прохожие, «валютчики» и т. д. [7; 624])

4. Какой отрезок времени занимают события, описанные в романе? Когда они происходят? (Действие романа продолжается немногим более трёх суток: от заката в майскую среду до полной темноты в ночь с субботы на воскресенье)

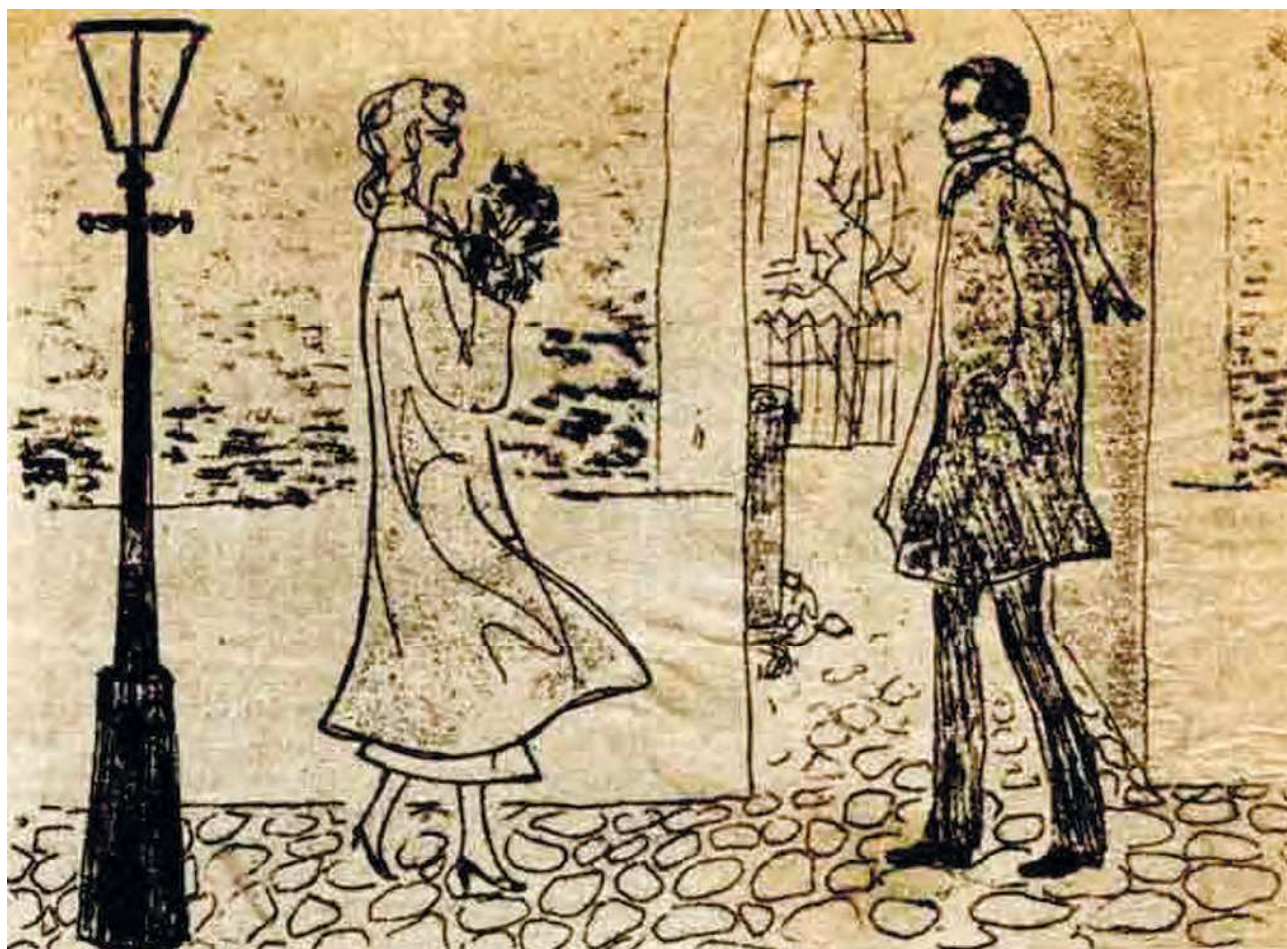
**Примечание:** в романе есть ряд доказательств приуроченности московских сцен к периоду со среды до субботы Страстной недели 1929 года. Воланд и его свита прибывают в Москву в среду, 1 мая. Ночь же на 1 мая – это знаменитая Вальпургиева ночь, великий шабаш ведьм. Улетают герои в ночь на Пасху, с субботы 4 мая на воскресенье 5 мая. В четыре дня Страстной недели, со среды до субботы, укладываются

и все события ершалаимских сцен. Они происходят, по Булгакову, в 29 году н. э., за 1900 лет до московских событий. В финале «Мастера и Маргариты» московское и ершалаимское время сливаются воедино. Это одновременно и 5 мая 1929 года, и 16 нисана 29 года – день, когда должен воскреснуть Иешуа Га-Ноцри [7; 631; 13; 361].

5. Кого можно считать прототипом Маргариты? (Литературный прототип главной героини романа – Маргарита (Гретхен) из «Фауста» И. В. Гёте. Реальным же прототипом Маргариты послужила Е.С. Булгакова. Писатель подчёркивает также связь главной героини романа с французскими королевами – Маргаритой Наваррской и Маргаритой Валуа)

6. Отчество Маргариты. (Николаевна)

7. Кого можно назвать прототипом Мастера? (Литературным – Фауста из одноимённой трагедии И. В. Гёте, реальным – самого М.А. Булгакова)



Худож. Надя Рушева. Встреча Маргариты и Мастера



**Примечание:** в формировании образа Мастера значительную роль сыграл роман «Возвращение доктора Фауста» современника Булгакова Э.Л. Миндлина [13; 390].

8. Какой смысл вкладывает автор в имя героя – Мастер? (Слово «мастер» обозначает лицо, достигшее высокой степени в овладении каким-либо искусством, а также – в древности – магистра, причастного высшей власти и тайне. Булгаковский Мастер отвечает обоим этим определениям [7; 650])
9. «Историк по образованию, он ещё два года тому назад работал в одном из московских музеев, а кроме того, занимался переводами...» Сколько языков знал Мастер? («Я знаю пять языков, кроме родного: английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко ещё читаю по-итальянски»)
10. «...ко мне в окно постучали»; «...в половине января, ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моём дворике». Кто постучал в окно Мастера? О чём говорит такая деталь, как оборванные пуговицы пальто? (Слова о пуговицах дают понять, что Мастер был арестован. В тюрьмах сталинского времени у арестантов отрезали все пуговицы на одежде)
11. Где происходит встреча Мастера и молодого поэта? Кто из героев романа находится там же? (В сумасшедшем доме. Председатель жилищоварищества Никанор Иванович Босой, конферансье Жорж Бенгальский)
12. Вспомните псевдоним поэта, которым подписывался когда-то и сам Булгаков. (Иван Бездомный). Кто из известных вам писателей и поэтов пользовался подобными псевдонимами? (Горький – Пешков, Бедный – Придворов, Голодный – Эпштейн, Приблудный – Овчаренко, Беспощадный – Иванов и др.)
13. В каком институте работает профессор Иван Николаевич Понырев – бывший поэт Иван Бездомный? (В Институте истории и философии)
14. Какой вариант имени Иешуа Га-Ноцри звучит более привычно для нас? (Иисус из Назарета)

15. Что Иешуа считает «одним из самых главных человеческих пороков»? (Трусость)

**Примечание:** Как-то в разговоре Михаил Афанасьевич произнёс: «Трусость – вот главный порок, потому что от него идут все остальные» [7; 661].



Худож. Вячеслав Желваков. Иешуа. Иллюстрация к роману Мастер и Маргарита

16. Почему Пилат в романе Мастера назван «сыном короля-звездочёта»? (Булгаков использовал средневековую легенду, по которой родителями Пилата были дочь мельника Пила и германский король-астролог Ат [7; 635])
17. Какая болезнь терзает Понтия Пилата? (Гемикрания – мигрень)  
**Примечание:** Михаил Булгаков страдал этой болезнью в период работы над романом [7; 637].
18. Кличка собаки прокуратора. (Банга)  
**Примечание:** Банга – домашнее прозвище второй жены Булгакова Л.Е. Белозерской [13; 365].
19. Кто является прототипом Левия Матвея? (Левий Матфей, один из 12 апостолов и автор первого Евангелия, бывший до встречи с Иисусом Христом мытарем – сборщиком податей)
20. Откуда взято имя булгаковского сатаны? (Имя Воланд (прямой перевод с немецкого – «где страна», т. е. неизвестная страна))





взято из трагедии Гёте «Фауст», где оно упоминается лишь однажды и в русских переводах обычно опускается. Так называет себя Мефистофель в сцене Вальпургиевой ночи: «Дворянин Воланд идёт!» [13; 419])

21. Мессир Воланд при первом появлении имел при себе трость с набалдашником в виде головы пуделя. На груди Маргариты в ночь бала висело изображение того же пуделя, а под ноги ей бросили подушку с вышитым пуделем. Откуда у Воланда такое пристрастие к этой породе собак? (В образе пуделя Мефистофель впервые явился Фаусту)
22. Вспомните имена героев:
  - а) «тёмно-фиолетовый рыцарь с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом» (Фагот);
  - б) демон-убийца с белым холодным лицом и пустыми чёрными глазами (Азazelло);
  - в) худенький юноша, демон-паж, лучший шут, какой существовал когда-либо в мире (Кот Бегемот)
23. Автор называет Коровьева-Фагота и Бегемота «гаерами». Что значит это слово? (Гаер – шут, кривляка, паяц)
24. Вспомните, кого из свиты Воланда нет среди всадников в их последнем полёте (Геллы)
 

**Примечание:** «Миша забыл Геллу!» – воскликнула Елена Сергеевна с незабываемой экспрессией, когда ей передали этот вопрос молодого читателя [3; 55].
25. «Нехорошая» квартира, как известно, находилась на Садовой, в доме 302-бис. Какой реальный номер зашифрован под выдуманной цифрой? (За фантастическим адресом узнаётся дом № 10 на Большой Садовой улице, в котором жил сам Булгаков в 1921–1924 годах. Реальный номер дома получается из удвоения («бис») суммы цифр 3+0+2, входящих в номер «чёртова дома» [7; 646])
26. Кто дирижирует оркестром на балу Воланда? (Йоганн Штраус)
27. Кому было выдано следующее удостоверение: «Сим удостоверяю, что предьявитель сего провёл упомянутую ночь на балу у сатаны, будучи привлечён туда в качестве перевозочного средства (боров)» (Николаю Ивановичу – соседу Маргариты)
28. Кто был водителем машины, привезшей Маргариту на «весенний бал полнолуния»? (Грач)
29. Кого Воланд называет «беспокойным стариком Иммануилом»? (Философа Иммануила Канта)
30. Какие медицинские светила являются героями романа? На каких болезнях специализируются эти профессора? (Психиатр Александр Николаевич Стравинский, невропатолог Буре, специалист по болезням печени Кузьмин)
 

**Примечание:** В.И. Кузьмин – профессор, лечивший в конце 1930-х годов Михаила Афанасьевича. Визит буфетчика к профессору умирающий Булгаков продиктовал жене в январе 1940 года [7; 654].
31. Как расшифровывается Массолит? (Московская Ассоциация ЛИТераторов – вымышленная организация)
32. Кличка «остроухой, мускулистой, цвета папиросного пепла собаки с чрезвычайно умными глазами» (Тузбубен)
33. Кого из героев «не радовали весенние разливы Днепра <...>, потрясающий по красоте вид, что открывался от подножия памятника князю Владимиру <...>, солнечные пятна, играющие весною на кирпичных дорожках Владимирской горки»? (Дядю Берлиоза – Максимилиана Андреевича Поплавского)
34. Какие слова рефреном проходят через всё произведение? («О боги...», «Боги мои...»)

## Портреты героев

### О ком идёт речь в отрывках?

1. «Мой юный вид отравлял мне существование на первых шагах <...>. Не имея возможности защищаться от всегдашних снисходительных и ласковых улыбок, при помощи очков я старался выработать особую, внушающую уважение повадку. Говорить пытался размеренно и веско, порывистые движения по возможности сдерживать, не бегать, как бегают люди в двадцать три года, окончившие университет, а ходить». (Врач – главный герой цикла рассказов «Записки юного врача»)
2. «Он умственного труда господин, с культурной остроконечной бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей, но запах





- по метели от него летит скверный – больницей и сигарой». (*Филипп Филиппович Преображенский, «Собачье сердце»*)
3. «У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жёсткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной. Почти непосредственно над чёрными кисточками раскиданных бровей начиналась густая головная щётка. Пиджак, прорванный под левой мышкой, был усеян соломой, полосатые брючки на правой коленке продраны, а на левой выпачканы лиловой краской. На шее у человечка был повязан ядовито-небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой». (*Полиграф Полиграфович Шариков, «Собачье сердце»*)
  4. «Ощипанные по краям в ниточку пинцетом брови сгустились и чёрными ровными дугами легли над зазеленевшими глазами. Тонкая вертикальная морщинка, перерезавшая переносицу <...>, бесследно исчезла. Исчезли и жёлтенькие тени у висков, и две чуть заметные сеточки у наружных углов глаз. Кожа щёк налилась ровным розовым цветом, лоб стал бел и чист, а парикмахерская завивка волос развилась». (*Маргарита, «Мастер и Маргарита»*)
  5. «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми». (*Мастер, «Мастер и Маргарита»*)
  6. «Плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке, в ковбойке, жёваных белых брюках и чёрных тапочках». (*Поэт Иван Бездомный, «Мастер и Маргарита»*)
  7. «Приблизительно сорокалетний, одетый в серенькую летнюю пару, маленького роста, темноволос, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нёс в руке, а аккуратно выбритое лицо его украшали сверхъестественных размеров очки в чёрной роговой оправе». (*Председатель Массолита Михаил Александрович Берлиоз, «Мастер и Маргарита»*)
  8. «Тщательно, по-актёрски обритый человек лет сорока пяти, с приятными, но очень пронзительными глазами и вежливыми манерами». (*Профессор Александр Николаевич Стравинский, «Мастер и Маргарита»*)
  9. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью». (*Иешуа Га-Ноцри, «Мастер и Маргарита»*)
  10. «Пришедший человек, лет под сорок, был чёрен, оборван, покрыт засохшей грязью, смотрел по-волчьи, исподлобья». (*Ученик Иешуа Левий Матвей, «Мастер и Маргарита»*)
  11. «В дремоте перед Иваном являлся неподвижный в кресле человек, бритый, с издерганным желтым лицом, человек в белой мантии с красной подбивкой...» (*Прокуратор Иудеи Понтий Пилат, «Мастер и Маргарита»*)
  12. «Гигантский остроухий пёс серой шерсти, в ошейнике с золочёными бляшками» (*Собака прокуратора Банга, «Мастер и Маргарита»*)
  13. «Молодой, с аккуратно подстриженной бородкой человек в белом чистом кефи, ниспадавшем на плечи, в новом праздничном голубом таллифе с кисточками внизу и в новеньких скрипящих сандалиях, с лицом, одухотворённо красивым» (*Иуда, «Мастер и Маргарита»*)
  14. «Росту был высокого, в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый – почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой» (*Воланд, «Мастер и Маргарита»*)
  15. «Гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, а физиономия, прошу заметить,



глумливая... Нацепил себе на нос явно ненужное пенсне, в котором одного стекла вовсе не было, а другое треснуло. От этого клетчатый гражданин стал ещё гаже»  
(Коровьев-Фагот, «Мастер и Маргарита»)

16. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове. Галстух был яркий. Удивительно было то, что из кармашка, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость».  
(Азazelло, «Мастер и Маргарита»)
17. «Кот, громадный, как боров, чёрный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами». (Бегемот, «Мастер и Маргарита»)



**Худож. Вячеслав Желваков. Бегемот. Иллюстрация к роману Мастер и Маргарита**

18. «Девушка, на которой ничего не было, кроме кокетливого кружевного фартучка и белой наколки на голове. На ногах, впрочем, были золотые туфельки. Сложением девушка отличалась безукоризненным, и единственным дефектом в её внешности можно было считать багровый шрам на шее».  
(Гелла, «Мастер и Маргарита»)
19. «Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами». (Фрида, «Мастер и Маргарита»).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агеносов В.В. Михаил Булгаков [Текст] / В.В. Агеносов // Русская литература XX века. – М.: Дрофа, 1996. – С. 415–418.
2. Большая энциклопедия России [Текст]. – М.: Эксмо, 2008. – 1024 с.: ил.
3. Булгаков М.А. Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. Т. 1. / Вступ. статья В.Я. Лакшина ; Коммент. Я.С. Лурье, А.Б. Рогинского, М.О. Чудаковой. – М.: Худож. лит., 1989. – 623 с.: ил.
4. Булгаков М.А. Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. Т. 2 / Коммент. В.В. Гудковой и Л.Л. Фиалковой. – М.: Худож. лит., 1989. – 751 с.: ил.
5. Булгаков М.А. Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. Т. 3 / Статья-послесл. А.М. Смелянского ; Коммент. В.В. Гудковой, И.Е. Ерыкаловой, Е.А. Кухты и др. – М.: Худож. лит., 1990. – 703 с.: ил.
6. Булгаков М.А. Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. Т. 4 / Коммент. Е.А. Кухты и др. – М.: Худож. лит., 1990. – 686 с.: ил.
7. Булгаков М.А. Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. Т. 5 / Коммент. Г.А. Лескиса, В.В. Гудковой, Е.А. Земской. – М.: Худож. лит., 1990. – 734 с.: ил.
8. Владимиров, Е. Похвальное слово в честь Мастера [Текст] / Е. Владимиров // Пионер. – 1990. – № 12. – С. 22–24.
9. Збарский И.С. Михаил Булгаков. «Собачьё сердце» [Текст] / И.С. Збарский // Читаем, думаем, спорим... – М.: Просвещение, 2004. – С. 209–216.
10. Иоффе С. Тайнопись в «Собачьё сердце» Булгакова [Текст] / С. Иоффе // Культура. – 1991. – № 1. – С. 18–23.
11. Паршин Л. Булгаков и его герои глазами компьютера [Текст] / Л. Паршин // Литературная газета. – 1994. – № 4 (5484). – С. 6.
12. Сивоконь С.И. Михаил Булгаков – семьянин и писатель [Текст] / С.И. Сивоконь // Семья и школа. – 1989.
13. Соколов Б.В. Комментарии [Текст] / Б.В. Соколов // Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – М.: Дрофа : Вече, 2002. – С. 353–425.
14. Соколов Б.В. Комментарии [Текст] / Б.В. Соколов // Булгаков М.А. Рассказы. Повести. – М.: Дрофа : Вече, 2002. – С. 383–410.
15. Чудакова М.О. Михаил Булгаков: эпоха и судьба художника [Текст] / М.О. Чудакова // Булгаков М.А. Избранное. – М.: Просвещение, 1991. – С. 337–383.