



ПОВЫШАЕМ
СВОЮ
КВАЛИФИКАЦИЮ

*Наш внутренний код
творческого успеха
открывается ключом,
который называется
«творческий идеал».*



Н.В. МАСЛОВА,
доктор психологических
наук, академик РАЕН,
г. Москва

ТВОРЧЕСКАЯ ГРАНЬ ЛИЧНОСТИ



В предыдущих статьях цикла «Высший потенциал личности» мы рассказали о том, что такое Высший потенциал личности, какова его структура, а также раскрыли смысл понятий *родовая грань личности, психотипическая грань личности, физическая грань личности*, рассказали о том, как практически можно выявить наставников (идеальные образы) этих граней и пользоваться ими в жизни. Сегодня мы более подробно расскажем о следующей, творческой грани личности и подскажем читателям пути обнаружения персональных творческих идеалов. Убеждены, что всем работникам системы образования – учителям, библиотекарям, управленцам – важно владеть этим материалом.

Творческая грань личности имеет второе название – *личностная грань*. Всё дело в том, что личность возникает именно тогда, когда человек начинает собственное творческое проявление. Пока нет творчества, все мы – просто



индивидуумы. Когда мы творим, мы становимся личностями. Именно поэтому ключевыми словами в разговоре о творческой грани личности являются понятия «раскрываться» (это позитивное, восходящее развитие личности) или «не раскрываться» (нисходящее, непродуктивное развитие личности) в творчестве. Творческая грань личности в значительной мере определяется параметрами генетической грани.

Самораскрытие человека ведет к проявлению творчества, осознанию собственного места в мире, уверенности в себе. В верхней точке таблицы гармонического развития (Таблица 1) на острие ромба размещается понимание того, что такое творческий наставник как образец наивысшего творческого раскрытия личности.

Ментальная модель этого наставника может быть представлена в образе чего угодно или кого угодно: солнце, небо, звезда, Лев Толстой, Александр Пушкин, Рафаэль, Боттичелли, любой образ творческого человека, абстрактный образ, символ творчества (перо, мольберт, кисть, сцена, нотный стан, музыкальный инструмент, театр, музей, кинокамера, и др.). Важно, однако, чтобы человеку в выбранном им самим образе был понятен смысл, раскрывающий некую персональную истину. Важен не столько образ творческого наставника, сколько смысловая и эмоционально-чувственная окраска самого человека при восприятии образа.

Личный образ всегда затрагивает внутренний мир человека: дарит воспоминания, пробуждает эмоции, вскрывает собственные смыслы.

К примеру, образ звезды для кого-то может означать кремлевские звёзды и ассоциироваться с Москвой как столицей России. Для другого человека звезда возникнет как образ на буденовке – символ гражданской войны. Кто-то ассоциирует звезду на верхушке елки с новогодним праздником. А может быть, это небесная звезда как символ высокой мечты, покорения космоса, или популярный ныне смысл – звезда на эстраде, в кино и т. д. Этот ряд можно продолжить.

С точки зрения волновой физики и физиологии, творческий наставник представляет собой такое сочетание вибраций клеток, органов и всей системы «человек», которое соответствует пребыванию в реальном творческом процессе – увлеченности, радости, жажде дарить людям гармонию, творческое состояние. Часто приходится убеждаться в огромной ментальной

силе творческого наставника в практической жизни людей. Нам известны более 30 человек из числа наших современников, которые до обнаружения собственного творческого наставника не считали себя вправе даже подумать о создании статей, учебников, книг, научных монографий. Но во взаимодействии с образом творческого наставника задумали, создали и издали свои статьи, сборники, книги, учебные пособия, творческие программы, научные и при этом абсолютно новаторские монографии. Особенно выдающимися можно считать работы с творческим наставником наших коллег, впервые в мировой научной практике создавших периодические системы законов психики человека (доктор психологических наук Н.В. Антоненко), законов управления (доктор философских наук, проф. М.В. Ульянова), законов планеты Земля (канд. психологических наук Л.В. Мазурина), законов здоровьеразвития (кандидат психологических наук Л.И. Брайко), законов юриспруденции (М. Брынин, М. Брынина) и др.

Самоотрицание, страх, гнев, незащищенность, самоуничижение и самоуничтожение являются ступенями нисходящего, деструктивного творческого развития личности.

Однажды, когда мы заканчивали психологический семинар в Бурятии, немолодая учительница призналась нам: «Профессиональный износ привел меня к переживанию самоотрицания, к страху и даже гневу, так как я ничем не могла себя защитить от многих деструктивных ситуаций. Я отдавала ученикам всё свое творчество, силы, знания. Но казалось, что отдача от этого минимальная. Накануне семинара я была на грани самоубийства. Я не видела выхода из этой ситуации. Всё, как мне казалось, не имело смысла. Теперь я разобралась в себе и своей душе. А мой творческий наставник подсказал мне, что я должна создать свой учебник бурятского языка».

Другое признание учителя из Владимирской области: «Я приняла решение уйти из школы из-за того, что навалившаяся бумажная волокита не дает возможности работать творчески. Теперь мой творческий наставник со мной, и я не уйду из школы: я знаю, как творчески работать и воспитывать детей-творцов».

Творческий наставник для ребенка, школьника, студента – это самый могучий помощник в учебе. Можно сказать, что это волшебная палочка.



Таблица 1

Понятийная модель творческого (личностного) наставника



(Дизайнер И.В. Овчарова)

К примеру, у ребенка большое домашнее задание. Научите его работать с ментальной моделью: мысленно расположить образ творческого наставника рядом за письменным столом. Важно, чтобы ребенок ощутил этот образ. Вместе они сделают уроки быстрее, успешнее, интереснее. Да еще столько сил прибудет! Дети делают это легко, играючи, радостно. Просто их надо научить пользоваться ментальными моделями. Это способ вовлечения в учебу психических ресурсов человека, своеобразная ментальная игра. С точки зрения практической психологии нового этапа жизни человечества, когда овладение природными ресурсами собственной системы становится актуальным, эту игру необходимо рассматривать в качестве психотехники. Она называется «Творческий наставник». В этой психотехнике заложены инструменты и принципы успеха работы со своей душой: сообразность собственной

природе, потенциальная безопасность, здоровьесбережение, экологическая этика, психолого-педагогическое обновление, творческое воспитание и личностный рост. Эта техника биологически адекватна природе мозга, души и тела человека. Тому есть множество примеров. Вот мальчишка 17 лет весело болтает с друзьями. В это время рядом протарахтела бричка, которая везла бочку с водой. Один из друзей неожиданно воскликнул: «Так это же...» – и убежал, чтобы записать неожиданно пришедшие к нему творческие мысли. Скоро мир узнал об этом мальчишке: это был Генри Форд с первой идеей об автомобильной империи.

А вот другой пример. В 1827 г. английский ботаник Роберт Броун, наблюдая беспорядочное движение цветочной пыльцы в воде и будучи в творческом состоянии, открыл то, что все изучают сейчас на уроках физики в школе – броуновское движение.

Можно применять прием взаимодействия с образом творческого наставника в тысячах ситуаций: вместе с ним написать изложение, сочинение, доклад, реферат, можно прекрасно рисовать, мечтать, сочинять стихи, песни, вместе с ним танцевать. Студенты успешно в паре с образом наставника слушают и конспектируют лекции, пишут рефераты и дипломные работы, изобретают, сдают экзамены. Экспериментируйте с собственным творческим наставником. Ведь здесь кроется знаменитый эффект Моцарта!

Можно даже удвоить собственную физическую силу. Однажды на уроке физкультуры ребята прыгали в длину. Учитель зафиксировал все результаты и предложил школьникам воспользоваться психотехникой «Творческий наставник». У всех участников получилось увидеть, создать образ своего творческого помощника, наставника. Получилось активизировать образ – то есть войти в его поток, соединиться, слиться с образом, ощутить мощь и силу. После этой ментальной работы учитель предложил ещё раз прыгнуть в длину, но теперь вместе с образом наставника. Каково было удивление и каким был всеобщий восторг, когда ребята увидели новые результаты – все прыгнули дальше. (Пример из книги Н.В. Антоненко «Законы психики в действии»).

Заметьте, что, обретая хороший план своей личности в виде ментальной модели творческого, т. е. личностного наставника,



человек может не опасаться быть зависимым от кого-то или чего-то в отношениях с другими людьми. Он смело может вступать в межличностные взаимоотношения. Его личность устойчива к внешним влияниям и развивается в соответствии с центральным законом человеческого общества: «Устойчивость и скорость эволюционного развития человека и общества определяется чистотой их творческого идеала, что конгруэнтно всеобщим законам мира» [4, с. 141].

Вдумайтесь: от наличия чистого творческого идеала зависит развитие человека и даже всего общества! Творческий идеал имеет не только личностный, но и социально значимый эффект. Вдумайтесь в смысл закона внимательно. Мир ждет от человека чистых идеалов, чтобы устойчиво развиваться. Человек и мир едины. Но именно творчество человека созидает это единение. Мир ждет позитивного творчества человека. Поэтому творческий наставник даже одной личности может иметь эффект планетарного масштаба.

Выводы

1. Ментальная модель творческого наставника личности в виде зрительного образа отражает совокупность творческих сил личности и является управляющей программой творческого характера.
2. Ментальная модель творческого наставника личности формируется в ранний период жизни человека и может быть скрыта от сознания.
3. Осознание и чувственно-эмоциональное раскрытие ментальной модели творческого наставника способно привести в жизнь человека эффект обновления и раскрытия масштаба его личности.
4. Работа с ментальной моделью творческого наставника является психотехнологией экологической безопасности личности. Она способна привести в жизнь человека творческое здоровье, уверенность в своих силах, необходимую коррекцию и новые возможности самореализации.

Практикум

1. Узнайте, кто из членов вашей семьи особенно любил творческую деятельность. Какое это было творчество?

2. Уделите внимание вопросам о том, каких творческих успехов смогли добиться родные и близкие люди, предки из вашего рода. Запишите эту информацию в «Книгу рода».
3. Каким хотели бы вы быть в состоянии наивысшего творчества?
4. Нарисуйте образ своего творческого наставника как высший образец реализации в творческом деле.
5. Каких успехов вы хотите добиться в своем творчестве?
6. Чем ваши успехи обогатят ваш род, семью, страну, планету? Сделайте об этом запись в «Книге рода».
7. Найдите примеры творческого саморазвития и самореализации людей в истории науки, искусства, культуры и поделитесь ими с друзьями.



Оцените материал «Творческая грань личности» с точки зрения его важности для вас по 5-балльной шкале.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антоненко Н.В. Периодическая система специальных законов психики человека. – М.: Институт холодинамики, 2007. – 45с.
2. Астафьев Б.А. Теория Творения и генетического единства Мира. – М.: Институт холодинамики, 2010. – 672 с.
3. Брайко Л.И. Периодическая система законов здоровьеразвития и здоровьесбережения человека. / Вторые международные системнономические чтения. Сб. докладов и научно-исследовательских работ. – Киев – Ялта. КАНОН, 2012. – С. 43–58.
4. Маслова Н.В. Периодическая система Общих Законов человеческого общества. – М.: Институт холодинамики, 2006. – 291 с.
5. Маслова Н.В. Периодическая система Общих Законов познания/постижения. – М.: Институт холодинамики, 2007. – 179 с.
6. Маслова Н.В., Шеваль М. Лицедеи души: законы психики и психоконфликты. – М.: Традиция, 2018. – 268 с.
7. Маслова Н.В. Твой высший потенциал. – М.: НАНО, 2019. – 290 с.