



ФЕСТИВАЛИ.  
КОНКУРСЫ

## ИТОГИ КОНКУРСА «ДОМАШНИЙ ЭКСЛИБРИС»

Для рассмотрения итогов объявленного журналом конкурса «Экслибрис домашней библиотеки»<sup>1</sup> отобрано 94 работы. Преимущественно это работы учащихся 7-х классов, но есть конкурсанты и из других классов, начиная со 2-го и кончая 11-м. Выполнены они при участии учителей, родителей и библиотекарей. География присланных проектов следующая. Работы присланы из 27 населённых мест по всей территории страны – от Санкт-Петербурга и Ленинградской области на северо-западе до Камчатского края на востоке, от Мурманска на севере до Армавира Краснодарского края на юге России.

Дать более точные сведения возможности не представилось, поскольку значительное количество участников ограничились своими электронными, а не обычными почтовыми адресами.

Конечно, из всех работ по условиям конкурса приходится отобрать только три лучших. Можно было бы ограничиться пояснением причины присуждения того или иного места только победителям. Однако мы понимаем, что каждому участнику интересно знать оценку именно его эскиза. Вместе с тем дать подробный обзор более чем ста экслибрисов (некоторые прислали по несколько вариантов, поэтому число участников, населённых пунктов и присланных проектов не совпадает) невозможно. Остановимся только на наиболее типичных решениях, а также на наиболее оригинальных, из последних победители и выбирались.

Сначала поясним причины, по которым некоторые работы были исключены из рассмотрения.

Все три работы, присланные из Сарапула, не соответствуют жанру экслибриса как специфического вида документа, в них нет слов Ex Libris либо «Из книг». На том же основании отклонены эскизы других авторов, забывших это обязательное требование. Вот, например, чудесный по замыслу и по исполнению эскиз пятиклассницы **Дилнозы Раджабовой** из Санкт-Петербурга:



Но ведь это просто художественно выполненный девиз, слоган! Где же признаки экслибриса? Откуда узнать имя владельца?



**Ю.Н. СТОЛЯРОВ,**  
главный научный  
сотрудник Научного и  
издательского центра  
«Наука» Российской  
академии наук, доктор  
педагогических наук,  
профессор

<sup>1</sup> Внимание – конкурс! // Школьная библиотека. – 2018, № 2.



То же самое можно сказать и относительно эскиза книжного знака **Ольги Васильевны Крестининой**, заведующей школьной библиотекой



МБОУ «Александро-Невская СОШ»:

Здесь помещено два афоризма, оба сильные. Но для одного эскиза следовало выбрать всё же один из них, как бы ни трудно это было сделать, иначе при восприятии эффект снижается, а вовсе не усиливается. Да и символическими изображениями эскиз перегружен, тогда как главного — имени владельца и указания на то, что мы имеем дело с книжным знаком, — нет.

В некоторых предложениях имена владельцев почему-то набраны латиницей. Мы считаем это неуважением к собственным традициям. Латиница традиционно принята только для слова Ex Libris. В других случаях она должна быть оправдана чем-то существенным — например фондом иностранной литературы.

К другому нарушению письменной, да и общей культуры относится канцеляризм, проявляющийся в том, что имя владельца

ставится после фамилии. А ведь в исходной статье, предваряющей конкурс, на недопустимость такого решения обращалось внимание специально. Столь же неприемлемо отсутствие указания на имя владельца. К числу самых досадных недочётов относится грубая грамматическая ошибка в написании слова «эксlibрис». Прочитайте по буквам и запомните: это слово пишется только так — ЭКСЛИБРИС.

Теперь о достоинствах и недочётах отдельных проектов, которые полностью или почти полностью соответствуют условиям конкурса.

Отрадно заметить, что участники внимательно изучили исходную статью о специфике эксlibриса как вида художественного творчества и постарались следовать изложенным в ней рекомендациям. Согласно условиям конкурса, они объяснили свой выбор художественного решения и дали краткую характеристику своих читательских предпочтений, иногда сопроводив присланные эскизы другими интересными сведениями. Итоги оказались достойными анализа, позволяющего оценить как достоинства, так и недостатки присланных работ и пояснить, за какие заслуги принято решение выделить лучшие из них или отклонить. Думается, что такой анализ будет сам по себе интересен тем, кто приобщился к этому своеобразному виду творчества.

В исходной статье<sup>2</sup> говорилось, что художественные эксlibрисы подразделяются, в основном, на гербовые, вензелевые, сюжетные, реже — чисто шрифтовые. Встречаются и различные сочетания этих видов. В нашем конкурсе большинство участников отдали предпочтение сюжетным эксlibрисам, которые лучше всего выражают вкусы, интересы и пристрастия, профессию владельца библиотеки, основную идею книжного собрания.

Из шрифтовых эксlibрисов просто и со вкусом выполнен этот:



Больше всех (11) эксlibрисов прислано из Петрозаводского президентского кадетского училища. Тематика взята военная, что легко объяснимо. Но эксlibрисы чрезмерно усложнены и из-за этого проигрывают в выразительности. Среди них выделяется с юмором сделанный третьекурсником **Александром Николаевичем Афониним** эксlibрис «Из личной библиотеки А. Н. Афонина».

<sup>2</sup> Столяров Ю. Н. Эксlibрис домашней библиотеки — проявление книжной культуры её владельца // Школьная библиотека. — 2018, № 2.



Жаль, что инициалы здесь следуют за фамилией.

Самая дальняя точка на карте – город Елизово (Камчатский край). Участие в конкурсе приняла, в частности, ученица 7-го класса МБОУ «Елизовская средняя школа № 1 им.

М. В. Ломоносова» **Анастасия Владимировна Григорьева**.

«Что может быть драгоценнее, чем ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира», – приводит она слова Л.Н. Толстого. Это высказывание отражает её отношение к чтению. «Когда читаешь, создаёшь какие-то образы», – правильно сообщила она и постаралась воплотить эту идею в рисунке.

Самый северный пункт нашего конкурса – г. Мурманск. Оттуда, из Дома детского творчества им. Героя Советского Союза А. Бредова «Союз юных мурманчан», пришёл экслибрис **Виктории Владимировны Мамайчук**, 16 лет:

Её книжный знак заключён в круг – потенциально бесконечное пространство, где можно непрерывно развиваться. Рука девушки держит дубовый листок – листок дерева, вдохновлявшего любимых ею А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. «Даже



сегодня, – пишет Виктория, – растут Дуб Пушкина в Гурзуфском парке и Дуб Лермонтова в Абинском районе, а в парке “Тарханы” был, но, к сожалению, погиб в прошлом веке». Листок дерева – это лист книги, помогающей развиваться – подниматься от ступеньки к ступеньке, от книги к книге, узнавая новое о мире вокруг. Поэтому на фоне изображена «лестница знаний». Работа заслуживает поощрения.

В основу экслибриса **Каролины Бондаренко** (5-й класс Армавирской СОШ № 5), выполненного с помощью библиотекаря **Евгении Геннадьевны Клочковой**, легла буква Б фамилии, что привлекательно вдвойне – слово «библиотека» тоже начинается с этой буквы:



Но художественное решение этой буквы усложнено «красивостями», смысл которых улавливается с трудом. Знак № ассоциируется с фамилией, а не с книгой, что противоречит замыслу.

**Анна Филина**, учащаяся 8-го класса Армавирской СОШ № 5, с помощью библиотекаря **Евгении Геннадьевны Клочковой** изобразила семейство филинов, так как филин является символом мудрости. И в их семье есть педагоги, они очень любят читать, и дома у них уже собралось немало книг, и, конечно, такой знак украсил бы их домашнюю библиотеку.



Заключение экслибриса в овал даёт дополнительную информацию: овал символизирует защиту человеческой души, вечность, всеохватность интересов владельцев экслибриса.

В экслибрисе **Ирины Глотовой** (10-й класс гимназии № 7 г. Лыткарино Московской области), выполненном при участии классного руководителя **Татьяны Ивановны Муратовой** и заведующей библиотекой **Аллы Ивановны Поповой**, привлекательна идея крыши в виде книги, но рисунок заставляет сомневаться, что изображена именно книга.



В богатом по замыслу экслибрисе десятиклассницы **Ангелины Калининой** (г. Новоуральск Свердловской области) можно заметить три недостатка. Он излишне усложнён: дважды указан жанр произведения – по окружности и по центру композиции. Два слова – Ex и Libris – написаны слитно, к тому же в середину слова Ex вставлен избыточный элемент. Наконец, изображение короны претенциозно.

**Диана Кузнеченкова** (7-й класс школы № 11 г. Сарова) обыграла в экслибрисе семейную фамилию, полагая, что она происходит от слова «кузнечик». Но тогда семья именовалась бы Кузнечиковы, Кузнечкины. А Кузнечёнок – это, скорее, сынишка или внучонок кузнеца – весьма уважаемого в народе специалиста. Он, вероятно всего, чем-то сильно и надолго запомнился жителям, от него, выросшего и женившегося, и пошла эта славная фамилия. Экслибрис тем не менее впечатляющий. Вот как его объясняет автор: «На рисунке кузнечик смотрит на цветик-семицветик, который растёт из книг. Чудо? А ведь все книги – это большое чудо. В учёбе мне очень помогают книги – они открывают целый мир! Как хорошо, что они есть!»



Но здесь не объяснена символика синей (почему синей?) прямой линии, цвет

которой в сочетании с серым фоном, к тому же, нарушает цветовую гармонию рисунка. Кузнечик, однако, весьма выразителен, он с большим интересом смотрит на вырастающий из книг цветик-семицветик.

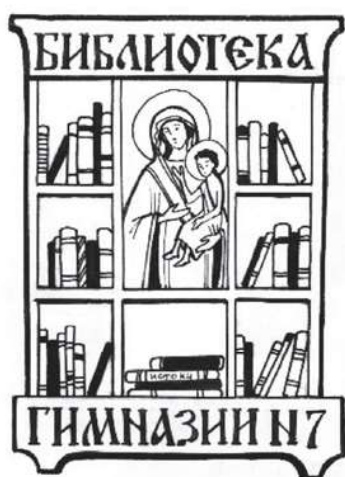
**Валерия Евгеньевна Макаева** из школы № 11 г. Сарова Нижегородской области так объясняет изображение: «Я учусь в 7-м классе, но до сих пор очень люблю журнал “Мурзилка”. Я познакомилась с ним на уроках “Мурзилковедения”, которые проходили в начальной школе. Конечно, я читаю и другие журналы – “ГЕОлёнок”, “Читайку” и другие, но героем своего экслибриса я выбрала Мурзилку. Пусть у меня останется кусочек детства на моих книгах. Да, ещё я очень люблю фотографировать».



У этого милого экслибриса есть, однако, два недочёта: из рисунка никак не следует, что Валерия держит подмышкой именно журнал «Мурзилка», не пояснена символика окружности, в которую вписан текст.

Привлекателен экслибрис **Натальи Юрьевны Сорокиной**, учителя изобразительного искусства

и мировой художественной культуры гимназии № 7 города Лыткарино, где учится и её дочь. Создание экслибриса не домашней, а школьной библиотеки она объясняет следующим образом: «Выросла я среди книг, но так сложились обстоятельства, что я лишилась своей домашней библиотеки, а приобрела её в школе. Большое собрание книг по искусству и художественной литературе привлекло меня сюда. Теперь я частый гость, да, видимо, уже житель библиотеки. Для своей гимназии, ставшей для меня, без преувеличения, родным домом, я загорелась идеей сделать экслибрис. У нас обычная муниципальная школа, но в 2010 году по благословлению клирика храма Рождества Пресвятой Богородицы св. Иоанна Шередкина была написана специально для нашей школы православным художником Татьяной Цыплаковой икона Божией Матери “Воспитание”. После освящения она пребывала в алтаре храма, а 18 марта 2010 года (накануне праздника этой иконы, после молебна и крестного хода) была поставлена в библиотеке нашей школы. У нас с 1-го по 9-й класс ведётся духовно-нравственный курс “Истоки”, направленный на осознание детьми своих исконно русских корней и воспитание у них патриотизма. Каждый год в день освящения иконы проходят молебны, которые очень важны для объединения детей и учителей. Наверное, мы единственная гимназия, которую осеняет такая Благодать. Как можно эту



библиотеку не любить и в этой библиотеке не читать...»

Эскиз заслуживает поощрения, а возможно, и премии.

Ученица 7-го класса школы № 13 г. Обнинска Калужской области **Анжелика Владимировна Баранова** сообщает, что её дедушка Михаил Иванович любил охоту, поэтому на его экслибрисе изображён охотник. Анжелика решила продолжить семейную традицию и создала эскиз экслибриса для своего отца, Владимира Михайловича. Он музыкант, играет на баяне, любит выращивать яблони в саду. Вот что получилось:



Ну что же, вариант хороший, только перед фамилией хорошо бы поставить имя или инициалы Владимира Михайловича.

Подчас вместо описания экслибриса мы знакомимся с читательской биографией. Типично в этом отношении сообщение ученицы 8-го класса **Даяны Алиевой** из Московской области: «У меня есть своя домашняя библиотека. В ней присутствуют такие произведения, как Рэй Брэдбери “451 градус по Фаренгейту”, Клайв Стейплз Льюис “Хроники Нарнии”, Фридрих Шиллер “Коварство и любовь”, Н.В. Гоголь “Мёртвые души”, “Вечера на хуторе близ Диканьки”, Михаил Булгаков “Мастер и Маргарита”, А.С. Пушкин “Евгений Онегин”, Ж. Верн “Таинственный остров”, С. Майер “Сумерки”, С. Коллинз “Голодные игры”. Но среди всех я отдаю предпочтение Оскару Уайльду, великому писателю, среди произведений которого моё любимое – “Портрет Дориана Грея”. Произведение наполнено глубокими афоризмами и умозаключениями. Оно заставляет задуматься о смысле жизни, о том, что иногда за внешней красотой скрываются многочисленные человеческие пороки, о желании вечно оставаться молодым, ведь только когда человек молод, он всесилен. Для меня этот писатель – кумир по жизни!» Прекрасные слова! Но где же собственно описание экслибриса?

Многие использовали в своих проектах образ совы. Такое решение напрашивается само собой, и такие экслибрисы лишены оригинальности. Второй по степени распространённости – образ Кота Учёного. Но успешно он использован только в отдельных случаях.

Вдумчиво подошла к делу педагог-библиотекарь из Барнаула **Светлана Петровна Пырикова**. О заложенной идее она сообщает следующее: «Основным моментом эскиза экслибриса является девиз *Amor librorum nos unit*, который в переводе с латыни означает “Нас объединяет любовь к книгам”. Именно книги домашней библиотеки, передаваемые из поколения в поколение и обсуждаемые всеми членами семьи, могут способствовать формированию общих семейных интересов и как результат – сплочению семьи.

Красивый цветок, растущий из открытой книги и распускающийся прямо в сердце читателя, символизирует влияние прочитанного на становление личности человека. Можно быть уверенным, что книга с таким знаком обогатит внутренний мир читателя, направит его к верным ценностям и стремлениям».

Своеобразно подошёл к выполнению задания ученик 2-го класса Елизовской средней школы № 1 им. М. В. Ломоносова **Илья Байбеков**. Правда, тут больше чувствуется рука его взрослых помощников, которые написали, что он любит читать книги разных авторов и разных жанров. Родители позаботились, чтобы дома был хороший подбор детских книг. Сначала обучение чтению Илье давалось с трудом. Ему помогали все члены его большой дружной многодетной семьи. Илюша боялся, что, не научившись читать, он станет как Незнайка (один из его любимых героев). Но Незнайке



помогали его друзья. Поэтому на своём экслибрисе Илья хочет видеть героев своей любимой истории. Они символизируют терпение и силу воли в преодолении трудностей, желание получать через чтение новые знания. Поэтому на экслибрисе юному читателю, упорно вникающему в текст, помогает герой любимой книги:



Работа **Анастасии Рябиковой** из Санкт-Петербурга отличается от остальных, прежде всего, тем, что экслибрис относится к двум библиотекам одновременно – это необычное решение:



Над созданием этого экслибриса, особенно его главной идеи – а это и есть самое трудное в этом деле, – работали всей семьёй, т. е. Анастасии помогали её родители – Валентин Леонидович и Анна Сергеевна. Исполнительницей общего замысла стала Анастасия. Изображение представлено в классической форме, внутри общего поля помещается круг как

символ вечного. Круг образуют ветви берёзы – это символ любви к Родине, произведениям русских писателей и поэтов. В него вплетены два пиона – это любимые цветы семьи. Здесь они олицетворяют жизнь и великолепие, благородство знаний. Источником этих знаний, конечно же, является книга. Символом души, её нравственного учения изображён голубь, который также олицетворяет мир и спокойствие. При всей многозначительности смыслов всё же остаётся за кадром символика эллипса, неясна также причина, по которой экслибрис относится сразу к двум разным библиотекам.

Мы получили экслибрисы не только от детей, но и от библиотекарей, учителей, родителей. Вот что написала о себе заведующая библиотекой СОШ № 6 из Домодедова Московской области **Светлана Николаевна Тишинян**: «Своим интересом и любви к чтению я обязана своей маме. С раннего детства мама читала нам книги, в доме всегда были газеты, журналы. Когда появился первый телевизор, наша семья выставляла его в окно, чтобы соседи тоже могли смотреть телепередачи, но интерес к книгам остался на всю жизнь. Сохранились первые книги в домашней библиотеке. В последующем и моя профессия стала связана с книгами. Более тридцати лет я делюсь своей любовью к чтению с детьми и взрослыми. Сейчас работаю заведующей школьной библиотекой. Участие в любом конкурсе всегда очень ответственно и интересно. Для меня конкурс на создание своего экслибриса позволяет раскрыть мои интересы

и индивидуальность. Домашняя библиотека помогает рассказать о человеке многое. Если посмотреть мою библиотеку, то в ней можно найти русскую и зарубежную классику, книги по искусству, истории, народной и традиционной медицине, театру, моде и, конечно же, книги о кулинарии различных стран. Последнему я отдаю наибольшее предпочтение, и поэтому на моём экслибрисе изображены вкуснейшая выпечки и сладости. Моя семья – русско-армянская. Традиции двух культур позволяют пополнять знания и навыки в освоении новых блюд, и значит, в моей домашней библиотеке будут новые кулинарные книги».

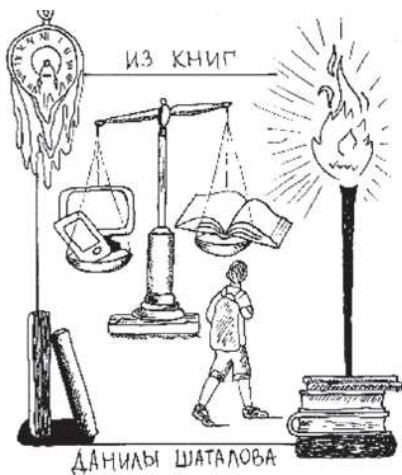


Очень верно написала ученица 11-го класса **Елена Рагозинская** из Бурятии: «Наша семья состоит из мамы, папы и троих дочерей. Мы все любим читать. В наш век компьютеризации, информатизации, бешеного ритма жизни иногда хочется остановиться, спокойно подумать и просто отдохнуть. А где ещё, как не с книгой, можно помечтать, окунуться в разные эпохи и времена». На этом красочном экслибрисе слишком много мелких, но ярких деталей, которые



подавляют основную фигуру. Кроме того, надо иметь в виду, что только в русской транскрипции слово «экслибрис» допустимо писать слитно, в латинском написании это два разных слова.

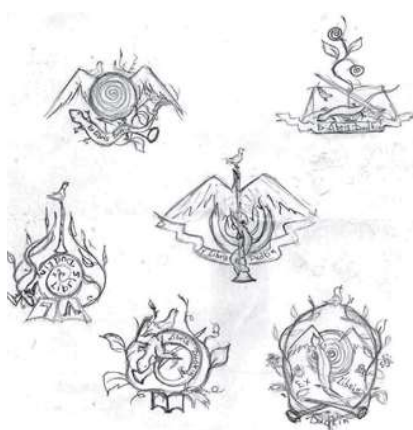
Теперь главное – работы победителей, их особенности. Несколько усложнён экслибрис ученика 5-го класса МБОУ Лицея № 8 г. Воронежа **Даниила Шаталова**:



В эскизе привлекает главная идея: чаша весов наклонена в сторону досуга и развлечений (телевизор, смартфон). Однако ребёнок, который стоит перед выбором, устремлён в сторону книги, его внимание приковывает она, поскольку воспринимается как светоч

знания. Обширная домашняя библиотека позволяет ему встать на правильный путь, направиться к знаниям и труду, позволяет открыть необъятный волшебный мир. Остальные элементы без нужды утяжеляют композицию. Таковы, например, расположенные на стороне современных благ растекающиеся часы, которые символизируют утекающее в никуда время, истраченное на бесполезные и бессмысленные занятия. Работа заслуживает 3-й премии.

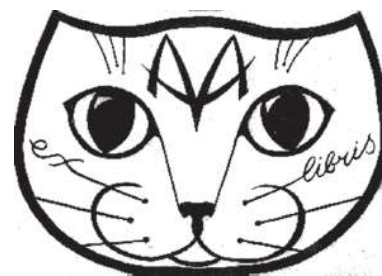
**Владимир Дудкин**, ученик 2-го класса (МАОУ «Гимназия № 41, г. Новоуральск») в эскизе «Книжный знак семьи Дудкиных» предложил чересчур усложнённый вариант, в котором использовано сразу семь символов. Для экслибриса это многовато! Но в описании своего предложения автор сообщает, что книжным знаком пользовался ещё прадедуска Александр Иванович Коротких, агроном по профессии и большой книголюб.



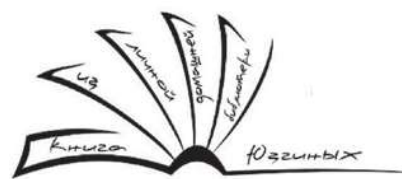
Оригинально решил проблему экслибриса ученик новоуральской гимназии № 41 **Александр Александрович Михнов**, выполнивший эскиз при помощи **Богдана Максимовича Чинкова** и **Дарьи Ильиничны**

**Улыбиной**. На стилизованной кошачьей морде выражение «Ex Libris» вписано в усы, а на лбу усматривается вензель из букв А, А, М.

Работа заслуживает 2-й премии.



Лаконично, весьма выразительно исполнен экслибрис семьи **Юзгиных** из г. Шлиссельбурга Ленинградской области. Он отвечает всем требованиям, предъявляемым к документам этого жанра, и заслуживает 1-й премии:



В целом участники конкурса продемонстрировали главное: понимание большой роли книги и чтения в жизни людей, хороший читательский вкус, большие творческие способности в реализации непростых абстрактных идей. Одним словом, конкурс удался. Остаётся поздравить всех его участников, особенно победителей, и пожелать им, да и всем читателям журнала продолжать любить литературное и художественное творчество – как стороннее, так и собственное. И, по мере возможности, приобщать к чтению тех, кто ещё не вошёл во вкус наслаждения настоящей литературой.