



БЕРЕГА  
КУЛЬТУРЫ

# ЭКСЛИБРИС ДОМАШНЕЙ БИБЛИОТЕКИ – ПРОЯВЛЕНИЕ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ ЕЁ ВЛАДЕЛЬЦА

**К**аждому, у кого дома имеется собрание книг, альбомов с фотографиями или открытками, видеofilьмов и фонограмм, личных дневников или других дорогих сердцу вещественных памятников минувшего, естественно, хочется отметить их каким-нибудь опознавательным знаком, чтобы, во-первых, их было легче упорядочить, во-вторых, зримо показать их особую важность для владельца, и наконец, просто создать ещё один памятный образ, связанный со своей семьёй, со своим возрастом. Лучше всего для такого памятного знака подходит экслибрис (это латинское выражение, Ex libris переводится «Из книг», допустимо писать его и по-русски) – печатный или рукописный ярлык, который наклеивается, как правило, на внутреннюю сторону крышки переплёта. Он удостоверяет принадлежность книги или иного документа к определённой библиотеке.

Со времени возникновения, а тому минуло уже 300 лет, экслибрис стал неотъемлемой частью книги, пройдя с ней через все изменения в культуре разных веков и отразив их идеи и художественный вкус. Он стал паспортом книги, рассказывая о характере, жизни и деятельности владельца. С течением времени содержание экслибриса постоянно изменялось соответственно развитию возможностей искусства и технологии печатания книг. В конце концов, он стал частью общей культуры книги, выделившись в особый жанр графики.

## Этапы развития экслибриса

За время своего существования экслибрис прошёл несколько этапов развития, неразрывно связанных с процессами общественной жизни, историческими событиями разных эпох. Его родиной считают Германию, где он появился в XVI веке, вскоре после изобретения книгопечатания. Среди авторов экслибрисов были такие великие мастера, как Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн-младший.

Художественные экслибрисы представляют собой произведения печатной графики. Среди них различают:

- гербовые, которые воспроизводят герб владельца, они были характерны, главным образом, для XVI–XVIII веков;
- вензелевые (от польского «вензель» – узел), с орнаментально разработанными инициалами владельца, такой экслибрис выглядит как переплетение первоначальных букв имени и фамилии владельца, отличается изящностью и может рассматриваться как элемент украшения книги;
- сюжетные, которые стали наиболее популярными в XX веке и представляют собой изображения пейзажей, архитектурных мотивов,



**Ю. Н. СТОЛЯРОВ,**  
главный научный  
сотрудник ФГБУ  
«Научный и  
издательский центр  
“Наука” РАН», доктор  
педагогических наук,  
профессор



различных эмблем, образно отражающих вкусы, интересы и пристрастия, профессию владельца библиотеки.

В России печатные экслибрисы появились в начале XVIII века, т. е. во время царствования Петра I. Поначалу их имели лишь отдельные родовитые личности, но со второй половины XVIII в. – первой половины XIX в. экслибрисами обзаводятся представители дворянского сословия, преимущественно на них изображались фамильные гербы. Единичные экслибрисы отмечены у людей «третьего сословия». Они разнообразили стилистику экслибрисов: появляются экслибрисы сюжетные и орнаментальные. Встречаются первые литографические владельческие знаки.

В XX веке экслибрис стал предметом коллекционирования. Например, Владимир Яковлевич Адарюков (1863, Курск – 1932, Москва) – академик, профессор, автор около 200 научных работ, всю жизнь оставаясь увлечённым коллекционером и исследователем экслибрисов. Им написаны книга «Русский книжный знак» (1921) и несколько монографий о художниках-экслибрисистах.

Изучению экслибрисов посвящены также труды библиофила Василия Андреевича Верещагина (1859–1931) и многих других серьёзных исследователей. Есть каталоги и справочники (например, Богомолов С.И. Российский книжный знак, 1700–1918. – М., 2004). Издаются сборники профильных материалов конференций. В 1985 году вышел альбом-

каталог Е.С. Кашутиной и Н.Г. Сапрыкиной «Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета». Выпущены аналогичные публикации о собраниях экслибрисов в Российской государственной библиотеке (Т.В. Гребенюк), Государственной публичной исторической библиотеке (В.В. Кожухова), в Библиотеке Российской Академии художеств (И.А. Ярушевич) и др.

На протяжении своей истории экслибрис претерпевал изменения. Поскольку позволить себе иметь экслибрис могли только аристократы – владельцы больших книжных собраний, поначалу на нём предпочитали изображать фамильные гербы. Затем пришло увлечение вензелевыми экслибрисами, когда оригинально исполненные первые буквы имени владельца причудливо между собой переплетались.

Например, собственные библиотеки и, соответственно, собственные экслибрисы имели все члены царской фамилии. При этом выполнены они были в едином стиле, представляя собой сочетание гербового и вензелевого экслибриса. К 1917 году Николаю II принадлежало 12 личных библиотек, в которых было собрано 69 892 тома (37 182 наименования). Они размещались в залах Зимнего, Александровского, Ливадийского дворцов и на императорской яхте «Штандарт». Библиотека Николая II принадлежала к числу крупных книжных коллекций России и была одной из самых богатых по разнообразию тематики.

В ней хранились книги, начиная с XIV века до начала XX века, по истории, философии, юриспруденции, военному делу и искусству, древнерусские рукописные книги, произведения известных писателей, учёных, религиозных деятелей, труды политических и общественных деятелей, подносные экземпляры с автографами и обширная коллекция журналов. Чтение в императорской семье было любимым занятием и лучшим отдыхом.

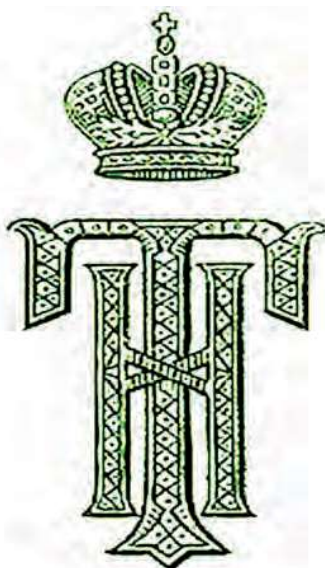
Все книжные знаки для библиотеки императора выполнил искусствовед, художник, хранитель Галереи драгоценностей императорского Эрмитажа и впоследствии его директор, барон Арминий Евгеньевич Фелькерзам. Почти на всех этих экслибрисах имелась императорская корона, расположенная, как правило, над вензелевыми инициалами владельца. Эти графические миниатюры строги и сдержанны, шрифт на них выполнен в старорусском стиле. Фелькерзам выполнил скромный экслибрис для книжного собрания Николая II, тогда ещё великого князя Николая Александровича



Экслибрис Николая II (1868–1918)



Экслибрис императрицы Александры Фёдоровны (1872–1918)



Экслибрис царевны Татьяны (1897–1918)



Экслибрис царевны Ольги (1895–1918)

Романова. На нём изображён вензель из перекрещивающихся букв Н и А. У императоров вензеля состояли из одной буквы, а у великих князей – из двух. Позже, став императором, Николай лишился буквы А и приобрёл римскую цифру II. тдельные любители вензельевых экслибрисов выражают себя в них и в настоящее время:



Экслибрис царевны Марии (1899–1918)

В экслибрисе Д.А. Медведева (автор – петербургская художница Н. Казимова<sup>1</sup> [1]) присутствуют символы Москвы (Георгий Победоносец) и Санкт-Петербурга (кораблик на шпиге Адмиралтейства). Замена выражения Ex libris русскоязычным эквивалентом правомерна, однако надпись внизу излишняя, она

дублирует вензель и утяжеляет композицию. Важно отметить, тем не менее, что сначала на экслибрисе приведено имя, а затем фамилия владельца (не наоборот!). Это свидетельствует о высоком культурном уровне.

Со второй четверти XIX в. по вторую половину 1890-х гг. книга становится доступной представителям многих сословий. С конца XIX до конца 20-х гг. XX века происходит расцвет художественного экслибриса, распространяется коллекционирование и изучение книжных знаков. Появляются общества любителей книжных знаков, выходят разнообразные издания по экслибрису, организуется ряд крупных выставок. Одним словом, это золотой век экслибриса. В отличие от этого, период с начала 1930-х до начала 1950-х гг. – наименее плодотворное время развития отечественного книжного знака, когда почти вся доселе интересная деятельность сворачивается.

С 1950-х до 1980-х годов коллекционеры объединяются при Ленинградском Доме





учёных, вновь появляются соответствующие выставки и публикации. К этому времени создано около 10 000 различных экслибрисов. В 1991 году в Москве открывается Музей экслибриса. Он тесно связан с Международной федерацией ассоциаций любителей экслибриса (FISAE), с объединениями экслибрисистов и библиофилов в различных странах мира. Музей часто вывозит свои коллекции для показа в различных городах многих стран.

В начале XXI века интерес к экслибрису возвращается – как к личному книжному знаку, хранителю фамильной истории. Экслибрис становится украшением домашних документных собраний (видеозаписей, фотографий, нот, писем, открыток и т. д.), служит оригинальным подарком детям, другим родственникам, друзьям. Если книголюб имеет большую и разнообразную библиотеку, он может изготовить самостоятельно или заказать несколько видов экслибриса, каждый из которых предназначается для определённого раздела его собрания.

Изменения претерпели и технологии изготовления. Современное оборудование позволяет отгравировать клише экслибриса настолько высокого качества, что становятся видны мельчайшие детали рисунка. Такая техника изготовления открывает богатейшие возможности для владельца книжного знака, так как позволяет реализовать самый сложный художественный замысел.

## Требования к экслибрису

Экслибрисы – это книжные ярлыки, наклейки небольшого (90x50 мм) размера либо книжные штампы.

Допустимо использовать тот или иной вид экслибриса в чистом виде, либо – по желанию владельца или в соответствии с художественным замыслом – сочетать эти виды. Жёсткие требования к выражению такого замысла отсутствуют, что даёт творческому воображению владельца библиотеки большой простор.

Форма книжного знака привлекательна тем, что на очень небольшом пространстве нужно разместить порой довольно сложную композицию и остроумно составить замысловатую аллегорию. Пользуясь художественными средствами, создатель

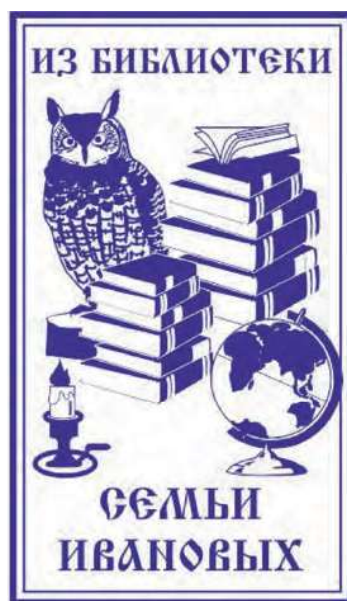
экслибриса ставит перед собой по крайней мере две функциональные задачи:

- изображение типа или важнейших особенностей данной библиотеки собрания нот, гравюр и т. п.;
- выражение типичных черт характера книголюб, его мировоззрения, профессии, круга интересов, увлечений, вкусов и склонностей, если он передаёт личную характеристику владельца библиотеки, то в композицию включается его портретное изображение.

Экслибрис помещают на внутренней стороне обложки или переплёта книг и альбомов, а также на конвертах дисков, коробках кассет.

На экслибрисе могут быть обозначены имя и фамилия или только инициалы владельца, выполнен рисунок, образно раскрывающий круг его интересов и увлечений, профессию, связи с обществом, культурой. У некоторых владельцев бывает несколько видов книжных знаков. Главное – художественными средствами выразить главную идею книжного (или иного) собрания так, чтобы композиция рисунка и текста была на поле экслибриса лаконична и уравновешенна, т. е. чтобы эта идея была выражена минимальными, но впечатляющими образами, чтобы место нахождения и размеры тёмных и светлых частей оправдывались художественным замыслом.

С художественной точки зрения экслибрис особенно привлекателен тем, что позволяет создать уникальную композицию, в которой, несмотря на миниатюрные размеры, заключается



нечто цельное и законченное. Тут есть возможность показать изобретательность в области сюжета, выдумать остроумный символ или аллегорию, блеснуть новаторским или эффектным техническим приёмом.

Приведу примеры и прокомментирую



художественные решения некоторых экслибрисов. Самый простой и непритязательный способ – элементарное указание имени владельца.

Но в изобразительном сюжете книжный знак может раскрыть образ человека гораздо глубже, отразив род его деятельности, интересы, социальный статус, даже наличие у него чувства юмора. Так, имя может быть подчеркнуто художественными средствами, и тогда экслибрис может приобрести такой вид:



Здесь, как видим, фамилия обыграна цветочным орнаментом. Одновременно венки выполняет роль обрамления текста, создаёт впечатление, что эта семья дружная, в ней царят лад, покой и взаимопонимание.



Здесь комментарии, по-видимому, излишни. Разве что обратим внимание на юмористический стиль

изображения и на то, что изображены особи мужского (козёл – с бородой) и женского пола. Идея самостоятельности каждого из этой фамилии подчеркнута не только упёртыми лбами, но и угловатым шрифтом текста. Но в целом семья Козловых всё же дружная – это выражено формой круга. Вписанная в него иллюстрация символизирует, в частности, гармонию, идеальные отношения, так что изображение – не более чем юмористическая дань расхожему представлению об образе козла.



Экслибрис «Настины сказки» отлично передаёт назначение одной из частей фонда домашней библиотеки. То, что здесь использовано одновременно несколько шрифтовых гарнитур – свидетельство богатства содержания этой части, а то, что надпись выполнена на книжке-гармошке, лишний раз свидетельствует о детском читательском назначении фонда. Но, при всей остроумности замысла, этому экслибрису не хватает обрамления, изображение как бы растворяется в пространстве. Без рамки он будет хорошо смотреться только на цветных однотонных форзацах. Кроме того, полноценным, в том числе

и композиционно, его сделала бы помещённая вверху надпись Ex libris.



Из книг И. Айзенштока

Здесь нетрадиционное сочетание высоты и ширины ярлыка (обычно избирают соотношение так называемого золотого сечения, т. е. 62 % и 38 %) оправдано художественным замыслом: показать величину груза, придавившего библиофила. Но такое не имеющее рамки изображение требует его помещения на тонированную цветом основу.

О главном увлечении книголюба свидетельствует экслибрис любителя рыбной ловли:





Здесь чертёжными стрелками показан размер пойманной рыбы. Одновременно они, вместе с очерченными границами, выполняют роль рамки. Уместно композиционное решение надписей, а их нарочитая небрежность намекает, что для главного героя главное – улов, а всё остальное значения не имеет. По той же причине он, не долго думая, как написал верхнюю строку латиницей, так и продолжил её использовать в нижней строке: не в этом суть, а в пойманной рыбе!



Здесь мы имеем дело с удачным художественным решением, эффектно выражающим цирковую профессию владельца.



В экслибрисе Владимира Высоцкого оборванные струны свидетельствуют о трагичности его жизни и судьбы. Гитара,

поставленная под углом к поверхности, придаёт экслибрису экспрессию, а имя возносит владельца с грешной земли в поднебесную высь. Театральные маски – свидетельство профессии владельца. Но – все маски сброшены! Высоцкий предстаёт перед нами в своём истинном облике. Преобладание высоты над шириной придаёт экслибрису – а следовательно, и его владельцу – элемент неустойчивости, свойственной ему по жизни. Экслибрис очень удачный.



Сюжетный экслибрис Юрия Алексеевича Гагарина отлично передаёт космическую невесомость. Одновременно он свидетельствует о некоторой бессистемности, разбросанности чтения. Практически все отечественные космонавты – большие любители книг, и все имеют экслибрисы личных библиотек, причём многие – по несколько. Но этот экслибрис Ю.А. Гагарина (у него их тоже было несколько), пожалуй, самый остроумный из всех на космическую тему.

Есть экслибрисы, имеющие глубокую символику, над которой надо хорошенько подумать, прежде чем доберёшься до её смысла, а то и многосмысленности.

Из экслибрисов президента России В.В. Путина (художник – А.И. Калашников<sup>2</sup> [2]) можно



увидеть его приверженность к родному Санкт-Петербургу, который представляется ему полной чашей всего самого ценного. Во втором экслибрисе присутствуют символы истории и национальных святынь.

Петербуржец Леонид Рослов тоже изготовил экслибрис для домашней библиотеки В.В. Путина. На нём художник изобразил трёх святых покровителей России: Александра Невского, Георгия Победоносца и князя Владимира. Четвёртая фигура – летописец – символизирует вклад президента Владимира Путина в историю России, а летящие лебеди – чистоту помыслов владельца



библиотеки. Эскиз был утверждён с первого раза<sup>3</sup> [3].



Выдающийся русский библиопсихолог Н.А. Рубакин поместил на своём экслибрисе девиз, который озарял всю его жизнь.



Библиотеку Н.А. Рубакин определял как книжное отражение Вселенной, с библиотекой была связана вся его жизнь, и на экслибрисе это отражено в виде наполненных книжных полок, уходящих в бесконечность. Восходящее Солнце символизирует веру в светлое будущее, ожидающее читающее человечество. Весьма символичен проект лаконичного экслибриса,

предложенный библиотекарем Еленой Борисовной Виноградовой:



Вот как расшифровала она его символику: «Придумать собственный экслибрис мне хотелось очень давно. Были попытки отыскать подходящий рисунок среди шаблонов в мастерских, позаимствовать какую-нибудь идею у знаменитых людей, но всё безуспешно. Ведь наши семейные увлечения – дальние путешествия, спортивный сплав по бурным рекам, походы под парусом, виндсёрфинг. Получается – книги, ветер и вода... Как совместить всё это? ...В этом рисунке присутствовало всё, что нужно, и не просто присутствовало, а сочеталось изысканно и непринуждённо. Какая все-таки удивительная вещь – книга! Посмотрите: вот она уже превратилась в плот, который несёт путешественников по бескрайнему морю. Перелистываем страницу – а она вдруг наполнилась ветром и стала парусом, и топовый огонь на вершине мачты услужливо склонился к тексту, заменяя настольную лампу. Прочитанные листы похожи на пенящийся за кормой кильватерный след, и фантазия легко превращает его в бурный поток горной речки... Радость обретения долгожданного экслибриса очень скоро сменилась осознанием

глубочайшего философского смысла этой эмблемы. Вспомнилось замечательное стихотворение К.Д. Бальмонта “Кормщик”:

- Кто ты? – Кормщик корабля.
- Где корабль твой? – Вся Земля.
- Верный руль твой? – В сердце, здесь.
- Сине море? – Разум весь.
- Весь? Добро и рядом Зло?
- Сильно каждое весло.
- Пристань? – Сон. – Маяк? – Мечта.
- Достиженье? – Полнота.
- Полноводье, а затем?
- Ширь пустынь – улада всем.
- Сладость, сон, а наяву?
- В безоглядности – плыву<sup>4</sup> [5].

И вот уже трактовка образа далеко выходит за рамки личных или семейных увлечений. Такая эмблема вполне подойдёт для любой библиотеки. И для школьной прекрасно подойдёт! Особенно если дополнить рисунок девизом Ne discere cessa (“Не переставай учиться”)).

Обычно экслибрисы представляют собой неповторимые произведения искусства, предназначенные для конкретной библиотеки. Однако допустимы и типовые, т. е. несамодостаточные экслибрисы – со специально заготовленным пробелом, чтобы вписать в них имя лица, наклеивающего их на книги своей библиотеки:





Допустимо снабжать экслибрисы различными девизами или изречениями:

Экслибрис может предназначаться не только для личных, но и для общественных библиотек (массовых, научных, клубных, школьных).



Коллекционирование экслибрисов распространено по всему миру с давних пор. Благодаря этому увлечению учёные могут исследовать этапы книгопечатания, особенности издания рукописных книг, отслеживать пути миграции книг. Известны многотысячные собрания этих графических миниатюр. Существуют два музея

экслибриса, один из них – Музей экслибриса и миниатюрной книги Международного союза книголюбов – находится в самом центре Москвы, на Пушечной – одной из старинных столичных улиц.

### Заключение

Книжный знак, хорошо исполненный, хорошо напечатанный, аккуратно вклеенный в книгу, украшает её, является своеобразным её паспортом. Наличие экслибриса превращает простое книжное собрание в полноценный фонд домашней библиотеки. Растущая популярность книжных знаков будет способствовать поддержанию имиджа России как самой читающей страны мира.

## ВНИМАНИЕ – КОНКУРС!

При создании экслибриса главное – это эскиз. Вряд ли кто лучше самого владельца книжного собрания может выразить замысел этого произведения искусства. Homo legens (человек читающий) – это человек творческий, способный мечтать и переносить свои мечты на лист бумаги или на экран компьютера. Даже если вы самокритично оцениваете свои способности к рисованию как скромные, попробуйте всё же воплотить их в виде эскиза. Его можно будет передать для реализации профессионалу.

Но есть путь и более интересный, и более дешёвый. Присылайте эскизы в редакцию журнала «Школьная библиотека», мы их рассмотрим, лучшие опубликуем, а если вы окажетесь победителем конкурса, закажем изготовление вашего экслибриса одному из лучших профессионалов, специализирующихся

на изготовлении экслибрисов, и оплатим изготовление тиража.

Журнал «Школьная библиотека» уже проводил подобный конкурс в 2003–2006 гг. Он относился к школьным библиотекам и имел большой успех: было получено свыше тысячи работ, около сотни из них опубликовано на страницах журнала. По результатам конкурса издан альбом экслибрисов<sup>5</sup> [5].

Мы намерены упрочить эту традицию.

Библиотекари, подписчики нашего журнала! Заинтересуйте этой идеей, прежде всего, ваших читателей, родителей ваших учащихся, педагогов, а также учителей рисования.

Мы уверены, что русская земля талантами не оскудела. Ждём результатов вашего творчества!

<sup>1</sup> Экслибрисы Президента РФ переданы в дар РГБ // Российская газета. – 2011, 1 апреля.

<sup>2</sup> [www.yandex.ru/images/search?text=экслибрис В.В. Путина&noreask=1&img\\_url](http://www.yandex.ru/images/search?text=экслибрис В.В. Путина&noreask=1&img_url)

<sup>3</sup> [www.fontanka.ru/2006/06/13/166964](http://www.fontanka.ru/2006/06/13/166964)

<sup>4</sup> Бальмонт К.Д. Избранное: стихотворения, переводы, статьи. – М.: Худож. лит., 1980. – С. 265.

<sup>5</sup> Альбом детских экслибрисов о книге, чтении, библиотеке // Международный союз книголюбов; Русская школьная библиотечная ассоциация. – М.: РШБА, 2007. – 40 с.