



ЦИФРОВАЯ  
ШКОЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА

Друзья,  
познакомьтесь  
с очередной книгой  
электронной  
библиотеки  
старинных изданий  
по экологии ГПНТБ  
России



**Е.Ф. БЫЧКОВА,**  
зав. научно-  
исследовательским  
отделом  
Государственной  
публичной научно-  
технической библиотеки  
России,  
г. Москва

# САДОВАЯ БИБЛИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

## В помощь библиотекарям и преподавателям курса «Мировая художественная культура»

**В** наши дни, если вы хотите узнать о садах, парках вообще и садово-парковом искусстве в частности, достаточно открыть любую поисковую систему интернета и ввести запрос. У меня по запросу «садово-парковое искусство» только в русскоязычном сегменте нашлось сразу 3 млн. результатов в Яндексe, почти 500 тыс. в Google, более 18 тыс. в Yahoo и т. д.

Однако так было далеко не всегда: «Книг о садах и парках вообще немного и почти все они являются библиографической редкостью...». Эта цитата взята из книги Владимира Яковлевича Курбатова, изданной в 1916 г.

**Курбатов В.Я.** Сады и парки. История и теория садового искусства / В.Я. Курбатов. – СПб. : Т-во М.О. Вольф, 1916. – 8, IV, 752, XXXII, IV с. : 346 автотип. + 32 л. ил.

В настоящее время эта монография уже стала библиографической редкостью и в антикварных каталогах позиционируется как «садовая библия Серебряного века» или «Роскошное издание по истории строительства всемирно известных садов и парков учёного-химика, доктора искусствоведения, историка архитектуры, одного из основателей Музея старого Петербурга, профессора Владимира Яковлевича Курбатова (1878–1957)». Большой иллюстративный материал сам по себе является значительным художественным вкладом для личной библиотеки, тем более что некоторые снимки сделаны специально для этой книги [2].

По словам автора, его главной целью было «установление понятия о садовом искусстве как о самостоятельной отрасли искусства, то есть не отрасли архитектуры, как это многие думают, но противоположной зодчеству отрасли искусства. Задача зодчего заключается в красивом покрытии пространства, а задача устроителя сада – в красивом открытии пространства и в увеличении восхищенного взгляда вдаль...»

Развитие идей садового искусства представлено в книге последовательно: отдельные главы посвящены древности и средним векам, когда «садовое искусство» еще не проявлялось в полной мере; подробно описаны «сады Италии с крутым падением их террас, французские сады с их медленно падающими и широко и далеко уходящими линиями, и, наконец, пейзажные парки с распределением роц и холмов на плоскости». Также описаны попытки возрождения «садового искусства» и их особенности во всех странах Европы.





«Дело садового архитектора принадлежит к числу труднейших. ... зодчему приходится руководствоваться чутьем ученого-садовода. Вот почему лишь в те века, когда все отрасли культуры сливались воедино, были созданы лучшие образцы садовой архитектуры». Книга содержит множество действительно интересных и малоизвестных фактов, которые могут привлечь внимание историков, архитекторов, дизайнеров, садоводов, а в школьной действительности – преподавателей рисования, технологии, мировой художественной культуры. Приведем некоторые из них.



Глава «Сады и парки древности»

### Египет и Месопотамия

«Известно, что властители Персии устраивали для летнего жилья великолепные парки в высоких долинах гор: их называли “раями”. Ксенофонт рассказывает, что такой “рай”... имел в окружности 9 километров...»

«В городах стиль сада был близок к стилю построек, и, по-видимому, сады были такими же нагромождениями зеленых масс, как храмы Ваала, состоявшие из рядов кирпичных уступов. Таковы, судя по описаниям, знаменитые сады, называемые по имени устроившей их Семирамиды... По описанию Страбона, они состояли из четырехугольных террас, нагроможденных одна на другую, причем нижняя занимала 120 квадратных метров. ... Для орошения посадок служили фонтаны, приводимые в движение сложными гидравлическими машинами».

### Греция и Рим

О публичных парках Афин известно, когда и кем они

устроены и какими деревьями обсажены, но план и вид их неизвестны. Они замечательны как места зарождения двух великих философских школ, так как в одном из них – Академии – учил Платон, а в другом – Лицее – Аристотель...»

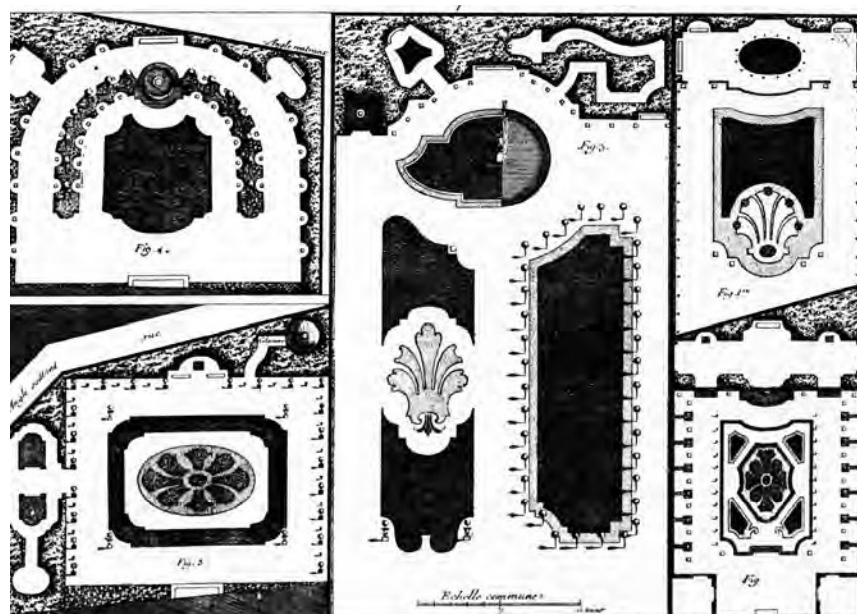
«Раскопки Помпей позволяют судить о зеленых двориках (виридариях), что устраивались во дворах домов, окруженных колоннами и украшенных фонтаном, или небольшим бассейном, или клумбами цветов».

В самом Риме сады также пользовались большим почетом и были украшены мраморными статуями и причудливо подстриженными деревьями. Такая подстрижка была изобретена Матием, другом Августа, и с тех пор называется *Opus Topiarium*. По всей вероятности, зелень подстригалась так, чтобы линии ее согласовывались с линиями постройки и прилегающих колоннад и портиков».

### Мавритания

«Мавританские ученые сохранили и даже развили гидротехнические познания римлян. Они сумели использовать





снеговые запасы гор и на недолгое время превратили Испанию в цветущий сад».

#### Глава «Средние века»

Отдельные главы посвящены эпохе Возрождения (в ней описываются сады Флоренции и Рима), садово-парковой архитектуре России в XVII–XVIII вв.

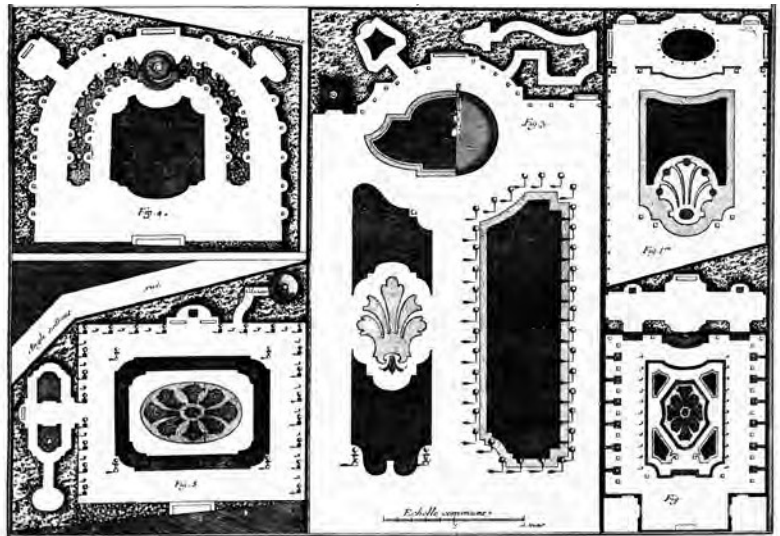
«В допетровской Руси плодовые сады были неперменной принадлежностью каждого царского и боярского поместья, но едва ли имели какое-нибудь архитектурное значение».

Все изменилась при Петре I. В 1710 г. была создана особая «Садовая контора», которая покупала и выписывала из-за границы растения для садов в Санкт-Петербурге, а также пересылала часть их в Москву.

Приводится в книге описание устройства Летнего сада, садов Стрельни, Петергофа, Ораниенбаума, Царского села, садов Москвы и пригородов (Кусково и Архангельское), и далее – различные направления садово-паркового искусства: сады и парки французского типа, площади и планы средневековых городов, пейзажные парки Азии и Дальнего Востока и практически всех европейских стран.

В книге присутствуют такие главы, как «Влияние литературы на появление пейзажных парков», или «Влияние археологии...» В этой главе отмечается мода на воспроизведение в садах китайских пагод, готических развалин или арабских мечетей. Около 1717 г. неизвестный художник предлагал Петру Великому построить на море дом как бы полуразвалившийся от времени, а «наверху и негде по стенам посадить деревья и травы, и замарать кирпич





составом, чтобы кирпич казался старинный...»

Хотя в литературе XVIII–нач. XX вв. довольно много говорится об отношении человека и природы, непосредственно к вопросу ее

охраны обращаются немногие. В книге г-на Курбатова отдельный раздел посвящен этому вопросу – «Естественные парки и охрана природы». И вот что пишет автор: «Некоторые местности издавна имели репутацию красивых. Не нужно затрачивать никаких усилий, чтобы эти местности превратились в настоящий парк. Необходимо только следить за сохранением рощ, не допускать возведения безобразных зданий и т. п.»

Книга до такой степени современна и полезна читателю XXI века, что в 2007 г. издательство «Эксмо» выпустило большой иллюстрированный том под названием «Всеобщая история ландшафтного искусства». Это наборный (не репринтный) вариант книги Курбатова «Сады и

парки: История и теория садового искусства» [3]

Электронную версию оригинального издания можно почитать в электронной библиотеке ГПНТБ России, пройдя по ссылке [http://193.233.14.24/bookscd/ODM\\_2128/](http://193.233.14.24/bookscd/ODM_2128/)

Приятного чтения!

**Список литературы**

1. Курбатов В.Я. Сады и парки. История и теория садового искусства / В.Я. Курбатов. – СПб : Т-во М.О. Вольф , 1916. – 8, IV, 752, XXXII, IV с. : 346 автотип. + 32 л. ил. – Режим доступа: [http://193.233.14.24/bookscd/ODM\\_2128/](http://193.233.14.24/bookscd/ODM_2128/)
2. Rarus's gallery: Fine Books, Prints, Photographs & Icons [Электронный ресурс] : электрон. портал. – Режим доступа: <http://www.raruss.ru/bind-edition/bindings4/4051-kurbatov-gardens-and-parks.html>
3. Соколов Б. Садовая Библия Серебряного века / Борис Соколов // Новый Мир искусства. – 2007. – № 5. – С. 73–74. – Рец. на переизд. кн.: Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В. Я. Курбатов. – М : Эксмо, 2007. – 736 с. – Или см. на электрон. ресурсе «Сады и время: 5000 лет ландшафтного искусства». - Режим доступа : <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=232>

