



С КОМПЬЮТЕРОМ НА «ТЫ»

В.П. ЧУДИНОВА,

заведующая отделом социологических исследований,

Л.Н. КОСЕНКО,

главный библиотекарь,

А.И. МИХАЙЛОВА,

главный библиотекарь,

Российская государственная детская библиотека

Сетевые сообщества юных читателей и библиотекари: проблемы и задачи для специалистов¹

(по результатам исследования)

От редколлегии:

Уважаемые друзья! Предлагаемая вам статья специалистов РГДБ интересна не только статистическими данными, но и рассказом о том, как подростки находят друг друга в Интернете благодаря своему увлечению чтением.

«Образуются «клубы по интересам» — Интернет-сообщества, участники которых и читают, и обсуждают то, что они прочитали. На форумах и в блогах находится много подростков, которые в определенной степени нашли друг друга. В чем они нуждаются и о чем спрашивают сверстников? Среди типичных вопросов: «Что еще можно почитать? И где в Сети найти эти книги? Что нравится другим, какие у них еще есть любимые книги и персонажи? (Расскажите о них, поделитесь своими впечатлениями). Какую книгу Вы читаете сейчас? А также — что читать не стоит?»

Чтение и обсуждение литературы в Сети — сравнительно новое явление, в связи с чем эти вопросы лишь начинают изучаться. Тема сетевых сообществ юных читателей пока что почти не исследована, и в этом вопросе практика опережает науку. Однако для всех тех, кто развивает, обучает, воспитывает личность в интенсивно меняющейся медиасреде и расширяющемся информационном пространстве: учителей, родителей, библиотекарей — проблема чтения и нечтения в новых условиях становится все более насущной.

¹ Статья подготовлена в рамках исследования «Художественная литература и подростки в Сети: сетевые сообщества юных читателей» при финансовой поддержке РГНФ (проект № 07-05-00488а).

ПОИСКИ ИНТЕРНЕТ-СООБЩЕСТВ ЧИТАТЕЛЕЙ

В 2007–2008 гг. группой исследователей из Российской государственной детской библиотеки было проведено «пилотное» исследование разведывательного типа, целью которого стало изучение читательских Интернет-сообществ подростков и юношества.

Вопросы, которые волновали исследователей:

- 1. Читают ли тинэйджеры художественную литературу в Интернете?**
- 2. Как в целом Интернет влияет на чтение, особенно — на чтение художественной литературы?**



3. Где общаются подростки (11–14 лет) и юноши и девушки (15–19 лет), обсуждающие литературу?

4. Каковы потребности юных, в чем причина создания их групп?

5. Как происходит общение? В чем специфика общения юных, в отличие от взрослых?

6. Кем и какие темы обсуждаются?

7. Есть ли в этих группах взрослые?

8. Можно ли вступить с ними во взаимодействие?

9. Каким образом лучше с ними взаимодействовать?

10. Как решается в Интернете проблема отбора лучшей литературы для чтения? Какие процессы и механизмы помощи юным читателям существуют?

11. Как в целом можно решать эти проблемы библиотекарям, учителям, воспитателям (т.е. оказать помощь тем, кто нуждается в ней, а также в советах взрослых «руководителей детского чтения», в том числе — в киберпространстве)?

12. Что можно рекомендовать библиотекарям, работающим с детьми и юношеством в новых условиях развития киберпространства?

На некоторые из этих вопросов можно ответить уже сейчас, тогда как другие еще нуждаются в проведении дополнительных исследований.

КОНТЕКСТ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЮНЫХ С ИНТЕРНЕТОМ

Интернет является самым мощным сегодня медиаинструментом, воздействующим на формирующуюся личность. Все больше юных сегодня активно используют Сеть. Дети и юношество гораздо быстрее и эффективнее осваивают киберпространство по сравнению с взрослыми. Сегодня они не только проводят там много времени, используя все возможности Интернета, но и перемещаются в Сеть для общения. Всеми исследователями Интернета сегодня отмечается активизация обмена мнениями и ресурсами в среде юных пользователей.

В ходе небольшого зондажного исследования, проведенного в г. Москве, нами было опрошено 83 тинэйджера (12–19 лет). Интернет используется также и взрослыми, но у подростков и юношества есть своя специфика: они более свободны в Сети и многие из них проводят там свой досуг, поскольку еще не обременены многочисленными делами и обязанностями взрос-

лых. Они просто любят там находиться, путешествовать по Сети.

Что им нравится делать в Интернете? Практически все, что позволяют возможности и то, что они и делают: общаются, ищут и скачивают информацию на разные темы и многое другое. В отличие от взрослых пользователей у подростков и юношества сюда добавляются и такие дела и развлечения, как просто «просматривать сайты», «смотреть клипы» и кино, знакомиться с новыми виртуальными собеседниками и многое другое.

Отметим, что такие занятия, как просмотр клипов, мультфильмов и фильмов, прослушивание музыки часто сопровождаются скачиванием из Сети этих ресурсов (таким образом, здесь имеется в виду также и этот компонент деятельности).

Самое главное предпочтение юных в Интернете — это общение в разных формах. А еще им нравится рассматривать картинки и фотографии (в том числе себя и своих знакомых).

ЧТЕНИЕ И ДРУГИЕ ЗАНЯТИЯ ЮНЫХ В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ

Если проанализировать этот обширный перечень видов занятий юных в Интернете, то становится очевидно, что Интернет далеко не «угнетает» чтение, а, скорее, поддерживает.

Кроме одного из важных дел для школьников — поиска разнообразной информации (занятия, стоящего на одном из первых мест, которое отметило более трети всех опрошенных), чтение также поддерживается **следующими видами деятельности: чтением юмора и анекдотов (ответили 36,1% подростков и 22,2% опрошенных юношей и девушек), просмотром и чтением новостей (8,3% и 11,9%, соответственно), чтением книг (8,3% подростков и 16,6% юношей и девушек) и электронных версий журналов (отметили 5,6% подростков и 16,7% юношей и девушек). Просматривают и читают они также тексты электронных энциклопедий (соответственно 5,6% и 9,5%). А еще они читают «произведения» «сетевой литературы» (литературного творчества в Сети), которое нравится некоторым юным Интернет-пользователям (около 10% ответивших). Кроме того, Интернет поддерживает также одновременно как чтение, так и письмо (переписку по электронной почте, общение на форумах и в блогах и др.).**

Подростки больше нацелены на общение, слушание музыки, в целом — на развлекательную аудиовизуальную культуру. В сравнении с



ними, юноши и девушки меньше развлекаются и больше ищут разную информацию, а также читают. Каждый десятый отметил, что ему нравится читать «сетевую литературу» (творчество любителей в Сети). Аспект чтения различной литературы в Сети особенно важен для способных, активных и одаренных личностей, тех, чей интеллект нацелен на получение конкретных знаний и просто процесс познания нового.

В последнее время в Интернет все активнее входят различные аудитории детей, подростков и юношества. Активно развивается сетевое творчество, юные помещают в Интернет фотографии, видеоролики, изображения, а также тексты. Они все чаще находят там группы сверстников по интересам на форумах, в сетевых дневниках (например, в «Dairy.ru»). В Сеть перемещаются не только любители компьютерных игр, но и те, кто предпочитает просто общение в чатах и форумах на разные темы, а также и те, кто нуждается в художественной литературе, информации о том, что сегодня интересно читать его сверстникам.

ПОДДЕРЖКА ЧТЕНИЯ ЮНЫХ С ПОМОЩЬЮ РЕСУРСОВ ИНТЕРНЕТА

К Интернету, так же как и в отношении других новых видов медиа, вначале происходит пик интереса, а затем, после освоения, он становится частью образа жизни. В свое время телевидение не вытеснило книгу, хотя и потеснило её в структуре досуга. Аналогичная ситуация происходит и с Интернетом. Вырастает новое поколение, которое имеет другие привычки, чрезвычайно активно использует возможности, предоставляемые им Интернетом, зачастую предпочитает электронные носители информации печатным и уже иначе, в сравнении с взрослыми, воспринимает книгу и текст.

Вопрос о том, может ли Интернет поддерживать чтение и каким образом, задается, как правило, обычно неопытными Интернет-пользователями.

Несмотря на то, что далеко не вся информация в Сети достоверна, возможности Интернета в поддержке чтения сегодня чрезвычайно велики. Хотя, тем не менее, в нем есть далеко не все, а то, что имеется, иногда сложно найти (или на это требуется очень много времени). Однако далеко не все ресурсы Интернета оцениваются и привлекаются взрослыми «руководителями чтения» в том случае, когда необходимо поддерживать чтение юных. В связи с этим вопрос об отборе и рекомендации ресурсов для свободного

чтения с помощью Интернета, а также представленных в нем ресурсов становится все более актуальным.

Чем может помочь Интернет для поддержки чтения его юных пользователей? Безусловно, это большая, сложная и отдельная тема, однако назовем здесь ряд аспектов — видов возможностей этой помощи. Среди них:

Ресурсы для чтения:

- **Электронные библиотеки**
- **Образовательные порталы**
- **Справочные материалы (в том числе электронные энциклопедии)**
- **«Сетевая литература»**
- **Сайты писателей**
- **Сайты издательств**
- **Сайты журналов**
- **Сайты газет**
- **Сайты для детей и родителей**
- **Сайты школ**
- **Сайты библиотек**
- **Сайты общественных организаций (целью которых является поддержка чтения и литературы).**

Ресурсы для занятий по интересам и общения:

- **Форумы, чаты**
- **Социальные сети и блоги**
- **Клубы и читательские группы**
- **Игры и конкурсы**
- **Электронная почта**
- **А также другие возможности.**

Интернет усиливает чтение тех, кто хочет получить новые знания, в целом он стимулирует познавательную активность тинэйджеров.

Однако большие преимущества имеют те, кто хорошо читает, имеет сравнительно высокую читательскую грамотность. Именно эти подростки имеют преимущества перед своими сверстниками. Как показали наши исследования, хорошо читающие подростки гораздо лучше ориентируются в медиасреде и информационном пространстве в целом. Они не только хорошие читатели, но и зрители, и слушатели [1].

В связи с этим возникают вопросы: насколько юные используют эти ресурсы и возможности не только для учебы, но и для досуга, в том числе — для чтения на досуге.



ИНТЕРНЕТ-СООБЩЕСТВА ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Почему юные читатели перемещаются — «уходят» в киберпространство?

Ответов, вероятно, несколько: там есть копии книг в электронной форме, и легко, а главное, быстро можно найти литературу для чтения. Кроме того, сравнительно легко можно найти единомышленников. Одним из аспектов проблемы является одиночество многих подростков, проблемы их общения с миром взрослых и сверстников. Уход в Сеть помогает найти «своих» — часто невидимых собеседников, разделить с ними свои интересы. И практически все подростки нуждаются в помощи умных и компетентных взрослых. Те же, кто может помочь сориентироваться им в мире литературы — это библиотекари и учителя. Но многие взрослые могут никогда не найти «сетевых» подростков, поскольку не знают, где их искать, и испытывают трудности в том, как с ними взаимодействовать в электронной среде.

Чаще всего подростки сами определяют, что же им читать, и их главными советчиками являются сверстники. Сегодня все больше подростков находят в Интернете не только различные тексты произведений, но и тех, с кем можно обсудить не только свои проблемы, но и литературу. В Сети образуются разнообразные сетевые сообщества юных. Так, здесь существуют многочисленные «клубы по литературным предпочтениям», Особенно много их обнаружилось на сайтах, посвященных Гарри Поттеру и Тане Гроттер (героине, созданной отечественным писателем Д. Емецом по мотивам книг Д. Роулинг). Сайты и форумы, посвященные творчеству Д. Роулинг, Дж. Р. Толкиена, Т. Пратчетта, К. Льюиса, Д. Емца, М. Семеновой, В. Крапивина, бр. Стругацких и других популярных писателей часто созданы поклонниками их творчества (в том числе, юношеством и молодежью).

Литературные ресурсы и сверстники в Сети дают юным новые возможности для развития и общения. Образуются «клубы по интересам» — Интернет-сообщества, участники которых и читают, и обсуждают то, что они прочитали. На форумах и в блогах находится много подростков, которые в определенной степени нашли друг друга. В чем они нуждаются и о чем спрашивают сверстников? Среди типичных вопросов: «Что еще можно почитать? И где в Сети найти эти книги? Что нравится другим, какие у них еще есть любимые книги и персонажи? Почему они нравятся другим? (Расскажите о них,

поделитесь своими впечатлениями). Какую книгу Вы читаете сейчас? А также — что читать не стоит?» Есть также форумы и другие площадки, где обсуждается чтение программной литературы (например, самая интересная книга из школьной программы).

В последние годы возросло количество записей блогов, посвященных различным популярным писателям и их героям (например, Гарри Поттеру, Гермione, Рону — персонажам книги Дж. Роулинг и др.). Однако пишут их в основном читатели юношеского возраста и представители молодежи. Как показало наше исследование, подростков-блоггеров пока что немного, но их становится все больше. (В зарубежных странах, где Интернет более доступен, их уже довольно много и число их растет).

Еще один пласт литературы в Сети — это «народное» сетевое литературное творчество, литература, которую пишут любители (в том числе, многочисленные графоманы). Значительную часть ее составляет «фанфикшн» («фанфики»), — произведения любой формы, написанные по мотивам понравившегося литературного произведения. Для них наиболее характерно создание авторских миров. Часто в них действуют разнообразные второстепенные персонажи, которые сыграли незначительные роли в произведениях-первоисточниках, или выдуманные персонажи, взаимодействующие с заимствованными героями. В сообществах авторов фанфиков — «фик-райтеров» — есть форумы, где новичков учат писать тексты, проводят виртуальные мастер-классы, читатели часто сами редактируют друг друга. На многих «виртуальных площадках» модераторы (ведущие) и авторы доброжелательны друг к другу и к начинающим. Существует система помощи читателям: в начале произведения обычно пишется краткая аннотация, наличествует система маркировки с учетом возраста читателя, часто даются предупреждения о том, что в произведении могут быть элементы агрессии (насилия), сцены секса и др. Значительную часть фанфиков пишет молодежь, часто это молодые женщины. И хотя фанфики не считаются полноценной литературой, среди них есть неплохо, а иногда и хорошо написанные. Пишущие в жанре фанфикшн авторы иногда становятся профессиональными литераторами.

ПРОБЛЕМЫ И ПОТРЕБНОСТИ ЧЛЕНОВ СООБЩЕСТВ

Иногда встречи членов сетевых сообществ переходят из виртуального пространства в реальное. Подростки и юношество — члены сетевых сообществ — читают не только электрон-



ные, но и обычные, печатные, книги, но именно в Сети ищутся те, с кем их можно обсудить, а также — кому их можно посоветовать.

Еще один ракурс проблемы — это обретение друзей и единомышленников. Есть такие сообщества, где хорошо видно, что здесь друг друга знают и готовы поделиться информацией и советом. Подростки — публика непосредственная, и им присуще открыто выражать свои точки зрения (особенно, когда рядом нет взрослых). В этом случае беседа идет живая, и атмосфера — теплая и дружелюбная.

Проблемы этих сообществ: часто здесь нет или мало тех, кто умеет выражать свои мысли, а также тех, кто может не только понять, но и рассказать о прочитанном. Несмотря на то, что возраст пишущих не всегда известен, записи подростков довольно краткие по сравнению с теми, кто старше. Почти не пишут, но голосуют (в предлагаемых Интернет-анкетах, выставляемых на сайтах и форумах) те, кому от 11 до 13. И в возрасте 13–14 лет, а особенно начиная с 15 по 17 лет пишут свои тексты любители чтения. Они знают, что читать, и могут написать развернутую и яркую аннотацию.

Главная особенность некоторых подростковых сообществ: они удалены от взрослых, и им очень не хватает грамотных советов, в которых они нуждаются — как своих более образованных сверстников (имеющих высокую культуру чтения), так и взрослых читателей — библиотекарей и педагогов.

Нередко тинэйджеры читают далеко не самые лучшие книги, необходимые для развития личности. Однако взрослые — библиотекари, учителя — те, кто может помочь и может посоветовать наиболее интересное и лучшее, как правило, не знают о сетевых «площадках», где находятся юные, не представляют себе, что происходит в Сети. Читающие взрослые обычно и не подозревают об интенсивности использования сетевых ресурсов и общения в Интернете.

РАЗВИТЫЕ СООБЩЕСТВА ВЗРОСЛЫХ И ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ: ПРИМЕР «ЛАБОРАТОРИИ ФАНТАСТИКИ»

Мы обнаружили множество различных ресурсов, где обмениваются мнениями о том, что стоит и не стоит читать. Любители фантастики в Интернете относятся к развитым сетевым сообществам, и у них довольно много разных ресурсов. Один из самых интересных и посещаемых — «Лаборатория фантастики» («FantLab.ru»). Особенно много здесь юношества и молодежи

(хотя есть и люди в возрасте). В записях о профилях есть данные о самых юных (в декабре 2007 г. здесь находилось 187 детей и подростков до 16 лет, 262 чел.— 16-летних и 311 чел.— 17–18 лет). Сайт имеет много развитых сервисов [2].

Основные цели, с которыми этот сайт позиционируется в Рунете:

- ✓ максимально полные и достоверные библиографии авторов-фантастов;
- ✓ рейтинги книг и авторов на основании голосования посетителей;
- ✓ отзывы;
- ✓ лично-ориентированные рекомендации;
- ✓ планы издательств,
- ✓ слухи и сплетни;
- ✓ награды и премии;
- ✓ форум.

Администратор сайта так пишет о механизме отбора рекомендаций: «Мы разные. И вкусы у нас разные. Стандартный пример: Ваш друг любит читать совсем не те книги, что любите Вы. Вы будете при выборе книги спрашивать его совета? Очевидно, нет. А если Ваш друг и Вы — как две капли воды, Ваши вкусы идентичны, мыслите Вы одинаково и т.д. и т.п.?.. И представьте, что таких друзей не один, а где-то под 300. Если собрать все их рекомендации, то Вы уж наверняка будете знать, что бы Вам эдакого почитать, чтобы не плевать и не разочароваться».

Именно такую работу и производит сайт «FantLab.ru». Среди его посетителей, число которых постоянно растет, найдутся как единомышленники, так и антиподы, выбираемые путем сравнения (математическая статистика, корреляционный анализ) оценок посетителя и других оценок. Результаты этой обработки можно увидеть в разделе «незримые связи».

Модератор сайта предлагает: «Зная Ваших единомышленников и ориентируясь на их оценки, сайт с определенной степенью достоверности может спрогнозировать «меру удовольствия» (короче, Вашу оценку, которую Вы потом поставите), которое Вы получите от прочтения тех или иных книг. Отбирая книги с самыми высокими прогнозами, сайт формирует список рекомендаций, индивидуальный, лично для Вас. Прошу знакомиться — раздел «рекомендации». Но для



этого Вам нужно поставить хотя бы 50 оценок. Чем больше, тем точнее результаты».

Для каждого автора имеется биография (с фотографиями) и библиография. Библиография составляется с использованием многочисленных источников путем сравнения и дополнения. Библиографии здесь — это список трудов автора со всеми подробностями. Произведения разбиты по циклам, сериалам, эпопеям. Напротив произведений в библиографии отображаются рейтинговые данные произведения, такие как: средняя оценка посетителей, количество оценок, ваша оценка, количество отзывов.

Особенно интересной является «система классового развития», дающая некоторые привилегии участникам. Здесь существует 8 классов посетителей (к которым относятся по количеству набранных баллов). Информация и общение на сайте осуществляется на форуме. Здесь есть много разных площадок и происходят разные события. Например: Форум любителей фантастики разного возраста вспоминает свою первую детскую книгу. Любимый лидер — «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова. Этот ресурс интересен по многим параметрам, и его развитие — результат большого труда как его создателей, так и самих участников. Полагаем, что он будет интересен и полезен многим специалистам, занимающимся образованием и воспитанием юных.

В данной сфере есть и многие другие ресурсы и площадки для общения любителей фантастики и фэнтези. Есть среди них сайты, посвященные различным популярным отечественным писателям (например, сайты, форумы и блоги, посвященные творчеству Д. Емца и его героям (Тане Гроттер, Мефодию Буслаеву) и известным западным фантастам (например, Дж. Р. Толкину, Т. Пратчетту и др.).

ПОРТАЛЫ И ПЛОЩАДКИ: РЕСУРСЫ И СЕРВИСЫ ДЛЯ РЕКОМЕНДАЦИИ

Трудность получить информацию для того, чтобы прочитать то, что нужно конкретному человеку согласно его вкусам и возможностям, а также отсутствие тех, кто может дать такие советы, привело к созданию специальных площадок — порталов и сервисов, специальных сайтов (часть которых создается библиотекарями). Их существует уже довольно много, и по мере потребности в рекомендациях о литературе они будут возникать и дальше.

Для молодежи существует ряд таких мест. Судьба их не проста, а развитие довольно типич-

но. Начавшись с информации и рекомендаций о литературе, они постепенно расширяют свои функции и тематику и занимаются все более широким полем культуры: не только книгами, но и кино- и видеофильмами, встречами с авторами. Здесь собирается информация о книжных и других премиях, ведутся «афиши» о встречах с авторами и режиссерами и многое другое. Развиваются также механизмы коллективной читательской оценки произведений. Примером такого портала является «Gogol. ru» [3] о Н.В. Гоголе. Он был задуман как открытая площадка для творчества и обсуждения самого широкого спектра вопросов культурной жизни и даёт каждому возможность стать соавтором проекта. Воззвание создателей: **«Читать только лучшее! ... Составьте себе обоснованное и точное мнение о книге на основе нашей информации и решайте сами — что Вам читать, а что — нет».**

Платформа сайта сочетает возможности и преимущества Живого Журнала и виртуальной энциклопедии, благодаря чему посетители могут рецензировать или комментировать творческие работы и другие размещённые материалы, а также общаться с другими пользователями и авторами в режиме реального времени. Творчество на сайте и формирует его основу, представляет реальный срез современной культуры, представленной в сети. На сайте принята система рейтингового голосования, благодаря которой можно находить легкий путь к интересным и актуальным материалам.

Другим интересным новым вариантом является портал «ИмхоNET», где по отзывам читателей строится их «профиль» на основе механизма коллаборативной фильтрации², что позволяет дать пользователям рекомендации согласно их предпочтениям.

На сайте Имхонет можно: «оценить и отрецензировать прочитанные книги и просмотренные фильмы; получить списки рекомендуемых произведений; увидеть прогнозируемые оценки — насколько понравится книга/фильм; найти единомышленников и друзей и общаться с ними; вести дневник прочитанных книг и просмотренных фильмов, а также читать книги в онлайн-библиотеках». Сегодня этот сайт активно развивается [4].

Таким образом, новые технологические возможности позволяют сегодня создавать и раз-

² Коллаборативная фильтрация, совместная фильтрация (англ. collaborative filtering) — метод, дающий автоматические прогнозы (фильтрацию) относительно интересов пользователя по собранной информации о вкусах множества пользователей (сотрудничающих между собой). (определение Википедии)



вивать новые сервисы, позволяющие юным и взрослым читателям ориентироваться в киберпространстве. Изучать их и знать их возможности — одна из задач библиотекарей.

ПУТИ РЕШЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Удачными примерами, где сочетаются традиционные подходы и новые технологии, являются и некоторые сайты библиотек. Популярный для родителей и детей сайт РГДБ «Библиогид» имеет развитую структуру, которая позволяет прочитать краткие и развернутые аннотации новых книг для детей и подростков, получить советы, узнать о наиболее интересных и качественных детских книгах (а также и о том, что лучше детям не читать). Здесь работают квалифицированные библиографы, и есть форум и гостевая книга для посетителей. Главное назначение этого сайта — рекомендации именно для родителей [5].

Другой сайт РГДБ — клуба «Dialogos» — ресурс и площадка для подростков, юношества и молодежи. Здесь обсуждаются различные темы, в том числе наиболее интересные новые и классические произведения литературы, кинематографа и многое другое. Встречи членов клуба и их друзей обсуждаются на форуме сайта, из реальных они легко перерастают в виртуальные и наоборот [6]. Эти варианты показывают, какие возможности есть у библиотек, работающих с подростками и юношеством при использовании Интернета.

Работа детских и юношеских библиотекарей во многих странах мира связана с созданием новых сервисов, с поиском и отбором лучших ресурсов в Интернете для их рекомендации детям, подросткам, юношеству, а также родителям, воспитателям и педагогам.

Прекрасными примерами тому являются такие Интернет-ресурсы, созданные для родителей, детей и подростков, как «библиотечное руководство в киберпространстве» — «Лучшие сайты для детей» (проект Американской библиотечной ассоциации)[7,8], рекомендательные сервисы ряда центральных детских библиотек в России (например, сайт центральной городской детской библиотеки Новоуральска, сайт Центральной системы детских и школьных библиотек г.Озерска, сайт Свердловской областной библиотеки для детей и юношества и др.). И, конечно, главный ресурс рекомендательной библиографии в Интернете — упомянутый выше сайт Российской государственной детской библиотеки «Библиогид» [5].

Изучение своих читателей, выявление мест их пребывания в киберпространстве, постоянное внимание к ним позволят сблизиться с ними

не только в реальном, но и в виртуальном пространстве.

Можно очертить круг задач, стоящих сегодня перед всеми библиотекарями, работающими с детьми, подростками, юношеством:

- **повсеместное включение библиотек в киберпространство (для чего необходимо подключение всех типов библиотек, работающих с подрастающим поколением, к возможностям Интернета);**
- **создание новых и улучшение действующих сайтов библиотек; развитие новых Интернет-сервисов рекомендательной библиографии на сайтах библиотек;**
- **привлечение как реальных, так и удаленных пользователей-читателей (и не совсем читателей) в библиотеки;**
- **объединение усилий библиотекарей, развитие корпоративных Интернет-проектов и новых сервисов в обслуживании читателей.**

Одним из главных принципов при взаимодействии библиотекаря с читателем в Интернете является интерактивность. Необходимо соединение библиотек как реальных, так и удаленных читателей-пользователей с помощью ряда новых технологий (общение с читателями на сайтах детских, юношеских и школьных библиотек, а также в блогах библиотек, учителей, воспитателей).

Мир Интернета расширяется, предоставляя детям, подросткам и юношеству все больше ресурсов и новых возможностей. Задача взрослых профессионалов — помочь юным в развитии и социализации личности, а также построение гуманного сегмента киберпространства, чтобы дети, подростки, юноши и девушки стали образованными и культурными людьми.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

Чудинова, В. Информационный потенциал личности: чем он обусловлен? / В. Чудинова // Библиотека. — 2007. — №1. — С.37—41.

Лаборатория Фантастики. — Режим доступа: <http://fantlab.ru>

Гоголь. — Режим доступа: <http://literature.gogol.ru>

IMHOclub. — Режим доступа: <http://www.imho-club.ru/about/?action=about>

Библиогид. — Режим доступа: <http://bibliogid.ru>

Dialogos. — Режим доступа: <http://www.obsudim.net>

Чудинова, В.П. Библиотекари в киберпространстве: новые возможности и новые задачи / В. П. Чудинова // Школьная библиотека. — 2006. — №9—10. — С.107—115.