

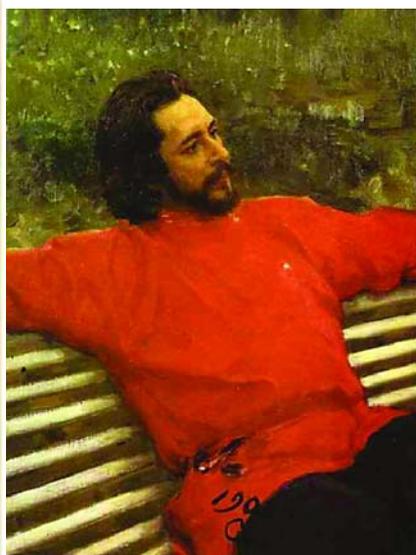


КНИЖНАЯ ПОЛКА ШКОЛЬНИКА

Мария АНДРЕЕВА,
методист научно-методического центра
Восточного окружного управления
образованием, г. Москва



Марина КОРОТКОВА,
заведующая библиотекой Центра развития
творчества детей и юношества
им. А.В. Косарева, г. Москва



Леонид Николаевич Андреев

РАССКАЗЫ «КУСАКА» И «ПЕТЬКА НА ДАЧЕ»
МАТЕРИАЛ ДЛЯ БЕСЕДЫ О ЖИЗНИ
И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ
С УЧАЩИМИСЯ 3–5 КЛАССОВ

Дорогие друзья! На книжной полке школьника обязательно должны быть книги Леонида Андреева и Александра Куприна. Сегодня и в следующем номере журнала мы предлагаем вашему вниманию статьи наших постоянных авторов Марии Сергеевны Андреевой и Марины Петровны Коротковой о рассказах Л. Андреева «Кусака», «Петька на даче» и А. Куприна «Белый пудель», «Ю-ю», «Сапсан» и ряде других. Эти рассказы — из тех, о которых сказано: «Значит, нужные книги ты в детстве читал» (В. Высоцкий). Прочсть вместе с детьми эти рассказы, а потом — не сразу, не навязчиво — поговорить об этом, а затем — позже — предложить разгадать кроссворды по рассказам (кто быстрее отгадает) — вот простой и действенный способ ещё и ещё раз «включить», поддержать в маленьком человеке искру любви, искру сострадания к людям и животным.

Леонид Николаевич Андреев родился в 1871 году в городе Орле. Отец Леонида Андреева был землемером, он умер, когда Леонид учился лишь в шестом классе гимназии. Долгое время семья жила трудно. Но Леониду всё же удалось окончить гимназию и поступить в Московский университет на юридический факультет. В студенческие годы Леонид Андреев жил очень трудно и, по его собственному выражению, буквально голодал.

В Москве Андреев снимал самые дешёвые «углы». Рассказывая об одной из таких квартир, расположенной в подвале, Андреев говорил: «Окна в моей квартире — наравне с тротуаром... и трудно решить, пью я чай на окне или на панели (тротуаре)».

Средств к существованию и для уплаты за жильё не хватало, и Леонид Николаевич стал работать в газете журналистом, сочинял короткие объявления. Окончив Московский университет, Леонид Андреев недолго прослужил адвокатом, вскоре оставил это занятие и решил посвятить себя литературному труду. Сначала он работал в газете «Московский вестник», печатал заметки под рубрикой «Из зала суда». Позже стал писать фельетоны (короткие сатирические рассказы о реальных событиях и людях). В них он изображал жизнь современной ему Москвы. Фельетоны Леонид Андреев печатал в газете «Курьер» под вымышленным именем — псевдонимом Джемс Линч.

В этой газете были напечатаны и первые рассказы Леонида Николаевича, принесшие ему известность.

На берегу Финского залива, неподалёку от Петербурга, писатель построил дачу. Вскоре эта дача стала чем-то вроде клуба, где летом собирались известные писатели, художники, артисты. Сюда часто приезжали великий русский певец Фёдор Шаляпин, художник Илья Репин, писатели М. Горький, К.И. Чуковский и другие.

Леонид Андреев был великолепным сказчиком, общительным человеком, любителем всяких дружеских розыгрышей, но мог быть и другим: мрачным, раздражительным, замкнутым. Современники Андреева оставили интересные воспоминания о встречах с ним.

Вот, например, что рассказывает в своих воспоминаниях К.И. Чуковский: **«Как бы ни были переменчивы его увлечения, одно оставалось в нём всегда неиз-**

менным — душевная чистота, благородство... Было у него ещё одно качество — я говорю о необыкновенной его доброте, которая была столь же чрезмерна, как и все прочие черты его личности».

Он сердечно отзывался на чужое горе и боль. Он любил помогать людям, попавшим в беду. «Особенно любил он помогать литераторам: даже домик у себя на участке построил специально для нуждающихся литераторов, чтобы дать им возможность отдохнуть и без всякой помехи работать.



С детской радостью доставал он свою чековую книжку и быстро-быстро выписывал чек для любого просителя ещё раньше, чем тот успевал подробно изложить свою просьбу. Между тем он, в сущности, не был богат, потому что все его огромные гонорары (деньги, которые платят за напечатанные произведения) поглощала семья; кроме семьи, у него всегда в доме было пять или шесть посторонних: неимущие (бедные) студенты, художники и какие-то личности неопределённого звания».

Жалость к несчастным и обездоленным людям и животным отразилась во многих его произведениях, среди них — и рассказы «Петька на даче» и «Кусака».

Вопросы к рассказу «Петька на даче»:

1. Что делал Петька в парикмахерской? (Дни были похожи один на другой. И утром, и вечером, и весь день Петька слышал один и тот же крик: «Мальчик, воды!» Он должен был подавать горячую воду парикмахеру. Он много спал, но был всегда сонный.)

3. Кто и почему дал Кусаке такое имя? (Гимназистка Лёля, собака укусила её за платье)

4. Как относились дачники к Кусаке? (Они сначала хотели её прогнать, но потом привыкли к ней, играли, считали её своей собакой. Кусака привыкала к ним постепенно, день за днём, сокращая дистанцию, и, наконец, стала совсем ручной)

5. Что же нужно было собаке для счастья? (Принадлежать людям, иметь хозяина и служить ему)

6. Почему взрослые не разрешили Лёле взять собаку с собой в город? (Двора у них в городе не было, а в комнатах её держать нельзя, да и непородистая она, дворняжка).

7. Как Кусака выразила своё горе и отчаянье, когда её хозяева уехали? (Она жалобно и громко завывала)

8. Что объединяет эти два рассказа: «Петька на даче» и «Кусака»? (Оба рассказа — грустные, невесёлые. Автор сочувствует своим героям и хочет, чтобы и читатель им посочувствовал. Счастье и радость были недолговечны для Петьки и для Кусаки. «...Всё живое имеет одну душу, всё живое страдает одними страданиями», — говорил писатель)

9. Вспомните другие рассказы русских писателей о собаках. Назовите их. (А.П. Чехов. «Каштанка», А.И. Куприн. «Белый пудель», «Сапсан». Н.Г. Гарин-Михайловский. «Тёма и Жучка», Л.Н. Толстой. «Булька» и др.)



Словарик к рассказу «Кусака»

- АНЕМИЧНЫЙ** — бледный, вялый.
- БДИТЕЛЬНЫЙ** — очень внимательный, неослабный.

1. **БАТАГА** — шумная толпа, сборище.

1. **МОНОТОННЫЙ** — однообразный.

1. **МРАК** — отсутствие света, тьма.

1. **НАИТИЕ** — внезапно пришедшая мысль, вдохновение.

1. **ПАРУСИНА** — грубая толстая ткань.

1. **УЛЮЛЮКАТЬ** — злобно кричать, издеваться.

Кроссворд «Кусака»



Вопросы к кроссворду «Кусака»:

- Как назвал Кусаку случайный прохожий? (Жучка)
- Как ласково называла собаку Лёля? (Кусачка)
- Кусака жила под ...? (Террасой)
- Кто была Лёля? (Гимназистка)
- Как называют людей, приезжающих на лето за город? (Дачники)
- Какое слово произнесла Лёля, когда её сказали, что собаку нельзя взять с собой в город? (Жалко)

В выделенных клетках по горизонтали должно сложиться название рассказа: «Кусака».

Викторина «Собачьи мысли».

(Если бы собаки умели разговаривать, кто из них мог бы сказать так?)

- В гостиной, между шкапом и стеной, я спрятала куриную лапку. Не мешало бы

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

пойти и посмотреть: цела лапка или нет? Очень может быть, что хозяин нашёл её и скушал. (Каштанка)

2. Я охотничья собака. Однажды на охоте мой приятель дворняга Патрашка попал в капкан. Я спасла его, заставив охотников вернуться назад в лес. Кроме меня никто не заметил, что Патрашка не вернулся с охоты вместе со всеми. (Зави-райка)

3. За что же хозяин назвал меня глупым? Да ещё и хворостиной наказал? Ведь это не я, а волчиха сделала в крыше дыру. А если бы я не залаял, она и ягнёнка бы унесла! (Белолобый)

4. Когда мой хозяин ехал на Кавказ, он не хотел брать меня с собой и велел запретить в доме. Но я вырвался, пробил раму, выскочил из окна и, проскакав по следу 20 вёрст, догнал его. Так хозяин и взял меня с собой на Кавказ. (Булька)

5. Я большой и сильный пёс редкой породы. Прошлой весной мне повесили на шею тяжёлую жёлтую лепёшку, и все меня хвалили. Однако лепёшка ничем не пахла. (Сапсан)

6. Какой-то злодей бросил меня в старый колодец. Я выла и визжала весь день. И, наконец, меня спас мой хозяин — мальчик Тёма. Я бросилась к нему на грудь, ли-зала лицо и руки, но и этого было слишком мало, чтобы выразить всю мою благодар-ность. (Жучка)

7. У меня появилось имя! Теперь я при-надлежу людям и могу им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки? (Кусака)

8. Я собака-поэт, умнее которого в ми-ре нет. Я умею писать: беру карандаш в рот, наступаю лапой на тетрадку — и пи-шу. Вот только не умею точить каранда-шей. (Микки)

9. У меня шерсть белого цвета и остри-жен я наподобие льва. Я умею ходить на задних лапах и танцевать под шарманку. (Белый пудель)

Ответы на викторину ищите в произве-дениях А.И. Куприна, А.П. Чехова, Н.Г. Га-рина-Михайловского, Л.Н. Андреева, Саши Чёрного и Л.Н. Толстого.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев Леонид Николаевич // Писатели на-шего детства. 100 имён: Биографический сло-варь в 3-х частях. Ч. 2. — М.: Либерия, 1999. — С. 31—33.

2. Чуковский К. Леонид Андреев // Чуковский К. Современники. — М.: Мол. гвардия, 1962. — С. 292—322.

3. Муратова К.Д. Андреев Леонид Николаевич // Русские писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. Т. 1. — М.: Просвещение, 1990. — С. 32—36.

4. Чуваков В. Леонид Николаевич Андреев // Русские писатели в Москве. — М.: Моск. рабо-чий, 1987. — С. 722—743.

