



ПРАЗДНИК В ВАШЕМ ДОМЕ

Н. К. САФОНОВА,
Челябинск

Игры и книжки

Уважаемые друзья!

В 2006 году в Челябинске вышла замечательная книжка Н.К. Сафоновой «Игры в детской библиотеке: научно-практическое пособие». Это пособие показывает, как ребят разного возраста приобщают к вдумчивому, хорошему чтению, книге и библиотеке в игровой деятельности.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию фрагменты книги, содержащие викторины, конкурсы, игры для ваших детей.

«Игра для ребенка достаточно долгое время является ведущим видом деятельности, главным ресурсом его развития. ...

Так, еще в XVIII в. философ и поэт Фридрих Шиллер писал, что в игре «...человек творит реальность высшего порядка — эстетическую реальность» (25, с. 302). Поэт и драматург, он увидел сходство литературного творчества и игротворчества — и то, и другое творит новую, особым образом упорядоченную и орнаментированную реальность, что создает, соответственно, возможности для взаимной интеграции.

Культуролог А. И. Мазаев называет игру «духовно-практическим действием», подчеркивая ведущую роль усилий ума, воображения, эмоций в игровых действиях. ... Социолог и психолог И. С. Кон акцентирует внимание на способности игры служить «универсальной сферой «самости» ребенка, в которой идут мощные процессы «само-»: самоодушевления, самопро-

верки, самоопределения, самовыражения, ...самореабилитации» (7, с. 42). Художественный текст для ребенка — тоже обширное пространство «самости» — прежде всего самопознания, самострое-ния, а также и тех «само-», на которые указал И. С. Кон. В этом смысле функции игры и функции художественной книги в духовном мире ребенка во многом схожи.

Наконец, всеобъемлющее определение, данное виднейшим современным исследователем феномена игры — голландским ученым Й. Хейзинга: «Игра есть добровольное действие либо занятие, совершаемое внутри установленных границ места и времени по добровольно принятым, но абсолютно обязательным правилам с целью, заключенной в нем самом, сопровождаемое чувством напряжения и радости, а также сознанием «иного бытия», нежели «обыденная жизнь» (23, с. 41). Таким образом, между игрой и книгой ... роднящих точек достаточно много для того, чтобы при извест-

ных условиях одно становилось предметом другого — мы говорим об игровых приемах в литературе, а также об игре с книгой и «вокруг» книги», — пишет Н.К. Сафонова.

Очень интересно рассказывает автор о важности и нужности, особой пользе для досуга и развития детей книжки-раскраски: «Свой игровой ресурс у книжки-раскраски; он связан с тем, что мы называем «игрой цвета». Заливая цветом «слепые» контурные пространства, ребенок чувствует себя волшебником, оживляющим безликие, замершие фигуры».

Особое внимание уделено книжкам с элементами игры: «Книга с игровыми элементами может быть как научно-познавательной, так и художественной. Общее в обоих случаях то, что игровой компонент является функциональным — он помогает решать какую-либо дидактическую задачу. Так, например, в сказке И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква Я» по ходу сюжета ребенок выполняет разные игровые действия: дорисовывает шпалы-палочки, чтобы герои могли продолжить путь (одновременно с этим развивая мелкую моторику кисти руки, что так необходимо в преддверии школы). А в сказке норвежской писательницы С. Хопп герои, Юн и Софус, по ходу повествования то путешествуют по лингвистическому лабиринту (игровой компонент в этом случае способствует преодолению технических трудностей чтения на первых этапах овладения читательскими навыками), то попадают в таинственный лес, где спрятались разные звери и их надо обязательно отыскать, проявив наблюдательность, зоркость, внимание и фантазию. В энциклопедиях для дошкольников и младших школьников А. Дитриха и Г. Юрмина «Почемучка» и «Потомучка» игровые персонажи Мазила Бабашкин, Панамка, Кисточкин, Дедушка Знай и др. загадывают маленьким читателям загадки, рассказывают занимательные истории и сказки, помогая им в освоении и усвоении познавательной информации».

А сегодня мы предлагаем вашему вниманию фрагменты книги, содержащие интересные викторины, игры, конкурсы для ваших ребят.

Викторина «ЭТО ЧТО-ТО...» — викторина для младших школьников, ориентирующая на внимание к детали в художественном произведении.

Викторина проводится в предметном варианте.

Детям предлагается ряд предметов, которые опознаются ими наощупь (с завязанными глазами), — играющий называет предмет и предлагает свои версии, из какого или из каких произведений он появился.

При этом желательно отбирать предметы, которые могут «собрать» вокруг себя не одно литературное произведение, заставляя игроков активно покопаться в своем читательском багаже, вспомнить и сравнить роль каждой предметной детали в соответствующем литературном тексте.

Например, это могут быть такие предметы:

Коробок спичек напоминает о нескольких произведениях: «Шел по городу волшебник» Ю. Томина, «Девочка со спичками» Х.К. Андерсена, «Мальчик из спичечной коробки» Э. Кестнера.

Ореховая скорлупка: «Дюймовочка» Х.К. Андерсена, «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина, «Щелкунчик и мышинный король» Э. Т. А. Гофмана.



Худ. В.М.Конашевич

Монетка: «Муха Цокотуха» К. И. Чуковского, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого, «Малыш и Карлсон» А. Линдгрена, «Али-Баба и сорок разбойников» и др.



Птичье перо: «Финист-Ясный Сокол», «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлеф, «Конек-Горбунок» П. П. Ершова, «Дикие лебеди» Х.К. Андерсена.



Зонтик: «Оле-Лукойе» Х.К. Андерсена, «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Винни-Пух и все, все, все» А. Милна.

Игрушечный солдатик: «Стойкий оловянный солдатик» и «Старый дом» Х.К. Андерсена, «Щелкунчик и мышиный

король» Э. Т. А. Гофмана.

Воздушный шарик: «Три толстяка» Ю. Олеши, «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Винни-Пух и все, все, все» А. Милна, «Аптека »Голубые шары» В. Каверина и др.

Викторина «ПРАЗДНИКИ И ПОДАРКИ»

1. В день рождения принято дарить подарки виновнику торжества. Но одна знаменитая героиня не менее знаменитой сказки внесла изменение в эту традицию — в свой день рождения она решила сама дарить подарки своим гостям. Назовите ее имя. (*Пеппи Длинныйчулок*).

2. Чего же все-таки лучше желать в качестве подарка судьбы: журавля в небе или синицу в руках? Литературные примеры доказывают, что высокие замачи часто оправдывают себя. Подтверждение тому — подарок, из-за которого сначала попала в беду, а потом нашла свое счастье одна купеческая дочь. Что же это был за подарок? (*Аленький цветочек*).

3. Он вошел в дом весьма прозаическим рождественским подарком, а обернулся затем женихом для дочери хозяев дома. Кто он? (*Щелкунчик*).

4. Подарками нужно уметь распоряжаться, иначе они могут сослужить плохую службу. Семечко какого растения сыграло весьма печальную роль в судьбе мальчика Алеши из Петербурга? (*Конопляное семечко — сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»*).

5. Терять подарки обидно, но иногда это приносит счастье. Например, в одной знаменитой сказке потеря половины подарка сыграла исключительно счастливую роль в судьбе героини. Что же потеряла героиня и что нашла? (*Золушка потеряла туфельку, а нашла свою любовь*).

6. Желанного подарка порой приходится ждать долгие годы. Сколько лет исполнилось Малышу, когда он наконец получил в подарок собаку? (*8 лет*).

7. Подарки, если они не от души, бывают коварны. Припомните сказку, в которой «подарочек» стал причиной долгого сна героини, которая его получила. («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина).

8. Из далеких путешествий принято возвращаться с подарками для своих родных и друзей. Какой необычный подарок своим детям, Тотоше, Кокоше и Лелеше, привез из Петрограда в Африку Крокодил из сказки К. И. Чуковского? (*Новогоднюю елку*).

9. Хорошая хозяйка по праздникам всегда готовит свое «коронное» блюдо. Например, у знаменитой своим гостеприимством и кулинарным мастерством Муми-мамы этим блюдом было — что? (*Оладушки*).

10. Умница Карлссон уверен, что в самый вкусный праздник, день рождения («день варенья»), этого должно быть столько, сколько тебе исполняется лет, а вот свечки вполне хватит одной. Чего же «этого» хочется в день рождения иметь в избытке Карлссону? (*Тортов*).

Игра «САЛАТ ИЗ СКАЗОК» на обобщение читательского багажа в жанре литературной сказки и обозначение перспектив чтения или перечитывания. Это задание — для читателей «со стажем». Игра трудна и этим интересна.

«Жила-была девочка. На именины ей подарили шапочку, и никогда она с ней не расставалась, все, бывало, смотрелась в зеркальце и повторяла: «Совершенство во всех отношениях! Как всегда!» А зеркальце обязательно подтверждало: «Ты на свете всех милее...» Потом обыкновенно девочка въезжала вверх по перилам в свою комнату (только она умела проделывать такой удивительный фокус!) и начищала там до блеска свои любимые крошечные хрустальные туфельки.

Однажды она отправилась навестить заболевшую родственницу. Путь лежал через огромный густой лес. Шла она, шла и вдруг нос к носу столкнулась со Львом — он был огромный, с золотистой гривой и изумрудными печальными глазами. А вышел он из платяного шкафа, неизвестно как оказавшегося здесь. Лев посмотрел на девочку и неожиданно попросил: «Пожалуйста, нарисуй мне барашка...» Девочка быстро нарисовала ящик с барашком и побежала дальше.

Внезапно девочка остановилась как вкопанная: посреди тропинки, прямо в воздухе, сама по себе стояла ... улыбка! Но вот вокруг улыбки обозначились уши, усы, глаза, рот, и кошачья мордашка нараспев произнесла: «Здравствуй, пушистая девочка! Ты не находишь, что погода здесь — сплошное МЯУ? Разрешись представиться — Василий!» Девочка хотела поговорить с этим удивительным Василием, но тут чьи-то огромные руки схватили ее, все завертелось и закружилось с невероятной быстротой, и в одно мгновение она оказалась в замке страшного Людоеда. Людоед, хохоча и плотоядно потирая ручищи, пошел точить свой страшный нож. Девочка в ужасе зажмурилась, но тут в окно влетел ... мальчик, влетел просто так, без крыльев или парашюта. «Хочешь полететь со мной на остров ГДЕ-ТО-ТАМ?» — спросил мальчик. «Конечно, хочу! Но я не умею летать!» — воскликнула девочка. Мальчик взялся быстро научить ее летать, как он заверил,

это очень просто. Но тут раздались тяжелые шаги Людоеда и стало ясно, что учиться летать уже нет времени. Мальчик быстро огляделся, увидел в углу туфельки с золотыми пряжками, схватил и бросил их девочке: «Быстро надевай!» Девочка сунула ноги в туфли, которые, как ни удивительно, оказались точно ее размера, и... ее как вихрем подхватило, закрутило в какую-то воронку, подняло на немыслимую высоту, а потом, через мгновение, она вдруг оказалась на родной Нескорой улице своего родного маленького, но самостоятельного городка Немухина, в котором, кстати, часто происходят удивительные вещи! «Вот так сходила в гости!» — вздохнула девочка и босиком (удивительные туфельки куда-то исчезли) пошлепала к дому. «Да, чудеса — дело нешуточное!» — каркнула с березы большая синяя ворона и, блеснув цыганским глазом, пробормотала: «Каугли, маугли, турки, луму, сунду, купунду, каракупунду...»

«Ингредиенты» сказочного салата:

- * **«Красная Шапочка»**
Ш. Перро
- * **«Мэри Поппинс»**
П. Трэверс
- * **«Сказка о мёртвой царевне»**
А. С. Пушкина
- * **«Золушка»**
Ш. Перро
- * **«Лев, колдунья и платяной шкаф»**
К. С. Льюис
- * **«Маленький принц»**
А. Сент-Экзюпери
- * **«Алиса в Стране Чудес»**
Л. Кэрролла
- * **«Ученик волшебника»**
С. Прокофьевой
- * **«Волшебник Изумрудного города»**
А. Волкова
- * **«Питер Пэн и Венди»**
Д. М. Барри
- * **«Немухинские музыканты»**
В. Каверина
- * **«Шаг с крыши»** («Синяя ворона»)
Р. Погодина