

Та же Л. К. Чуковская вспоминает удивительное свойство Тамары Григорьевны успокаивать боль, снимать с плеч тяжесть. И не успокоениями, «а тем, что вдруг открываются перед тобой перспективы, перед которыми твои горести — мелки».

Особое отношение было у Тамары Григорьевны к детям. Она часто говорила Лидии Корнеевне, что та хорошо воспитывает свою дочь.

— Да она от природы хорошая. Я её никак не воспитываю, — отмахивалась я.

— Нет, воспитываете. Вы каждый её поступок, дурной или хороший, показываете своим гневом или похвалой как бы в зеркале. Так и надо. Надо, чтобы растущий человек постоянно видел свое отражение

в этическом зеркале. Сама собой растет только сорная трава — культурные растения требуют ухода».

Всю жизнь Тамару Григорьевну и Самуила Яковлевича Маршака связывала нежная дружба. Будучи уже старым и больным, Маршак почти не покидал свою умирающую подругу, долгими часами просиживал у её постели, ненадолго уезжал к себе и снова возвращался в клинику.

Существует поговорка: «Человек умирает только тогда, когда о нем некому больше вспомнить». Вспоминая сегодня Тамару Григорьевну Габбе, мы как бы продлеваем её жизнь, а читая её книги, делаем эту жизнь еще длиннее и благороднее.



Мария АНДРЕЕВА,
научно-методический центр
Восточного окружного управления образования, Москва
Марина КОРОТКОВА,
библиотека Центра развития творчества детей и юношества
им. А.В. Косарева, Москва

«В Стране Фантазий, и Проказ, и озорных Затей...»



**СЕРГЕЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ
МИХАЛКОВ**
родился в 1913 году
**К 95-летию
со дня рождения**

Сергей Владимирович Михалков родился 12 марта 1913 года в Москве.

Писать стихи начал рано.

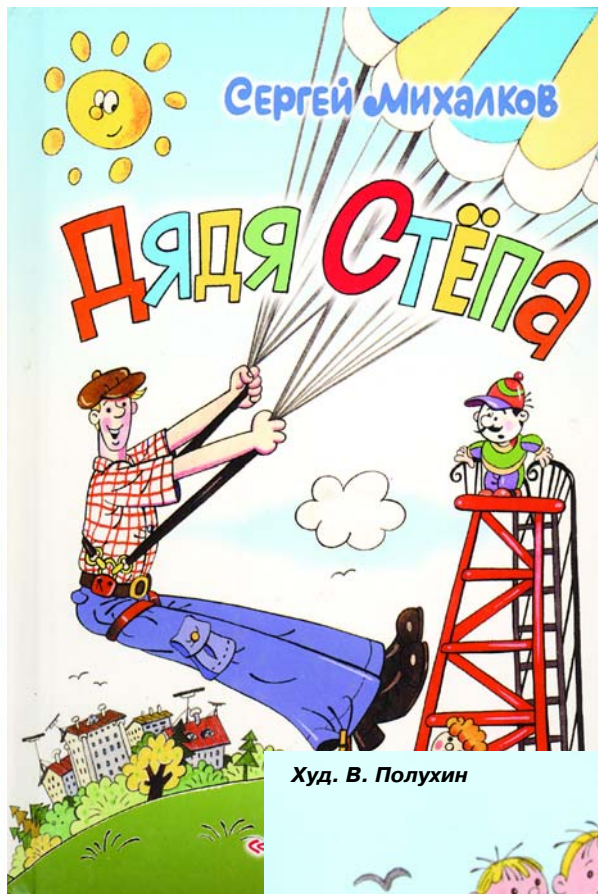
Вместе с перочинным ножиком, рогаткой и другими «бесценными» для всех мальчишек предметами хранилась у него в сумке общая тетрадь с начисто переписанными первыми стихотворениями. Была среди них и басня. Она называлась «Культура», и речь в ней шла о том, что «людям луч-

ше помогать не только словом, но и делом». Серёже Михалкову было тогда 10 лет.

В 17 лет Сергей Михалков окончил школу. Он продолжает писать стихи, и иногда их печатают.

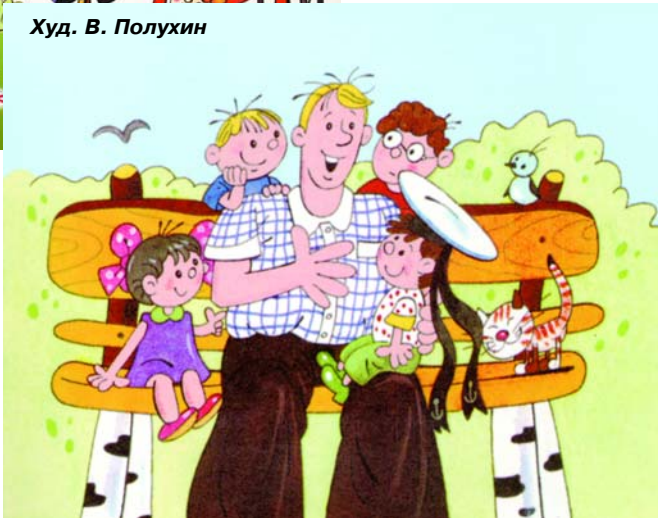
Прежде чем стать профессиональным писателем, Михалков работал на Московско-рефторной ткацко-отделочной фабрике, принимал участие в геолого-разведочной экспедиции в Восточный Казахстан и на Волгу. Постепенно стихи Михалкова стали всё чаще появляться в столичной печати, песни, написанные на его стихи, исполнялись на эстраде, а в 1935 году в журнале «Пионер» была опубликована поэма «Дядя Стёпа», принесшая ему большую известность. В следующем 1936 году поэма была включена в книгу С.В. Михалкова «Стихи» и в

этом же году выпущена в виде отдельной книги Детиздатом с иллюстрациями А. Каневского.



Худ. В. Полухин

Позднее поэма была продолжена, появились: «Дядя Стёпа — милиционер», «Дядя Стёпа и Егор», «Дядя Стёпа — ветеран». В облике главного героя поэт объединил, казалось бы, несоединимое: героическое и комическое. О героях принято писать лирические стихи, поэмы, баллады. Вышучивают же обычно людей с недостатками. Но у дяди Стёпы смешна не какая-нибудь отрицательная черта характера, а удивительное природное качество — непомерный рост. Комические положения не унижают дядю Стёпу, а подчёркивают его рост и силу, свойства чрезвычайно привлекательные в глазах ребят.



Именно из-за огромного роста с дядей Стёпой случаются смешные происшествия, но, и благодаря росту, он совершает героические поступки: спасает утопающего, предотвращает крушение поезда, во время пожара выпускает с чердака голубей. Этот добрый великан находит своё призвание в милиции, а в годы войны защищает Родину. Сын дяди Стёпы — Егорка — достойный сын своего отца: он не великан, но зато силач.



Фома

Худ. М. Коваленко

В том же году, что и «Дядя Стёпа», было написано Михалковым знаменитое стихотворение «Фома». Как и «Дядя Стёпа», оно впервые увидело свет в журнале «Пионер», а в книге (сборник «Стихи») было напечатано в 1936 году.

Дети любят стихи Сергея Владимировича Михалкова потому, что они весёлые и очень точно выража-

ют их интересы, заботы, огорчения.

Стихи Сергея Михалкова: «А что у вас?», «Весёлые путешественники», «Мой щенок», «Весёлый турист», «Находка», «Прививка», «Котятка», «Чистописание» — любимы многими поколениями читателей. Об этих произведениях поэта Александр Александрович Фадеев сказал так: «Все стихотворения Михалкова согреты тёплым, серьёзным, наивным юмором, пронизаны светом человеческой молодости».

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ



А сам С. В. Михалков секрет своего творчества для детей раскрыл в стихотворении «Мой секрет»:

В той удивительной Стране,
Где я увидел свет,
Как многим, исполнялось мне
И пять, и десять лет.

В Стране Фантазий, и Проказ,
И озорных Затея
Когда-то каждый был из нас
Одним из тех детей.

Все те, кто рос тогда со мной
И набирал года,
Однажды с этою Страной
Простился навсегда.

Держава Детства далеко
Осталась позади.
«Хочу назад!» — сказать легко.
Попробуй попади.

А я могу! Но свой секрет
Я не открою вам,
Как я, уже десятки лет,
Живу и тут и там.

Мне стоит лишь собрать багаж!
А долго ли собрать
Бумагу, ручку, карандаш
И общую тетрадь?

И вот уже я в той Стране,
Где я увидел свет,
И, как ни странно, снова мне
И пять, и десять лет.

Природа таланта Михалкова, его счастливый дар схватывать смешную сторону явлений закономерно привели его к жанру старинному и почти забытому (со времён Демьяна Бедного) — басне.

Басни Михалкова — это замечательные поэтические картинки отрицательных сторон жизни общества. Широко известны такие его басни, как «Лев и ярлык», «Заяц во хмелю», «Толстый и тонкий», «Лиса и бобёр», «Лев и Муха» и другие.



БАСНИ МИХАЛКОВА

Викторина для самых внимательных читателей поэм С. В. Михалкова о дяде Стёпе:

1. Почему дядя Стёпа стал героем поэмы С. Михалкова? (Потому что дядя Стёпа «из районных великанов самый главный великан». И ещё потому, что благодаря своему большому росту он совершал геройские поступки, а иногда и попадал в смешные ситуации).

2. В какие смешные ситуации попадал дядя Стёпа из-за своего большого роста? (Покупал «штаны небывалой ширины», но всё равно «портновская работа разъезжалась по швам». Спать ложился — ноги клал на табурет. «Сидя книги брал со шкапа». В кино ему приходилось садиться на пол. На карнавале его все сразу узнавали из-за его большого роста).

3. Какие совершал геройские поступки, благодаря своему большому росту? (Спас тонущего мальчика, спас поезд от крушения, спас голубей от пожара).

4. Какие весёлые прозвища давали дяде Стёпе за его большой рост? («Каланча», «Маяк», «Светофор»).

5. Помните ли вы фамилию дяди Стёпы? А его адрес? (Фамилия — Степанов. Адрес: дом 8/1, у Заставы Ильича, в Москве /«он домой идёт с Арбата»/).

6. Кто был выше ростом, дядя Стёпа или его сын Егор? (Егор был ниже ростом, но очень сильный)

7. Кем стал Егор, когда вырос? Какую выбрал профессию? («Всеми признанный штангист и олимпийский чемпион. Лётчик-космонавт»).

Кроссворд «ДЯДЯ СТЁПА»

1. Флотское звание дяди Стёпы. (Старшина).
2. Предмет, на который клал ноги дядя Стёпа, когда ложился спать. (Табурет).
3. Имя сына дяди Стёпы. (Егор).
4. Обувь 45-го размера, которую носил дядя Стёпа. (Сапоги).
5. Прозвище дяди Стёпы — моряка. (Маяк).
6. Ещё одно из прозвищ дяди Стёпы. (Каланча).
7. Тип корабля, на котором служил на флоте дядя Стёпа. (Линкор).
8. Прозвище дяди Стёпы — милиционера. (Светофор).

	1	С	Т	А	Р	Ш	И	Н	А
	2	Т	А	Б	У	Р	Е	Т	
	3	Е	Г	О	Р				
4	С	А	П	О	Г	И			
	5	М	А	Я	К				
6	К	А	Л	А	Н	Ч	А		
7	Л	И	Н	К	О	Р			
	8	С	В	Е	Т	О	Ф	О	Р

Если кроссворд отгадан правильно, то в выделенных клеточках по вертикали сложится фамилия дяди Стёпы — Степанов.

Конкурс

«ПРОДОЛЖИ СТИХОТВОРЕНИЕ»:

- Мы гуляли по Неглинной,
Заходили на бульвар,
Нам купили ... (синий-синий, презелёный
красный шар)
- В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил ... (высокий гражданин по проз-
ванию «каланча»)
- В одном переулке
Стояли дома.
В одном из домов
Жил ... (упрямый Фома)
- Красота! Красота!
Мы везём с собой ... (кота),
... (чижика, собаку),
... (Петьку-забияку),
... (Обезьяну, попугая) —
... (Вот компания какая)!
- На прививку! Первый класс!
— Вы слышали? Это нас...
Почему я встал у стенки?
... (У меня дрожат коленки).
- Фоме говорят:
— Наступила зима —
... (В трусах на прогулку выходит Фома).

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

● Мы решали, мы гадали:
Как же нам котят назвать?
Наконец мы их назвали:
... (*Раз, Два, Три, Четыре, Пять*).

● Я сегодня сбилась с ног,
У меня пропал ... (*щенок*).

● У меня печальный вид —
Голова моя болит,

Я чихаю, я охрип.
Что такое? Это ... (*грипп*).

● Ах, ты моя душечка,
Белая ... (*подушечка*).

● Жил на свете Саша
Во рту у Саши ... (*каша*).

Викторина «ЗАБЫТЫЕ ВЕЩИ»

Из какого произведения Сергея Михалкова эти вещи?

Градусник	«Тридцать шесть и пять»
Две резинки, два крючка, две больших стеклянных пробки, два жука в одной коробке, два тяжёлых пяточка	«Мы с другом»
Котёнок	«Котята»
Рюкзак	«Весёлый турист»
Кошелёк и перочинный нож	«Находка»
Щенок	«Мой щенок»
Барашек	«Бараны»
Шприц	«Прививка»
Тетрадь	«Чистописание»
Подушка	«Подушечка»
Бескозырка	«Дядя Стёпа»
Хрустальная ваза	«Хрустальная ваза»
Воздушный змей, фантики, кот, выкрашенный синей краской	«Праздник непослушания»

Кроссворд

«УГАДАЙ НАЗВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ С. МИХАЛКОВА»:

(здесь и далее по вертикали)

1.
Объездил я немало стран:
Летал на Тихий Океан,
Через него и мимо.
Я в самых разных городах
Менял в пути отели —
На иностранных языках
Наклейки на моих боках... («Чемодан»)

2.
День лежу, второй лежу,
Третий — в школу не хожу.
И друзей не подпускают —
Говорят, что заражу!.. («Грипп»)

					6			
					А			8
					З			П
1	2	3			Б	7		Р
Ч	Г	Н	4		У	Ф		И
Е	Р	А	Ч	5				
М	И	Х	А	Л	К	О		В
О	П	О	С	А	А	М		И
Д	П	Д	Ы	П		А		В
А		К		У				К
Н		А		С				А
				Я				

3.

Четыре отделения
В тяжёлом кошельке.
И в каждом отделении
Пятак на пятак. («Находка»)

4.

Всё понятно старику,
Старику-часовщику:
Из окошечка резного
Снова слышится: «Ку-ку!» («Часы»)

5.

Я не знаю, как мне быть —
Начал старшим я грубить. («Лапуся»)

6.

Буква **А**, когда очнулась,
Не узнала никого. («Азбука», из Юлиана
Тувима)

7.

Трусы и рубашка
Лежат на песке.
Упрямец плывёт
По опасной реке. («Фома»)

8.

Это только трус боится
На укол идти к врачу.
Лично я при виде шприца
Улыбаюсь и шучу. («Прививка»)

ЛИТЕРАТУРА:

Поэзия большого роста // Разумневич В.Л. Книги на всю жизнь.
— М.: Просвещение, 1975. — С. 27-56.

Сергей Владимирович Михалков // Русская литература для детей.
/ Под ред. Т.Д. Полозовой. Учеб. пособие. — М.: Академия, 2000. —
380-393.

Сергей Михалков // Советская детская литература. / Под ред. В.Д.
Разовой. Учеб. Пособие. — М.: Просвещение, 1978. — С. 373-384.

С.В. Михалков // Встречи с писателями: Пособие для учителя. —
М.: Просвещение, 1978. — С.230-247.

