Книжная полка мамы

Екатерина НЕСТЕРОВА,
библиотекарь младшего отдела обслуживания Детской библиотеки им. С.Я.Маршака, Санкт-Петербург

Чтение как вид общения и совместной деятельности с ребенком

О КНИГЕ ИЗВЕСТНОГО ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВИЧА ПАНТЕЛЕЕВА (Л. ПАНТЕЛЕЕВА) «НАША МАША. КНИГА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»

Специалисты по раннему развитию ребенка советуют как можно больше разговаривать с малышом.

Это приучает его воспринимать родную речь, улавливать его интонации, воспроизводить звуки.

Специалисты по чтению ратуют за то, чтобы как можно раньше читать ребенку. А еще лучше, читая, разговаривать с ним на материале читаемых текстов, побуждать к определенным действиям. Как именно и о чем вести речь, как включить ребенка в деятельность, связанную с домашним чтением?

Чтобы ответить на эти и подобные им вопросы родителей, мне приходится прибегать к примерам из жизни или из литературы. Одним из таких примеров мне и хочется поделиться с теми, у кого дети еще совсем маленькие, то есть от рождения до трех лет.

Пример взят мной из книги «Наша Маша. Книга для родителей» известного детского писателя Алексея Ивановича Пантелеева (Л. Пантелеева), в которой он написал о своих наблюдениях за развитием его дочери от рождения до пяти лет.

Алексей Иванович не просто читает дочери текст, а рассматривает вместе с ней картинки, задаёт вопросы. И к трём годам Маша уже сама рассказывает отцу стихи, дополняя своими подробностями.

В год и пять месяцев, каждый вечер, минут по двадцать, отец и дочь разгляды-

вают вместе картинки. Например, пахомовские — к рассказам Л.Толстого и «Дядю Степу» — с рисунками Сутеева. Как замечает автор, пахомовские меньше понравились: трудны для разглядывания.

А в два года, разглядывая картинки в болгарском журнале, Маша отыскивает на рисунке самые мелкие предметы: пуговицу, ноготь, пупочек на животе куклы.

Вспоминая о первом кукольном спектакле, который состоялся, когда Маше было всего полтора года, автор описывает радость дочери, когда «напяленный на папину руку» Петрушка полез на книжный шкаф.

Начался «спектакль». «Машка так шумно выражала восторг, так громко визжала, хлопала в ладоши, стучала ногами, что прибежала мама. Обе они сидели на моей раскладушке, изображая зрительный зал, а я импровизировал пьесу, в которой кроме Петрушки участвовала еще красная деревянная собака-такса». Мать девочки делает замечания отцу, чтобы он спрятался, а то дочь его увидит. Но прятаться незачем. Пантелеев видит, что Маша отлично понимает, что Петрушка не настоящий, что это игра, искусство, театр.

Автор называет дочь «настоящим тюзовским зрителем», она очарована тем, что происходит на сцене.

В 1 год и 7 месяцев появляется у Маши любимый книжный герой. Это «Дженни». До сих пор во всем, что она разглядывала на картинках, для нее не существовало сюжета, а тут целый роман — четверостишие Чуковского с рисунками Сутеева.

Дженни туфлю потеряла.
Долго плакала, искала.
Мельник туфельку нашёл
И на мельнице смолол.

Маша может без конца слушать и пересказывать эту «страшную историю». Она по-настоящему переживает. Но когда отец спрашивает: «Где же башмачок?» — она с победоносным видом тычет пальчиком в нижний рисунок:

— Вот он, башмачок! Дядя его нашел. Несет Дженни. Не плачь, Дженни. Сейчас тебе дядя принесет туфельку. Вот какой хороший дядя мельник...

Маша радуется, смеется, действительно, для нее это сюжет, роман, здесь она

впервые сопереживает судьбу литературного героя.

Последнюю строчку стихов — «и на мельнице смолол» — папа «исправляет». Вместо мельницы папа бормочет «нечто жалкое, беспомощное, но — благополучное (что-нибудь вроде «положил его на стол»).

А в 2 года 6 месяцев Маша, рассказывая это же стихотворение, дополняет своими подробностями:

И чулочки нашел
И на мельнице смолол,
И штанишки нашел
И на мельнице смолол.
Тетю Вазу нашел
И на мельнице смолол...

В 2 года 5 месяцев любит слушать чтение или «читать» сама, импровизирует и стихи и прозу «...со скоростью пулемета».

«Сочиняет стихи» — слова на одну рифму. Перебрала, кажется, все согласные:

Сосиська,
Баласиська,
Маласиська,
Малакиська,
Колосиська,
Тиська,
Валиська,
Паливска —

и так далее.

Читая сказки, писатель задаёт вопросы дочери, пытается выяснить, что она пони-

мает, а что нет, в 2 года 10 месяцев. Маша слушает внимательно, и временами Пантелееву кажется, что она все понимает. Но бывает, скажет что-нибудь такое наивное, что ясно: ничегошеньки-то она не поняла.

Автор приводит пример о том, как, читая Маше «Кошкин дом», делает попытку довести до сознания дочери мораль этой сказки. «Подчеркиваю, что кошка была богатая, но недобрая, а котята — сиротки, бедные, но добрые. Дошел в рассказе до того места, где тетя Кошка и Кот Василий приходят просить ночлега у котят. Маша слушает внимательно, затаив дыхание. Я говорю:

— Котята были добрые, они не стали вспоминать, что тетя их выгнала. «Пожалуйста, — говорят, — заходите, тетя Кошка». А тете Кошке стыдно стало...

Машка встрепенулась:

— Пипи сделала?

Слово «стыдно» Машка слышит главным образом (если не исключительно) в тех редких случаях, когда у нее оказываются мокрыми штаны.

Вот тебе и мораль!»

Ближе всего Машиному пониманию, как замечает писатель, бесхитростные азбучные рассказики Толстого.

«Всякая книга (и не только детская) опережает опыт читателя, в ней всегда больше, чем человек знает (знал до того, как прочел эту книгу».

А.И. Пантелеев

В «Мойдодыре» — и в тексте, и в рисунках — много непонятного. «Там она разве что одну десятую понимает, а слушает и просит: «Дальше рассказывай», вообще это дело темное — что «рано» и что «не рано».

Всякая книга (и не только детская) опережает опыт читателя, в ней всегда больше, чем человек знает (знал до того, как прочел эту книгу)».

Любит «Огниво» Андерсена. Правда, в пересказе Алексея Ивановича, от Андерсена остаются рожки да ножки. Особенно ей нравится то место, где солдат с набитыми золотом карманами приходит в королевский город, в столицу, заходит в ресторан, а потом — в гостиницу. «Когда я вчера описал комнатку, где остановился солдат (кроватка, два стула, стол, умывальник), Машка спросила:

— Это Комарово, да?

То есть Дом творчества в Комарове, где я живу в очень похожей комнатке».

Те из родителей, у кого дети постарше, тоже найдут в его книге много поучительного, что можно использовать и в общении, и в совместной деятельности с ребенком на материале детских книг. Желаю успехов.