

**“ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧКА
ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ”**

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ “ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА”

Серия 1
Вып. 7—8 (2003)

И. И. ТИХОМИРОВА

**ПСИХОЛОГИЯ
ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ
ОТ А ДО Я:**

**Методический словарь-справочник
для библиотекарей**

МОСКВА
“ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА”
2004

Тихомирова И.И.

Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей. — М.: Школьная библиотека, 2004. — 248 с.

Данное пособие — попытка на материале детского чтения приоткрыть психологическую дверь в мир, вызванный словом писателя, и пригласить туда всякого, кого волнует судьба литературы и детей, кого волнует будущее России. Прежде всего, пособие адресуется моим коллегам — библиотекарям, стоящим у руля руководства детским чтением, тем из них, кого тяготит стереотип прикладной деятельности, кто жаждет положить в основу библиотечной работы творчество и повести туда детей.

Пособие снабжено приложениями:

1. Бывало ли такое с тобой? (Тесты для детей и родителей);
2. Прояви свой талант... (Игры, конкурсы, задания);
3. Психолого-педагогический практикум: ситуации, задания (для использования на семинарах и практических занятиях).

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие4

А

Аналогия, или обнаружение подобия явлений9

Ассоциация как элемент образного мышления17

Б

Библиотерапия: педагогический аспект22

В

Внимание, или избирательность восприятия36

Воображение — способность мыслить образами45

Вопрос как индикатор и двигатель мысли читателя55

Воспитание чтением: как это происходит?65

Восприятие, или диалог читателя с книгой74

И

Идентификация, или узнавание в персонаже себя84

Интерес, или сила, влекущая к чтению93

Информация и традиционное чтение104

К

Катарсис, или гуманизирующий аспект чтения113

М

Мотивация чтения: стимулы, мотивы, потребности122

Мышление — психологическая основа вдумчивого чтения134

О

Отзыв как вид читательского творчества144

П

Память — кладовая читательского опыта154

Р

Разгадка тайной психологии163

Т

Творчество: процесс и продукт чтения174

Ч

Чтение и перечитывание187

Э

Эмоция или резонанс души197

Я

Я-концепция, или путь к себе207

Приложения

Школа творческого чтения

1. Бывало ли такое с тобой? (*Тесты для детей и родителей*)215

2. Прояви свой талант... (*Игры, конкурсы, задания*)230

3. Психолого-педагогический практикум: ситуации, задания
(*для использования на семинарах и практических занятиях*).....232

Вспомогательный указатель «Читающий ребенок»
на страницах литературных произведений, упомянутых
в словаре.....236

Заключение.....237

Светлой памяти моих учителей и наставников Александра Михайловича и Виктора Александровича Левидовых посвящаю.

Автор.

ПРЕДИСЛОВИЕ

“Хотя возможность научиться читать дана нынче каждому, лишь немногие замечают, как могущественен талисман, который они получили”.

Г. Гессе.

Тысячи книг и статей написаны о литературе, и лишь единицы — о ее чтении. А ведь эти явления неразделимы. Книга без чтения — это мертвая груда бумаг. Чтение без литературы — чисто механическое явление. Только вместе они оживают и, одухотворяя друг друга, преобразуются и продуцируются в культуру. Выявление функциональной связи между стимулом — литературным текстом — и реакцией на него, называемой восприятием, и является предметом психологии чтения. Она изучает жизнь литературы в сознании читающего человека. Эта невидимая жизнь, в которой участвует вся личность в целом, обогащает опытом, стимулирует и направляет творчество, определяет духовно-нравственное развитие, дает понимание закономерностей социальной действительности и поведения людей. Особое значение чтение имеет в жизни ребенка, когда растущий человек открывает мир и самого себя.

*Данное пособие — попытка на материале детского чтения приоткрыть психологическую дверь в мир, вызванный словом писателя, и пригласить туда всякого, кого волнует судьба литературы и детей, кого волнует будущее России. **Прежде всего, пособие адресуется моим коллегам — библиотекарям, стоящим у руля руководства детским чтением, тем из них, кого тяготит стереотип прикладной деятельности, кто жаждет положить в основу библиотечной работы творчества и повести туда детей.** Без понимания сущности процессов, происходящих во внутреннем мире читающего ребенка, все попытки влиять на его чтение проходят вслепую. Ибо давно известно, что методика, правильно поставленная, вытекает из самой сущности предмета. Следует вдуматься в слова великого Ушинского: “Мы не говорим педагогам — поступайте так или иначе, но говорим им:*

изучайте законы тех психологических явлений, которыми вы хотите управлять, и поступайте, сообразаясь с этими законами и теми обстоятельствами, в которых вы хотите их приложить”. Я назвала это пособие методическим, ибо в нем обоснованы педагогические задачи и даны направления тех методических решений, которые соотносятся с сущностью психологических процессов, обеспечивающих полноценное чтение. Я назвала его словарем в силу того, что материал пособия дан в порядке алфавита психологических явлений, участвующих в чтении и составляющих его сложное целое. Такое расположение материала позволило поворачивать привычное слово “чтение” так, что каждый поворот открывает новую грань, новый аспект этого многообразного духовного процесса. Я сочла эту книгу справочником, так как она максимально приближена к нуждам библиотекаря, давая ему начальное представление о психологии детского чтения. В каждой статье дано определение психологического понятия, раскрыта его сущность, предложен практический материал для творческого использования его в работе с читателем, дан минимум литературы по теме.

Во главу угла пособия поставлено чтение ребенком художественной литературы, искусство слова. Оно способно воздействовать на человека всесторонне, расширять его жизненные горизонты, давать ему радость от полноты его собственной внутренней жизни, эмоционально обогащать, будить человечность. Растя человека на лучших образцах художественной литературы, мы проецируем ему духовно богатую жизнь.

Предлагаемое пособие — лишь приближение к сложнейшей теме, попытка перевести культуру чтения из технологического аспекта (знания, умения, навыки) в аспект психологический, нравственный, творческий. Я не профессиональный психолог. Я исхожу из свидетельств своего и чужого читательского опыта, из его эмпирического анализа и пытаюсь делать определенные практические выводы, чтобы книга и ребенок “заговорили” друг с другом. Моя задача — дать библиотекарям, опираясь на их же профессиональные достижения, хотя бы некоторое представление о том процессе, который они пытаются регулировать, чтобы эти попытки не были бесплодными. Право на это дает мне многолетнее ведение курса “Психология детского чтения” и “Библиотечное обслуживание детей” в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств, участие в двух изданиях учебника “Руководство детским чтением в библиотеке”. Большую роль сыграл собственный опыт чтения лучших

детских книг, а также собранный мной обширный материал отзывов, суждений, размышлений, как нынешних детей, так и детей предшествующих поколений. Особую ценность, на мой взгляд, представляет материал читательских впечатлений детства тех лиц, которые стали впоследствии писателями и изобразили читающего ребенка в художественных произведениях, глубоко проникнув в его внутренний мир.

Моя первая статья из серии психологии детского чтения “Дневник библиотекаря” появилась 40 лет назад. В ней я, начинающий библиотекарь, поделилась своими наблюдениями за реакцией детей на ряд художественных произведений. С тех пор материал живых читательских впечатлений накапливался. В мозаике разных мнений, суждений, отзывов постепенно стала вырисовываться общая картина, стали осознаваться психологические закономерности, которые я пыталась увязать с библиотечной работой с детьми. Это и определило концепцию пособия. В нем я говорю о том, что меня как читающего человека и специалиста волнует, что будит мою мысль, что представляется мне важным передать нынешнему поколению библиотекарей, чтобы педагогическая ниточка нашей профессии не прерывалась.

Трудность состояла в том, что один и тот же психологический термин в разных источниках трактуется по-разному, и мне приходилось выбирать из множества определений то, которое, на мой субъективный взгляд, более других соответствовало целям пособия. Я дала библиотекарям то, что сейчас называют “психологической поддержкой”, — помощь в достижении позитивных результатов в читательской самореализации ребенка и в творческой самореализации самого библиотекаря как педагога. В меру сил я поднимала престиж школьной и детской библиотеки, видя в ней уникальный центр творческого и личностного развития ребенка средствами книги и чтения, повышения духовной культуры подрастающего поколения.

В изложении материала я избегала научной усложненности. При этом я делала акцент на практическом применении научных знаний, в том числе для создания у самих детей положительного образа чтения. Полагаю, что думающий библиотекарь найдет возможности творческого использования полученных знаний в непосредственном общении с детьми. Надеюсь, что книга будет полезна руководителям “Школ талантливого чтения”, “Мастерских чтения”, в реализации программ развивающего чтения детей, что она найдет применение в

курсах повышения квалификации библиотекарей и в учебных курсах подготовки специалистов “библиотекарь-педагог”.

Питательной почвой для меня явились труды Л.Выготского, В.Асмуса, Н.Рубакина, О.Кабачек и др. Особое значение имели для меня работы и советы моих учителей Александра Михайловича и Виктора Александровича Левидовых, пробудивших во мне интерес к психологии чтения, к научному мышлению и утвердивших меня в профессии детского библиотекаря. Их называли дон-кихотами за стремление спасти человечество от нравственной деградации. Путь спасения они видели в чтении великой литературы, пронизанной гуманностью, правдой и красотой. Отец и сын были убеждены, что по силе влияния на духовный мир человека эмоциональный потенциал художественной литературы не сравним ни с какими другими рациональными и дидактическими способами. Надо только суметь реализовать его. Ученые увлекли меня своими идеями, убедили неопровержимостью доводов. На их методологии применительно к библиотечной работе с детьми я и построила концепцию пособия, которое Вы, уважаемый читатель, держите в руках.