



## АДРЕС ОПЫТА

**В.В. ВЯТКИНА,**  
зав. библиотекой Бабкинской средней школы

# Организация книжных выставок — это наука и искусство

**ОБ АВТОРЕ:** Вера Викторовна Вяткина возглавляет методическое объединение школьных библиотекарей Частинского района Пермской области. В 2003 году с отличием защитила дипломную работу в Пермском государственном институте искусства и культуры по теме: "Дидактический принцип наглядности и его значение в библиотечно-библиографической работе с детьми (на примере организации выставок)". В работе обосновывается необходимость дифференцированного подхода к реализации данного принципа при оформлении выставок для детей разных возрастных групп и предлагается методика образно-диалоговой выставочной работы в библиотеках в це-

лях создания целостного, действенного, привлекательного образа выставочных экспозиций, усиления их образовательного, воспитательного, информационного, эстетического и познавательного потенциала. С результатами своего исследования В.В. Вяткина уже успела познакомить не только коллег из своего района. Ее приглашают на семинары школьных библиотекарей и из соседних районов. Представляя Вашему вниманию фрагмент своей дипломной работы, автор надеется, что многое из того, что узнала сама, что так кропотливо собирала и систематизировала и что должно составлять теоретическую основу выставочной работы в любой библиотеке, за-

интересует школьных библиотекарей страны. Но не только обширный теоретический и практический опыт выставочной работы в библиотеках для детей освещает автор этой статьи. На суд читателей журнала **В.В.Вяткина — библиотекарь сельской средней общеобразовательной школы, кстати, уже компьютеризированной, где есть электронный каталог, небольшое количество компакт-дисков, представляет и свой опыт организации книжных выставок.**

Галина Семеновна  
**ГАНЗИКОВА,**  
доцент  
кафедры документоведения,  
библиотековедения  
и библиографии ПГГИК

**В** 2002-2003 гг. мною было проведено исследование, объектом которого явилась выставочная работа в библиотеках для детей (детских, школьных и сельских). Тема исследования достаточно актуальна на сегодняшний день. **Ведя поиск инновационных форм работы с книгой, мы не всегда учитываем, что 80% информации человек воспринимает с помощью зрения. Живое созерцание, то есть наглядное восприятие, является началом всякого познания. Наглядности всегда придавалось большое значение в педагогике.** Наглядность позволяет повысить качество обучения, результативность освоения материала. Недооценивать принцип наглядности в библиотечной работе нельзя. Особенно полезно ис-

пользование наглядности в библиотечной работе с детьми. **"Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще",** — писал К.Д. Ушинский, призывая учитывать в общении с детьми особенности детского мышления и восприятия. Выставка, как форма библиотечной работы, априори (т.е. без доказательств, "до опыта" — ред.) наглядна. Она призвана и способна наилучшим образом решать стоящие перед ней не только информационные задачи, а обеспечивать в комплексе достижение цели деятельности библиотек для детей и юношества: развитие и воспитание ребенка-читателя в процессе опосредованного образного диалога. **Замысел выставки, ее идея, оформление, общий образ, складывающийся из множества дета-**



лей — все имеет значение, но только в своем неповторимом единстве и неделимости.

Специалисты предлагают выставки классифицировать по ряду следующих признаков:

- ✓ **По статусу** — самостоятельные или сопровождающие массовое мероприятие;
- ✓ **По содержанию** — универсальные, отраслевые, тематические, персональные;
- ✓ **По целевому назначению** — в помощь учебе, для повышения общеобразовательного и общекультурного уровня;
- ✓ **По времени публикации и поступления в библиотеку представленных на них материалов** — новых поступлений, за разные годы, "забытых изданий";
- ✓ **По месту экспонирования** — организуемые в библиотеке или за ее пределами;
- ✓ **По срокам функционирования** — постоянные, длительные, кратковременные;
- ✓ **По полноте раскрытия фонда** — просмотровые, локальные, полочные;
- ✓ **По видам изданий** — книжные, других видов изданий (журнальные или газетные и др.), нескольких видов изданий одновременно (комплексные), новых носителей информации (CD-ROM, пластинки, микрофильмы, видеокассеты и др.);
- ✓ **По конструкционным особенностям** — витринные, внутристеллажные, внутривитринные, выставки-"развалы" на столах, передвижные, "кольцевые" и др.;
- ✓ **По основанию для проведения** — по инициативе библиотекарей, по предложениям читателей библиотеки, по заказу учреждений и предприятий;
- ✓ **По степени доступности** — бесплатные и платные;
- ✓ **По источникам финансирования** — бюджетные, внебюджетные.

Но творчество и фантазия библиотекарей безграничны и сейчас создано очень много видов выставок, которые не вписываются в эту схему. После анализа публикаций и практического опыта библиотек представляется возможным выделить следующие виды выставок:

- **Выставка-вопрос:** для оформления такой выставки нужно подобрать занимательные вопросы по определенной тематике. На выставке помещаются тексты вопросов и книги, периодика, где можно найти ответы на эти вопросы. Например: "А у нас сегодня гость" (об этикете). Данная форма выставки при-

емлема для младших школьников и подростков.

- **Озвученная выставка:** предполагается музыкальное оформление, наличие аудио— или видеосопровождения. Например: "Какая птица как поет". Такую выставку можно оформить для любого возраста.
- **Выставка-ситуация:** читателям-подросткам предлагается самим поставить книги на выставки: "Эту книгу я возьму с собой на необитаемый остров...", "Эту книгу я возьму с собой в космическое путешествие...", "Эту книгу я возьму с собой в поход..." и т. д.
- **Выставка-отзыв:** организуется, как правило, для младших и старших подростков; состоит из отзывов о книгах: прочитай и заинтересуй, разочаруй, предложи, посоветуй.
- **Выставка-тест:** на подобной выставке для читателей подросткового возраста и старшеклассников предполагается наличие тестов и литературы, где можно найти какие-либо советы и рекомендации по полученным результатам тестирования.
- **Выставка одного портрета:** на выставке обязательно наличие портрета или репродукции и литературы об этом человеке. Например: "Но красота ее Боровиковский спас..." (о М.И. Лопухиной). Такая выставка приемлема для подростков старшего возраста.
- **Выставка-диспут:** предполагается диспут между читателями-подростками с целью раскрытия проблем социального развития подростков, оказание помощи в их духовном становлении. Желательна тетрадь откликов: "Ровесник, ответь ровеснику".
- **Выставка-бенефис читателя:** например, "Лучший читатель года". Цель такой выставки — привлечение внимания к книгам через близкие интересы сверстников. **Обязательные элементы: формуляр читателя, фотография, анализ чтения (посещения, любимые авторы, жанры, количество прочитанных книг по различным отраслям знаний), обращение к ребятам.** Выставка может быть организована и для младших школьников, и для подростков.
- **Выставка-ребус:** сопровождается плакатом с ребусом "Попробуй отгадай...". Она может быть интересна не только учащимся начальных классов, но и старших.
- **Выставка-гербарий** предполагает наличие собственно гербария и книг, периодических изданий об этих растениях. Например: "Лекарственные растения Частинского района".



Подобные выставки приемлемы для читателей-младших школьников и читателей-подростков.

- **Выставка-кроссворд:** обязательно наличие кроссворда по теме выставки, оформление его крупным планом и представление литературы, где можно найти ответы. Кроссворд можно ксерокопировать и раздать эти листочки детям. Такую выставку лучше организовать для младших школьников и подростков.
- **Выставка одной книги.** Здесь возможны варианты: выставка собственно одной книги — для дошкольников и младших школьников. Ее обязательно надо сопроводить ярким плакатом с рекомендательной аннотацией. В аннотацию можно включить вопросы, заставляющие более внимательно читать, размышлять, сравнивать героев, их характеры, поступки, побуждающие к целостному восприятию произведения. А когда книга предстает в разных аспектах — переиздания; иллюстрации разных художников; история создания; прототипы; первые читатели; судьба книги и автора; экранизации, театральные постановки; продолжения, дописанные другими авторами; критика, отзывы — то такую выставку лучше адресовать подросткам.
- **Выставка-игра.** Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Но любят играть все, что особенно заметно в школе: как малыши, так и учащиеся средних и старших классов. Разве только игры меняются, усиливается их интеллектуальная сторона. Таким образом, выставка-игра может создаваться для всех возрастов. На этой выставке составной частью являются элементы какой-либо игры, тематически обусловленной рекомендуемой литературой. Уровень сложности игровых материалов выставки определяется ее целевым и читательским назначением. Для дошкольников подходит игра с литературными сказочными героями "Угадай, из каких мы книг", для младших школьников темы могут быть самые разные: основы безопасности жизни, школа, наша планета и др. Например: "Поможем Маше собрать грибы в лукошко". Для подростков подойдут рыцарские турниры или "морское путешествие" "На всех парусах — в лето".
- **Выставка-диалог.** Она наилучшим образом реализует так необходимый сегодня взаимоуважительный и взаимообогащающий диалог между библиотекарем и читателем. С вопросами обращаются дети. Например: "Я хочу узнать о себе...". Ответы на вопросы читателя

ищет библиотекарь или психолог. **Интересующие детей вопросы, которые иногда они стесняются задавать взрослым, можно предугадать: любовь, мои права и др. Она должна нацеливать на более глубокое восприятие литературы, обмен мнениями, предлагать творческие задания читателям, созвучные темам, интересующим детей. На ней необходимо оставить места для отзывов читателей, новых вопросов.** Перспективна для раскрытия тема "Диалоги о культуре", что позволит представить разные точки зрения на обсуждаемый вопрос, возможность высказаться, слушать и услышать. Прежде всего, конечно, нужно привлечь внимание детей к самому понятию "культура", показать его многозначный смысл. Выставка-диалог больше всего подходит старшим подросткам и по своему изначальному замыслу должна быть сориентирована на эту возрастную группу.

- **Выставка-викторина.** Это разновидность выставок-конкурсов, стимулирующих познавательную активность детей в процессе чтения. В отличие от предыдущей, **ответы на вопросы, оформленные письменно (например, в виде книжечки карманного формата или на отдельном плакате), читатель ищет в литературе, экспонирующейся на выставке.** Хорошо, если это будет цикл выставок политематического содержания, организуемый в течение учебного года для младших школьников и подростков. Выставка-конкурс может быть посвящена любым темам, обязательно наличие условий конкурса, подведение итогов, награждение.
- **Выставка-рекомендация и выставка-совет.** Между ними тоже больших различий нет. Даются советы специалистов по какой-либо интересующей подростков проблеме, **например, рекомендации подросткам: "Как развить память".** Фактографическая информация сопровождается списком литературы, рекомендуемой для самообразования по данному вопросу. Список литературы составляет библиотекарь, как и саму ее подборку для выставки.
- **Выставка-чайнворд:** обязательно наличие чайнворда по теме выставки, оформление его крупным планом и представление литературы, где можно найти ответы. Выставка-чайнворд, выставка-кроссворд, выставка-конкурс — все это выставки одного ряда, близкие по форме. И хотя они стимулируют пытливость, развивают любознательность, подготавливают к более внимательному прочтению пред-



ставленных на выставке источников, злоупотреблять ими не стоит: ведь однообразия не любят ни взрослые, ни дети, ни малыши, ни подростки. Представьте себе ситуацию, если все выставки будут кроссвордами или чайнвордами?

- **Выставка-словарь:** организуется для младших школьников и подростков с целью объяснения новых терминов, понятий.
- **Выставка-хобби:** рядом с рекомендуемыми книгами экспонируются предметы, изготовленные по советам, рецептам, чертежам, выкройкам из этих книг, а заодно и предметы труда, при помощи которых изготовлены эти изделия. Например: "Макраме — это просто...", "Наши руки не для скуки" и др. Как думается, она может создаваться для детей разных возрастных групп, но наиболее интересной будет младшим подросткам. Главное, чтобы все было сделано руками читателей.
- **Живая выставка.** Здесь экспонируются не только книги, статьи из журналов и газет, иллюстративные материалы, но и предполагается присутствие живых существ — это могут быть рыбки в аквариуме, морская свинка, хомячок и т. д. По моим наблюдениям, эта выставка вызывает искренний интерес у дошкольников и младших школьников.
- **Выставка-знакомство.** Она организуется для того, чтобы познакомить читателей с каким-либо интересным человеком (местный деятель, известный человек и т.д.). **Поиски авторитета, образца для подражания начинают себя ярко проявлять в подростковом возрасте. Поэтому такая выставка не оставит равнодушными детей этого возраста.**
- **Выставка-презентация** (реклама, премьера). **Это может быть презентация новой книги, журнала, газеты или необычное раскрытие их содержания с применением технологии рекламной деятельности, например, через заголовок-приказ "Девочки, новая книга для вас: прочтите!".** Как полагаю, такая выставка привлечет к себе внимание подростков и старшекласников.
- **Выставка-икебана.** Если есть желание придать интерьеру библиотеки художественно выразительный вид, усилить в ней эстетическую ауру, то надо проявить фантазию и обязательно оформлять такие выставки. На них представляются книги по данной тематике, и обязательно наличие композиций из цветов. Те библиотекари, которые уже организовывали подобные выставки, советуют адресо-

вывать их подросткам, а также привлекать к их оформлению подростков. Возможен и другой подход. Чтобы привлечь внимание к поэзии, можно организовать выставку **"Поэзия серебряного века в образах флористов-дизайнеров"** и к каждой цветочной композиции подобрать по настроению стихотворение из авторских сборников поэтов серебряного века.

- **Выставка-откровение** относится к разряду психологических выставок, которые организуются в последние годы в библиотеках, и предполагает откровенные мысли читателей-подростков по каким-либо вопросам.
- **Выставка, подготовленная читателем:** выставку готовит читатель-подросток по интересующей его теме. И, конечно, на ней могут быть не только книги. **Читатель может предложить конверты дисков, ксерокопии статей, сочинения школьных друзей, портреты кумиров, фото коллекций марок, различные знаковые аксессуары: значки, модели-символы, изготовленные из различных материалов, и многое другое.**
- **Выставка-настроение:** читателям-подросткам предлагается самим поставить книги на выставку и дать отзыв на них: **"Я читаю эту книгу, когда мне весело..."**, **"Я читаю эту книгу, когда мне грустно..."** и т. д. **Привлечет внимание детей и тема: "Как верно сказано...не мною...обо мне"**, эту выставку может организовать библиотекарь по произведениям русских классиков. Разделы выставки: "Герои грустят", "Герои счастливы" и т.п.
- **Выставка одного жанра.** Представляя книги одного жанра — детектив, фэнтэзи, авантюрный роман, исторический роман и т. д., можно не только удовлетворить читательские потребности, но и помочь узнать о новых книгах с той же жанровой спецификой. Вышеперечисленные жанры будут интересны подросткам, а вот стихи, сказки, сказочные повести — учащимся начальных классов.
- **Выставка одного автора,** как правило, организуется к юбилеям писателей, но может быть и постоянно действующей, если библиотеке присвоено имя писателя. Конечно, на ней должны быть представлены не только книги, но и материалы о писателе. Читательский адрес выставки может быть разнообразным, в зависимости от того, какие книги, какого автора и с какой целью демонстрируются: первичное знакомство с творчеством или углубление знаний о творчестве писателя.



- **Выставка "Литературный герой":** выставка будет привлекать внимание и дошкольников, и младших школьников, и подростков. Тематики выставок могут быть: "Кот Матроскин", "Домовенок Кузька", "Шерлок Холмс", "Гарри Поттер". Сейчас легко организовать выставку "Гарри Поттер", так как вместе с книгами Дж. Роллинг издаются игрушки-фигурки героев, тетради, календари. Выставка предусматривает активизацию творчества детей, письма героям, продолжение историй о герое, игры с героем и многое другое.
- **Выставка-полемика.** Она оформляется для подростков с целью помощи читателю в формировании мировоззрения, донесения до него интересного, актуального дискуссионного материала. Обязательно наличие полемичного материала, отзывов на него, отражающих различные точки зрения. Например: **"Откуда берутся преступления и подростки-преступники?"**.
- **Выставка-поиск** для подростков и старшеклассников: создание выставки предполагает предварительный краеведческий, научный поиск с последующим оформлением материалов. Например: **"Интересные люди нашего села"**, **"Наши односельчане — участники Великой Отечественной войны"**, **"Древнее название Перми — Биармия: правда и вымысел"**.
- **Выставка-исследование читательских предпочтений:** можно провести голосование для читателей-подростков на тему: "Какие книги мы возьмем с собой в будущее".
- **Выставка-досье:** создание выставки предполагает сбор фактических данных о чем-либо. Например: "Родословная флага, герба, гимна РФ". Данная форма выставки приемлема для подростков.
- **Выставка-экспозиция**, например: "Да, были люди в наше время". На выставке располагаются репродукции батальных сражений, биографические справки, исторические повести, рассказы и поэтические произведения об участниках Отечественной войны 1812 г. Рекомендуется оформлять эту выставку для подростков.
- **Выставка-конфликт.** Думается, что это еще одна из разновидностей "психологических выставок". Необходимость таких выставок ощущают работники не только в библиотеках для взрослых. В библиотеках детских и школьных она оформляется для подростков с целью помощи читателю в разрешении какой-то конфликтной ситуации, помогает вести поиск возможных путей выхода из нее.
- **Выставка книжных иллюстраций.** На выставке располагаются раскрытые иллюстрированные книги на какую-то тему, но акцент делается на иллюстрациях. Для младших школьников и подростков будет интересны выставки иллюстраций одного художника, к книгам одного жанра, по одной теме, например: **"Мороз и солнце" (зимние пейзажи)**. Выставка развивает у детей представление о книге как художественной ценности, где синтез текста и иллюстраций придает каждой неповторимый вид.
- **Выставка-почта:** выставка с элементами почты, помогающей установить обратную связь с ребенком на основе рекомендуемой литературы. Например, детям можно предложить написать письма литературным героям или авторам книг. Письма станут экспонатами выставки наряду с книгами. Положительный отклик такая выставка будет иметь у младших школьников.
- **Выставка-календарь:** можно оформить календарь народных примет, календарь профессиональных праздников, календарь литературных дат, детских праздников в мире и т. п. Читательский адрес будет зависеть от темы выставки и ее материалов.
- **Выставка-осуждение или антивыставка.** На такой выставке могут быть представлены книги испорченные и не возвращенные читателями (белый лист с муляжом каталожной карточки на нем). Может быть организованной для малышей и для подростков.
- **Выставка-вернисаж:** на выставке располагаются книги и репродукции картин по определенной тематике, но акцент делается на репродукции. Оформляется с целью развития эстетического вкуса у подростков.
- **Выставка-сказка:** выставка готовится вместе с читателями — младшими школьниками. Дети иллюстрируют сюжет сказки, лепят из пластилина сказочных героев, строят сказочный город. Все это с текстом сказки оформляется в единый композиционный ряд выставки.
- **Выставка-дневник** — это могут быть дневники великих людей, писателей, частных лиц, которые можно рассматривать как документы эпохи ("Дневник Тани Савичевой", "Дневник Анны Франк", дневники Ф.М.Достоевского, К.И. Чуковского, Ю.К. Олеси и др.). По желанию бывшие читатели библиотеки, учителя школы, родители могут представить и свои дневники.



● **Выставки-имена.** Желательно, чтобы это был цикл выставок **"Александр", "Анна", "Владимир" и т.д.** Их цель — познакомить учащихся с историческими личностями, имеющими эти имена (Александр Македонский, Александр Невский), поэтами и писателями, литературными и библейскими героями (Анна Ахматова, Каренина, Керн, Снегина, мать Девы Марии). Выставка обеспечит развитие кругозора сегодняшним Аннам, Владимирам, Татьянам, Борисам и всем остальным — ведь для каждого его имя — особый знак. **Эти выставки целесообразно организовывать к юбилейным датам, дням рождения и дням ангела.**

**Подобные приемы помогут вызвать интерес и к выставкам, и книгам, другим документам, которые на них представлены, создать целостный, привлекательный, действенный, эффективный образ выставок, усилить их педагогический, информационный, эстетический и познавательный потенциал.**

Всего после анализа публикаций и отчетов о работе мною было выделено 73 вида выставок. Другими видами выставок являются: адресная, витрина, гороскоп, декорация, информация, коллизия, макет, минимусей, нетрадиционных носителей информации, память, плакат, праздник, предмет, предупреждение, приветствие, призыв, просмотр, протест, путешествие, размышление, реквием, реклама, стенд, творческий проект, указатель, фантазия, фотоконкурс, фоторепортаж, хронология.

А теперь мне бы хотелось рассказать о практическом опыте детских, сельских и школьных библиотек Чагинского района Пермской области по реализации многоаспектного принципа наглядности с учетом дифференцированного подхода к выставочной работе в адрес детей разного возраста.

Характерным примером создания **выставки-образа** может служить экспозиция **"Искусство театра"**, созданная в ЦБ Чагинской ЦБС. Традиционную выставку очень эффектно дополняют сценические костюмы и эскизы костюмов и декораций к спектаклям (работы главного художника Пермского ТЮЗа Ю.В. Жаркова). У выставки проводятся обзоры и экскурсии для детей всех возрастов. Опыт данной библиотеки замечателен тем, что эта библиотека для взрослых постоянно работает и с детьми. Дошкольники, младшие школьники и подростки являются ее частыми гостями, так как в этой библиотеке постоянно проходят выставки художников, скульпторов, других мастеров искусства, известных в Пермской области.

А вот еще одна библиотека, где совсем не ожидаешь встретить детей, но и тут они частые гости. Это Районный центр педагогической информации Муниципального управления образования села Частые, куда дети приходят на экскурсии. Для дошкольников оформлялась озвученная выставка одной книги "Послушаем сказку, милый дружок...". Подростки могли посетить видеовыставку "Неповторимый взгляд...".

В ЦДБ Чагинской ЦБС дети не гости, а хозяйка. В этой библиотеке постоянно действуют разнообразные выставки — яркие, эмоциональные и привлекательные. Девочки-подростки могут найти много советов на адресной **выставке "Юной леди"**. На выставке расположено обращение к читательницам, а **заголовки разделов выставки оформлены в виде зеркала, ромашки, сунницы и т. д.**

Два ярких снеговика приглашали младших школьников отгадать новогодний кроссворд на выставке "Веселое новогодье" и почитать книги про Новый год.

Заголовок выставки-кроссворда для младших школьников "Книги бабушки Корнея" был оформлен в виде дерева, а отгадать кроссворд помогали книги с выставки. В выставке-конкур-





се "Сказочная страна Кузьмина" участвовали младшие школьники. Дети рисовали иллюстрации к книгам Л.И. Кузьмина, которые были собраны в альбом, ставший важным элементом выставочной "кузьминианы".

Оригинальные, нетрадиционные выставки для детей оформляются в филиале №1 Частинской ЦБС. На живой выставке для младших школьников "Планета животных. Морская свинка" дети могли узнать о морской свинке все: как ухаживать, чем кормить, как выбрать, какие бывают; а еще они могли погладить живую морскую свинку.

Выставка одного жанра — "Фэнтэзи" — объясняла подросткам, что это за жанр, оформленные в виде замка заголовки разделов приглашали выбрать книгу, эффектно образ выставки дополнял макет замка, выполненный читателями.

Ежик и сова приглашали младших школьников на выставку "Мы хотим жить" и задавали вопросы, на которые можно было найти ответы в книгах, расположенных на выставке. За каждый правильный ответ дети получали экорублик. По итогам было проведено награждение книгами экологической тематики.

Выставка "Чудо-книжки для малышки" приглашала дошкольников посмотреть и почитать яркие, красивые, интересные книжки и поиграть с красивой Бабой-Ягой и веселым человечком; можно было и за рыбками в аквариуме понаблюдать.

Читатели-подростки после экологического похода оформили в библиотеке выставку-фото-репортаж.

Много интересных выставок я увидела и в других библиотеках-филиалах Частинской ЦБС. Совершенно необычные экспонаты, выполненные руками детей, были представлены на выставке для подростков "Очумелые ручки" в филиале №9. Выставка-знакомство в филиале №13 "Все нации в гости к нам" была частью праздника, где дети узнали подробно о традициях и национальных костюмах Японии, Китая, Чукотки и др.

Филиал №4 представил для подростков выставку репродукций "Мороз и солнце" (зимние пейзажи).

Перейду к опыту выставочной работы библиотеки Бабкинской средней общеобразовательной школы. Организовывая книжные выставки, учитываю рекомендации ведущих специалистов, но стараюсь придумывать и что-то свое, потому что так работать интереснее. Назову те выставки, которые не оставили равнодушными читателей. На выставке-досье "**Родословная флага, герба, гимна РФ**" школьники могли познакомиться с информацией по данной теме, увидеть модели флага, герба и послушать гимн.

Возле выставки для каждого класса (с 1 по 9) была проведена беседа.

Как известно, представление на выставках книг и периодических изданий о различных ремеслах, рукоделии, конструировании, коллекционировании особенно нуждается в присутствии наглядных материалов. **Выставка "Вяжем салфетки"** дополнялась панно из салфеток, расположенных на черном фоне в виде сказочной Жар-птицы. А **выставка "Учись доброму, худое на ум не пойдет"** была семейной: она состояла из работ бабушки, мамы и внучки Вяткиных.

В детском уголке библиотеки нашей школы первоклассники могут почитать, поиграть, посмотреть, сколько книг они прочитали с начала учебного года, подобный прием наглядно, можно даже сказать — предметно удостоверяет факт прочтения детьми книг, журналов, и они наглядно видят своеобразный результат своих трудов.

Выставка "**Мисс Кис-Кис и Мистер Мяу**" была оформлена после праздника с одноименным названием для детей начальной школы. **Дети рисовали своих любимцев, лепили из пластилина; сочиняли рассказы, стихотворения. Все Мисс и Мистеры получили медали, а дети — конфеты.**

На выставке экологической тематики "Окно в природу", которую дополняю новыми экспонатами в начале учебного года, школьники могут отгадать загадки из альбома "Эти загадочные наши меньшие братья", вопросы и ребусы от лягушки и получить приз. Эмоциональное воздействие оказывает помещенное на выставку настоящее птичье гнездышко и обращение к читателям: "Это гнездо кто-то разорил, в нем уже никогда не будет птенцов...".

**На новогодней выставке-гороскопе читатели найдут предсказания и много другой полезной информации.**

Веселые цыплята приглашают подростков-мальчиков и подростков-девочек на выставку "Будь здоров", где наряду с книгами представлены библиографические списки.

С помощью шуточного напутствия "Ни пуха, ни пера!" библиотекарь желает успеха своим читателям-абитуриентам, которые готовятся поступать в учебные заведения.

Необычные и очень интересные книжные выставки можно увидеть и в других школьных библиотеках нашего района. **В библиотеке Частинской средней общеобразовательной школы для малышей была оформлена выставка "Сказочная страна"**, где дети во время экскурсии рассматривали "волшебные" предметы или их изображения и отгадывали, из какой они сказки.



В этой библиотеке имеется **выставка-мини-музей "Тревожная молодость Михаила Дулепова"**. Рассматривая экспонаты, подростки могут познакомиться с совершенно уникальными материалами, рассказывающими об уроженце села Частые, который погиб в 1969 году на советско-китайской границе. Это произошло в Казахстане на передовом рубеже заставы Жаланашколь. Имя героя стало известно в СССР и помнится в России. Школа носит имя Михаила Дулепова, своего выпускника.

На выставке "Путь к свету", посвященной творчеству В.М. Васнецова, "слова, звуки, краски — все слилось воедино...". Подросткам предлагалось после знакомства с материалами выставки написать библиотекарям о своих впечатлениях, а также стихотворения и рассказы.

Рассмотренные приемы в оформлении выставок создают дополнительные стимулы читательской активности детей, что делает выставочную работу библиотек более эффективной и позволяет библиотекам достигать своей цели деятельности — развитие и воспитание ребенка-читателя — думающего и эстетически образованного.

**Все примеры выставок, охарактеризованные в статье, охватывают три вида наглядности: образную, предметную, изобразительную.** Ученые доказательно проводят мысль: понятие наглядности надо связывать не только со зрительным восприятием, но и со всем тем, что воспринимают наши органы чувств (любые). Чем больше органов чувств человека включается в познавательную деятельность, тем полнее будет создаваемый в его сознании образ. Следовательно, **наглядным можно считать то, что можно увидеть, воспринять с помощью зрения; можно услышать, почувствовать, воспринять с помощью слуха, осязания, обоняния; можно показать, продемонстрировать, представить непосредственному восприятию (зрительному, слуховому, тактильному, обонятельному); всё, что ясно, понятно, очевидно; можно представить, вообразить, создать в сознании образ, увидеть внутренним зрением.** Еще один существенный аспект в использовании наглядности выделяется К.Д. Ушинским. В его видении — это эффективный способ установления **тесного контакта с детьми: "Ничем вы не можете так быстро разрушить стену, отделяющую взрослого от детей, ...как показывая и объясняя детям картинки"**. Пишет К.Д. Ушинский и о влиянии наглядности на развитие умственных способностей детей: "Всякое не мертвое, не бесцельное учение имеет в виду готовить дитя к жизни, а ничто не может быть важнее

**в жизни, как уметь видеть предмет со всех сторон и в среде тех отношений, в которые он поставлен. ... Если учение имеет претензию на развитие ума в детях, то оно должно упражнять их способность наблюдения".** **Дополнение выставки различными аксессуарами позволяет развить у читателей наблюдательность и образное мышление.** Это могут быть аксессуары знаковые (эмблемы, символы, тексты), предметные (макеты, муляжи, бутафория, куклы), конструкционные (оргтехника, канцелярские принадлежности, подставки, закладки, бумага, фломастеры и другие), чтобы можно было творить, не отходя от выставки, что-то записать в блокнот, чтобы читателю было комфортно. Кроме этого, большое значение имеют музыкальное оформление, художественная атрибутика (плакаты, иллюстрации, фотографии, репродукции, картины местных художников, коллажи), декоративные элементы (драпировка, цветы, сувениры). **Обязательна обратная связь.** Выставка должна быть интерактивной, то есть воздействовать на фантазию детей, побуждать к творческой деятельности. Реализация последствий выставки у ребенка может идти двумя путями: **выставка-образ-мысль или выставка-мысль-образ.** Конечно, выставка должна сочетаться с другими формами индивидуальной и массовой работы, быть неотъемлемой ее частью.

Можно предложить и такие пути совершенствования выставочной деятельности библиотек для детей:

- Приведение в соответствие ресурсов библиотеки с ее миссией;
- Повышение личной заинтересованности работников библиотек в результатах своей деятельности;
- Проведение диагностики интересов, потребностей детей, стимулирование активного участия детей в создании выставок;
- Применение в выставочной деятельности опыта деятельности музеев и других нетрадиционных подходов и форм, рекламирование выставочной работы, что непременно сделает ее более эффективной и действенной.

**Я описала лишь часть методики образно-диалоговой выставочной работы в библиотеках для детей. Всех, кого интересует это направление в деятельности школьного библиотекаря, прошу чаще обмениваться опытом работы на страницах нашего профессионального журнала. Если есть вопросы, то постараюсь ответить всем. Мой адрес: 617180, с. Бабка Частинского р-на Пермской обл., ул. 8 Марта, д. 14.**