



ЗВОНОК НА УРОК

Е. ВЛАСОВА,
зав. библиотекой гимназии №1516, г. Москва

Проектная форма урока

ПРОЕКТ

“БИБЛИОТЕКА ГИМНАЗИИ XXI ВЕКА”

Елена Ивановна Власова, заведующая библиотекой гимназии №1516, считает, что нетривиальна и очень интересна для учащихся проектная форма проведения библиотечного урока. В ее школе такие уроки проходят блистательно. Ребята выстраивают ассоциативные ряды понятий и образов, связанных с деятельностью школьной библиотеки, пробуют себя в написании буриме, очень увлекательно проходит работа по составлению креативного (разрезанного) письма: Елена Ивановна использует замечательное стихотворение Николая Заболоцкого « Не позволяй душе лениться...».

Добавим, что о проектной форме урока мы писали в «ШБ» № 4 (2000 г.). Елена Ивановна талатливо использовала прошлый опыт и наработала прекрасный новый.

Тем, кто еще не знаком с такой формой проведения урока, будет полезна публикуемая ниже статья.

Выбор проектной формы проведения занятий объясняется тем, что конечный итог обучения такому предмету, как библиотечное дело, не должен выражаться простой суммой знаний, учащиеся должны почувствовать практическую значимость предмета, научиться ориентироваться в огромном информационном мире, использовать различные справочники и другие многочисленные источники информации, помогающие найти необходимый материал. Развивающий характер обучения и воспитания предполагает воспитание в человеке **способности к открытости, к широкой коммуникации, развитие способности самостоятельного мышления, анализа, принятия решений.** Большую роль при этом выполняют информационные технологии. Информационное обеспечение учащихся (свободный доступ к необходимой учебной, научной, культурной и любой другой информации) – залог свободного развития личности. Метод проектов, достаточно популярный сегодня, позволяет организовать подлинно ис-

следовательскую, творческую, самостоятельную деятельность, используя при этом многообразие форм самостоятельной познавательной, практической и художественно-творческой работы. **Проектная форма педагогической деятельности эффективна только в контексте общей концепции обучения и воспитания. Она предполагает отход от авторитарных методов обучения и предусматривает продуманное и обоснованное сочетание с многообразием методов, форм и средств обучения, являясь одним из компонентов системы образования.**

Реализация проектной деятельности предполагает, что библиотекарь – педагог предлагает учащимся тему проекта, актуальную сегодня. Мы предложили ребятам создать проект “Библиотека гимназии XXI века”. При подготовке мы использовали материалы, помещенные в журнале “Школьная библиотека”. Для создания проекта ребята были разделены на группы (команды) для самостоятельной творческой работы.



Учащимся было предложено на листе ватмана расположить по значимости: какое место занимает в гимназии - библиотека, библиотекарь, читатель. Затем вокруг надписи «библиотека» библиотекарь составил ассоциограмму.

Команды должны были решить, а нужна ли библиотека и библиотекарю в XXI веке? И будет ли читатель ходить в библиотеку? Читатели у нас не только потребители информации, но и творческие личности,

поэтому командам были предложены творческие задания: сочинить буриме; составить креативное письмо; составить список книг, которые они обязательно бы взяли с собой в новое тысячелетие. Заключительным этапом была защита проекта.

Такая форма деятельности ребятам очень понравилась, т.к. самостоятельность у них была полная, а библиотекарь выполнял функцию режиссера-консультанта, но не распорядителя, а соучастника такого вида учебного процесса, который строится как диалог учащихся с познаваемой реальностью, со своими одноклассниками, как обогащение их целостного личностного опыта. То есть речь идет о развивающем обучении. Это подразумевает владение искусством коммуникации, которое предусматривает умение организовать и вести дискуссии, не навязывая свою точку зрения, не давая ребятам своим авторитетом; способности генерировать новые идеи; умение устанавливать и поддерживать в группе проекта устойчивый положительный эмоциональный настрой.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся, которая выполняется в течение определенного отрезка времени. Наш проект ребята выполняли на уроках блоками – в течение трех занятий, а затем шла защита. От учащихся потребовалось знание и владение основными исследовательскими методами (анализ литературы, поиск источников информации, сбор и обработка данных и т.д.), владение компьютерной грамотностью, т.к. наполнение проекта сделано на компьютере, и, конечно, владение коммуникативными навыками.



Вот высказывания ребят о данном проекте: “Мне кажется, что идея хорошая – совместить все наши работы в один большой проект. Это было интересно и мне бы хотелось, чтобы мы не раз провели такие интересные

уроки. Мне кажется, что такие задания способствуют нашему сплочению, учат нас работать, причем не по одному, а в команде”, “Я думаю, что было интересно, и это **лучше, чем опрос**, и гораздо удобнее для нас, но как для учителей, я

не знаю...”, “Мне понравился проект. В команде интересно работать. Особенно запомнилось сочинение буриме, а также выполнение работы на компьютере”, “Я думаю, что мы научились работать вместе, т.к. в процессе работы каждый предлагал свои версии. Когда мы работаем вместе, работа идет быстрее. Каждому из нас было интересно, каждый был занят делом. Очень понравилось самостоятельно оформлять проект...”, “Коллективно решая вопросы, мы начали лучше понимать друг друга. Мне больше всего понравилось определять лучшие книги, которые мы хотим взять с собой в XXI век. Я очень люблю читать, и эта работа как бы меня проверяла...”, “Мне понравилось все – составление стихов (креативное письмо), оформление проекта и сама командная работа...”, “Мне понравилось составлять ассоциограммы: хоть там я мог выразить свои мысли...”.

Проектная форма работы помогла ребятам почувствовать свою значимость и значимость получаемых знаний. Чувство вовлеченности в постановку проблемы и определение общих путей реализации цели делают эту работу лично значимой. Это способствует формированию мотивации работы над проектом, **переносимой на решение всех связанных с ним учебных задач.**

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

(См. также «ШБ»№4, 2000 г.)

1. ПРОДОЛЖИ РАССКАЗ

Ваша задача – дописать текст, то есть указать, какие, на ваш взгляд, из миллиона книг – заветные? В какой-то команде их будет три-четыре, в какой-то пять, а может быть, всего две? Обоснуйте свой выбор.



КНИГИ, БЕЗ КОТОРЫХ Я НЕ МОГУ ОБОЙТИСЬ

Если бы книгам угрожал всемирный потоп, я бы поспешил построить ковчег, в который попытался бы захватить своих любимцев. Если бы можно было взять с собою сотню книг, затруднения мои были бы не так велики, как если бы выбор был ограничен десяткой. И уж невыносимо трудно было бы мне, если десятку сократили до трех – четырех. А все-таки. Какие же из миллионов книг вошли бы в число заветных?

Ковчег – в библейской мифологии: судно, в котором Ной спас людей и животных от всемирного потопа // Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1986. – С.241.

2. СОСТАВЬ АССОЦИОГРАММУ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА XXI ВЕКА»

Библиотека – что она такое?
Казалось бы, вопрос совсем простой.
Ученым же он не дает покоя.
И льются доказательства рекою.
Концепции...
Их не бесспорен строй.
Одни: библиотека – это школа.
Другие: информационный мир.
А третьи: кладбище идей...
Не скоро
Найдешь ответ.
Какой же людям мил?

(В. Терешин)



Так какой же будет школьная библиотека XXI века? С какими образами, понятиями связано, ассоциировано понятие «школьная библиотека». Аргументируйте свой выбор.

При объяснении задания можно привести пример ассоциограммы «Гимназия». Понятие «Гимназия» вызывает у нас следующий возможный ассоциативный ряд: учитель, ученик, оценка, дневник, портфель, доска, радость, знания, скука, «все надоело», проч. Что же мы представляем себе, когда речь идет о школьной библиотеке?

Библиотекарь-ведущий или его помощник записывает на доске все слова-ассоциации: они могут быть связаны и с образом библиотекаря, и с фондом книг, и с получением знаний, и с душевными движениями читателя. В результате должен сложиться некий единый ОБРАЗ БИБЛИОТЕКИ.

Ведущий, возможно, дополнит этот образ новыми понятиями.

3. СОСТАВЛЕНИЕ КРЕАТИВНОГО ПИСЬМА

ЗАБОЛОЦКИЙ Николай.

Не позволяй душе лениться

Креативное письмо

(прием “разрезанного стихотворения”)

НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

1. Не позволяй душе лениться!
2. Чтоб в ступе воду не толочь,
3. Душа обязана трудиться
4. И день и ночь, и день и ночь!
5. Гони её от дома к дому,
6. Тащи с этапа на этап,
7. По пустырю, по бурелому,
8. Через сугроб, через ухаб!
9. Не разрешай ей спать в постели
10. При свете утренней звезды,
11. Держи лентяйку в черном теле
12. И не снимай с неё узды!
13. Коль дать ей вздумаешь поблажку,
14. Освобождая от работ,
15. Она последнюю рубашку
16. С тебя без жалости сорвет.
17. А ты хватай её за плечи,
18. Учи и мучай дотемна,
19. Чтоб жить с тобой по-человечьи
20. Училась заново она.
21. Она рабыня и царица,
22. Она работница и дочь,
23. Она обязана трудиться
24. И день и ночь, и день и ночь!

При проведении занятия по составлению креативного письма (в данном случае стихотворения Н. Заболоцкого) текст стихотворения **разрезается построчно. Дети должны из отдельных строчек составить полное стихотворение. Задача – получить наиболее приближенный к оригиналу текст.**



БУРИМЕ

По **заданным рифмам** составить стихотворение «Снежинка» (Используется стихотворение Константина Бальмонта «Снежинка»). Команды получают на листках только слова-рифмы (окончания строк). Остальной текст стихотворения дети додумывают самостоятельно, работая в команде, предлагая на выбор свои варианты. Все полученные в результате стихотворения сравниваются. Вот как выглядит материал для раздачи командам:

СНЕЖИНКА

..... пушистая
..... белая,
..... чистая,
..... смелая!

..... бурною
..... проносится,
..... лазурною,
..... просится.

..... блистающих
..... умелая,
..... тающих
..... белая.

..... кончается,
..... дальняя,
..... касается
..... кристальная.

..... пушистая
..... смелая.
..... чистая,
..... белая.

✳ Пример буриме.

СНЕЖИНКА

7 "Б" кл. (гимн. №1516) (I команда)

*Снежинка пушистая
И очень белая,
Кристально чистая,
И очень смелая!*

*Метелью бурною
По полям проносится,
С зарею лазурною,
Она в небо просится.*

*В небесах блистающих
Снежинка умелая,*

*Как в сугробах тающих
Такая же – белая.*

*Зима кончается,
Дорога дальняя,
Земли касается
Снежинка кристальная.*

*Снежинка пушистая
И очень смелая.
Снежинка чистая,
И очень белая.*

✳ Пример буриме.

СНЕЖИНКА

7 "Б" (гимн. №1516) (II команда)

*Снежинка пушистая
Белая – белая,
Красивая, чистая,
Большая и смелая!*

*Метелью бурною
Рядом проносится,
Стаей лазурною
На руки просится.*

*Из снежинок блистающих
Она самая умелая,
Из всех снежинок тающих
Самая – белая.*

*Всегда кончается
Дорога дальняя,
Земли касается,
Снежинка кристальная*

*Вот и растаяла снежинка пушистая
Большая и смелая,
Самая чистая,
Самая белая.*

Вариантов стихов-буриме будет много, и один лучше другого.

При подведении итогов урока важно заметить, что проигравших нет: творческий потенциал каждого человека огромен. А школьная библиотека всегда поможет в познании нового.

