



В ГОСТЯХ У ЗАРУБЕЖНЫХ КОЛЛЕГ

Г.В. ВАРГАНОВА,

доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Интерактивные художественные проекты как средства приобщения к чтению

Социокультурная ситуация в единой целостности ее разнообразных аспектов находит отражение в отношении детей и подростков к чтению как самостоятельному и крайне значимому для становления личности виду деятельности. Многие формы приобщения к чтению, сложившиеся в прошлые годы в библиотеках, обслуживающих детей и подростков, перестают соответствовать исторически изменившимся условиям. В связи с этим библиотечные специалисты и педагоги переосмысливают

основные закономерности, принципы, технологии и формы приобщения к чтению данной социально-демографической группы.

Современная библиотека, обслуживающая детей и подростков, может рассматриваться как пространство, в котором реализуются и воспроизводятся разнообразные виды социокультурных практик. В связи с этим все большее развитие получает вариативность форм приобщения к чтению при доминирующей роли форм интерактивных, которые реализуются в тесном контакте





библиотеки с музеями, художественными галереями и студиями, кино-, фото- и анимационными центрами, писательскими и литературно-критическими организациями и др. Интеграция социокультурных практик в рамках одной библиотеки позволяет дифференцировать ее образовательную, воспитательную, просветительскую и рекреационную, досуговую и другую деятельность с учетом различных возрастных групп читателей и их специфических потребностей.

Множественность реализуемых социокультурных практик обеспечивает формирование многоаспектной и яркой картины мира ребенка, в которой находит возможно более полное отражение система жизненно важных фундаментальных высших ценностей и смыслов, ценностные ориентации личности, институциональные и неинституциональные нормы и др.

В этой связи представляет большой интерес деятельность Института России и Восточной Европы в Хельсинки (Финляндия) — государственного учреждения, подведомственного Министерству просвещения Финляндии. В составе Института организована и действует библиотека, в универсальном фонде которой представлена русско- и финскоязычная литература.

Несмотря на то, что библиотека обслуживает читателей самых разных возрастных групп, особой заботой ее сотрудников явля-

ются дети и подростки. На протяжении многих лет библиотека успешно взаимодействует с писателями, поэтами, художниками, общественными деятелями, которые имеют уникальный опыт социально-ориентирующего, художественного, эстетического влияния на подрастающее поколение. Библиотека сотрудничает с Александром Райхштейном — московским художником, который проживает сегодня в Финляндии и является членом целого ряда профессиональных объединений обеих стран (Московского отделения Союза художников, Союза художников Финляндии, Союза финских иллюстраторов и др.). А. Райхштейну подвластны многие виды изобразительного, пространственно-изобразительного и пространственно-временного искусства (графика, живопись, скульптура, анимация и др.), а его работы широко представлены в частных коллекциях России, Германии, Израиля, США, Швейцарии и других стран мира.

Но именно увлечение работой для детей и подростков позволило художнику открыть новые грани своей личностной структуры и незаурядного таланта. Неподдельный и искренний интерес к внутреннему миру современного ребенка, понимание его ожиданий и устремлений нашло отражение в оригинальных иллюстрациях к детским книгам, в частности к произведениям Л. Петрушевской («Приключения поросенка Петра» и «Поросенок Петр и магазин»). А за





оформление книги «Aleksis Kouros Gondwanan Lapset» А. Райхштейн получил самую высокую и престижную премию в области детской литературы Финляндии «Финляндия-Юниор».

Однако представляется, что наиболее полно художник выражает себя в специальных художественно-выставочных интерактивных проектах. Эти проекты не только вызывают восторг и восхищение детей, но и способствуют их социально-личностному, познавательному-речевому, художественно-эстетическому развитию.

Феномен воздействия проектов А. Райхштейна кроется в безграничной вере в природу ребенка, в отношении к нему как к уникальной неповторимой в своих проявлениях личности, которая имеет все возможности для успешного саморазвития.

Финские дети и родители были очарованы проектом «День принцессы», когда увидели выстроенный автором замок, а сами могли превратиться в принцесс, украсив себя короной и надев изумительной красоты платья. Данный проект оказал невероятно сильное стимулирующее воздействие на развитие воображения детей и особенно девочек, в том числе и совсем маленьких — трехлетних, у которых только начинает формироваться ролевое поведение. А девочек постарше проект мотивировал к чтению литературы: многие из них захотели прочитать сказки и авторские произведения о принцессах, чтобы возможно более ясно вообразить образ жизни данного персонажа, сравнить свои ощущения с ощущениями настоящих — пусть даже и сказочных или придуманных писателями — принцесс.

«Bestiarium Construendum — мифологический конструктор» — выставочный проект, который был представлен А. Райхштейном и на втором фестивале Детских музейных программ «Детские дни в Петербурге». Замысел и художественное воплощение проекта закономерны для творчества автора, который на протяжении многих лет трогательно и нежно изображал животных, иллюстрируя детские книги.

На фестивале петербургские дети увидели волшебный конструктор, детали которого изображали разные части тела живых существ — человека, лошади, льва, крокодила, рыбы, змеи и орла. Несколько позже авторская фантазия добавила и другие элементы: головы мужчины, собаки, быка, крылья летучей мыши, рог и разной длины хвосты. Все детали этого чудо-конструктора, находясь в движении, воспроизводили разных существ: веселых и грустных, доброжелательных и опасных, активных и ленивых, узнаваемых и загадочных. Мифологический конструктор



позволил детям преодолеть давление наглядности, отойти от наблюдения за отдельными элементами конструктора и явился стимулом к проявлению творческого воображения.

Уходя с фестиваля, дети задавали родителям массу вопросов о том, «может ли быть доброй рыба», «какого цвета летучая мышь», «умет ли плавать змея», «сколько у льва хвостов, а у крокодила лап», «черные ли у быка глаза» и др. Подаренный каждому ребенку бумажный аналог конструктора и приводи-





мый в действие дома, неизбежно увеличивал количество вопросов, заставляя родителей обратиться к книгам и читать детям сказки, легенды, рассказы, повести, энциклопедии о тайнах природы и о необходимости бережного отношения к ней, о мире животных и об опасностях, которые их подстерегают, об одомашнивании диких зверей и их повадках. Нельзя не отметить, что данный проект способствовал познавательному развитию ребенка, формированию у него экологического сознания на основе расширения его представлений о мире природы, полученных не только на выставке, но и из прочитанных книг.

Очень популярен у детей и подростков постоянно действующий проект «Гнездо», над разработкой которого А. Райхштейн трудился вместе с программистами компании «Нокиа» и студентами Хельсинского университета. Гнездо, свитое из веток рябины, — волшебное и говорящее. Оно, окруженное фантастическими травами, в которых водятся лягушки с муравьями, живет своей собственной жизнью. Встроенные в гнездо сенсоры и аудио-файлы позволяют ребенку, погладившему гнездо и установившему с ним физический контакт, услышать вопрос: «Кто ты?». Этот вопрос, заданный мягким детским голосом, воспринимается как эмоциональное поощрение к разговору и дети с удоволь-

ствием рассказывают гнезду о себе, о папах и мамах, о своих проблемах, что очень важно для благополучного самоощущения ребенка. Общение с гнездом тесно переплетено с игрой, с познанием гнезда как особого мира, который каждый ребенок в зависимости от возраста изучает доступными и посильными ему средствами.

Художественный проект «Alma Terra» имеет огромную педагогическую ценность для развития детей раннего и младшего школьного возраста. Проект создает условия для познания ребенком окружающего мира с помощью зрения, слуха, осязания и обоняния. Особенностью проекта является то, что он рассчитан на детей от 1 года до 7 лет, которые, как известно, имеют разный уровень физического и психического развития, качество сформированности предметно-орудийной деятельности и др. При этом дети, самостоятельно выбирая интересное для себя занятие, не мешают, а помогают друг другу.

Дети ползают, сидят (кто как может и кому как хочется) и играют автомобильчиками и паровозиками на большом одеяле, сотканном из множества разноцветных лоскутов. Всем уютно и тепло, потому что одеяло укрывает большую фигуру Матери-Земли, которая повторяет очертания привычного для ребенка материнского тела.



Мягкость лоскутного одеяла снимает тревожность, порождает чувство безопасности и комфорта. Сотканное из множества ярких разноцветных кусочков ткани, оно способствует обогащению цветовых впечатлений ребенка, активизации его системы цветовосприятия. Играя на таком одеяле, ребенок получает представление о многообразии цветов, об их оттенках, о яркости. А яркий цвет, по мнению академика А.Е. Ферсмана «есть часть окружающей природы, тысячами путей влияющий на человека и его психологию». Не случайно японские учителя начальной школы анализируют детские рисунки на предмет отсутствия в них какого-либо яркого цвета. Они связывают нарушения в цветовосприятии с наличием дисбаланса в психическом развитии ребенка и, обнаружив, используют разнообразные средства для его восстановления. В художественном проекте А. Райхштейна сочетание цвета лоскутов таково, что они в своей целостности непременно создают у детей положительное настроение, выравнивают психоэмоциональное состояние.

Автором проекта учтена и связь цветовосприятия с восприятием геометрической формы, т.к. несовпадающие цвета и формы, особенно, как показали исследования, у детей раннего возраста, могут вызвать напряженное состояние. На сегодняшний день не сложилось единства мнений относительно взаимозависимости цвета и формы. Но достаточно большое распространение получила точка зрения ученого И. Иттена, который считает, что треугольник соотносится с желтым цветом, квадрат — с зеленым, а шар — с синим. Разнообразие формы лоскутов одеяла способствует сенсорному развитию ребенка, появлению у него представлений о размерах, величине, простой и сложной форме предметов, об их соответствии и соотношении, о разнообразных геометрических фигурах и др.

Дизайн и вес игрушек также разработаны с учетом физического и психического развития ребенка. Предусмотренные автором различия в их функциональных возможностях способствуют развитию внимания, наблюдательности, общей моторике, зрительно-моторной координации, укреплению мускульной памяти и др.

Каждый интерактивный проект А. Райхштейна стимулирует детей в познавательном плане, вызывает у них вопросы, требующие ответа, а в качестве отложенного эффекта имеет стимулирующее к чтению литературы воздействие.

Сотрудники библиотеки понимают, что использование различных видов социокультурных практик в библиотеке должно гармонично сочетаться с традиционными средствами приобщения к чтению. В связи с



этим библиотека создает развивающую среду, каждый предмет которой, стимулируя ребенка к саморазвитию, способствует расширению его познавательных интересов, любознательности, инициативности, целенаправленности и самостоятельности в приобретении новых знаний и навыков.

Директор библиотеки Эрна Марттила, сотрудницы Инна Вунукайнен и Эстер Канаева проводят качественное комплектование фонда книгами, регулярно организуют тематические выставки детской литературы, выставки новых поступлений, произведений молодых авторов. Каждая презентация художественного проекта непременно сопровождается выставками книг, в которых дети или родители могут найти ответы на возникающие вопросы.

Аннели Оялла, руководитель проектов Института России и Восточной Европы, организует литературные вечера и диспуты с приглашением поэтов и писателей — маленькие читатели имеют счастливую возможность познакомиться с теми, кто сочиняет для них рассказы, повести и стихи.

В художественной студии, которой руководит Виктория Охременко, дети с увлечением рисуют персонажей прочитанных книг.

Находясь в библиотеке, ребенок постоянно вступает в ситуативное общение со взрослыми и сверстниками, что, являясь источником интеллектуальной и эмоциональной активности, способствует расширению его собственных представлений о себе и об окружающем его мире.

Комфортная развивающая среда библиотеки создает условия не только для раскрытия потенциальных творческих возможностей детей и подростков, но и, что не менее важно, для их успешной реализации.