

Ирина ТИХОМИРОВА

ВИТАМИНКИ ДОБРОТЫ

Надпись над входом в библиотеку Рамзеса II гласила: «Аптека для души». Другой перевод — «Душевное лекарство». Уже в те времена люди знали: книга лечит и воспитывает душу.

«Моральное сознание должно формироваться в ребенке не путем готовых истин: делай хорошо и не делай плохо, а через сопереживание с героями книг, чтобы детская душа, как говорил Александр Грин, «затомилась гуманным желанием» быть хорошим и радовать других».

Поэтому мы назвали одну из главных рубрик нашего журнала — «Аптека для души». Вести эту рубрику будет ведущий российский специалист по детскому чтению, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Ирина Ивановна ТИХОМИРОВА.

Вашей семье растет ребенок. Вы озабочены: как вырастить его хорошим, уважаемым человеком, как сделать, чтобы на радость вам и другим он стал добрым, внимательным, умным?

Наши отечественные педагоги К. Ушинский, Л. Толстой, В. Сухомлинский, думая над этими вопросами, разработали теорию стимулов, главным из которых они считали образное слово. Сказки, рассказы, притчи они использовали как «стимульные» тексты для так называемых воспитательных диалогов — для разговора с детьми о добре и зле, верности и предательстве, любви и ненависти и многом другом. На материале литературных образов они вырабатывали в ребенке моральное сознание, желание следовать примерам правды, чести, красоты и отвергать несправедливость, жестокость, нетерпимость. Обсуждая с детьми то или иное произведение, они давали им ориентир в системе нравственных ценностей, открывали сердце навстречу добру.

Мы приглашаем вас последовать примеру наших великих учителей и, уютно устроившись на диване, прочитать ребенку литера-

турное произведение небольшого объема и поговорить с ним о его героях, соотнести их поведение с самим ребенком и окружающей его реальной жизнью. Пусть ваш сын или дочь выскажет свое мнение о произведении и выслушает ваше. Для взаимопонимания не страшен спор, расхождение позиций. Точки опоры в совместном обсуждении вы найдете в самом тексте произведения, в его конкретности, в анализе ситуаций, в литературных и жизненных примерах. Моральное сознание должно формироваться в ребенке не путем готовых истин: делай хорошо и не делай плохо, а через сопереживание с героями, чтобы детская душа, как говорил Александр Грин, «затомилась гуманным желанием» быть хорошим и радовать других. Если с малых лет наши дети обретут опыт диалога в семье, научатся слушать и выражать в слове свою мысль, свое чувство, они и в школе и за ее пределами смогут достойно реализовать себя в общении с другими, суметь на гуманной основе приходить к взаимопониманию.

Мы предлагаем для обсуждения с младшими школьниками несколько сказок. Материал содержит небольшое вступительное слово о воспитательной ценности этого жанра, педагогические пояснения к каждой сказке, основные вопросы для диалога с детьми. Ход диалога может варьироваться в зависимости от конкретной обстановки, опыта вашего общения с ребенком и тех конкретных воспитательных задач, которые ставит перед вами жизнь.

ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

У народов манси, живущих на Севере России, есть пословица: «Сказок не знаешь — в судьбе споткнешься». Мудрая пословица. Она прямо увязывает жизненные ориентиры человека с его отношением к сказкам в детстве. Осмыслить эту пословицу и вам и детям — очень своевременно, ибо интерес к сказкам у нынешних детей заметно падает. Своевременно еще и потому, что в сознании многих из них в дилемме Добро — Зло, Милосердие — Жестокость, Любовь — Ненависть победу одерживает второе. Аргументов этому убеждению они приводят много. А где искать точки опоры для подтверждения торжества первого? Они заложены в многовековом опыте народа, отраженном в сказках. Как бы зло ни изощрялось, а добро, любовь и счастье побеждают. Закономерность их победы вооружает ребенка жизнестойкостью, дает ему

веру, надежду и мечту. В диалоге со сказкой растущий человек впитывает укорененную в веках гуманистическую философию жизни, то неизменное в победе добра, любви и счастья, что поднимает человека от реалий и мелочности быта к судьбоносным вопросам бытия.

Опыт показывает, что именно дети лучше, чем взрослые, чувствуют притягательную силу сказки. Однако познать ее мудрость самостоятельно им не всегда удастся. И здесь на помощь ребенку должны прийти вы, возродив испытанный метод «воспитательного диалога». И нам нельзя откладывать: с помощью сказки, искусства слова нам надо зарядить детское сердце добром и любовью, уберечь от неверно выбранных ценностей.

Мы предложили для обсуждения несколько авторских сказок небольшого объема. Родившиеся в разных странах, они в своих чудесных превращениях несут детям общее — радость жизни, надежду на счастье.

Ш. ПЕРРО. ЗОЛУШКА

Ваш сын или дочь, если они школьники, наверняка знают эту «непонятно-чудесную и обыкновенно простую», как сказал о ней И.Тургенев, сказку французского писателя. Если не из текста книги, то из фильмов — непременно. И на первый взгляд кажется, что обсуждать тут нечего. Как говорят о героине дети: «Она красивая, трудолюбивая и добрая», «Ей повезло: ее принц полюбил». Но ведь таких сказочных женских персонажей много. Чем именно Золушка пленила детские сердца и сердце принца? Нет ли в ней чего-то такого, что не лежит на поверхности и требует проникновения в глубину ее характера и поведения?



Итак, какая же Золушка?

- ❁ Какие качества Золушки привели в изумление короля и очаровали принца? Что выделило ее среди других гостей бала? Только ли красота?
- ❁ Король назвал Золушку «таинственно-скромной». Согласны ли вы с этим мнением? Подтвердите его примерами.

❁ Как можно назвать то качество характера Золушки, когда на все обиды, причиненные ей мачехой и сестрами, она отвечает добром и способна даже в горький час порадоваться их счастью?



❁ Давайте перечитаем еще раз ситуацию, когда гонцы примеряют хрустальную туфельку всем девушкам, живущим в ее семье. Ведь Золушка знает, что туфелька с ее ноги. Но почему же она позволяет сестрам примерять ее и даже готова расстаться с ней в пользу сестер? Что это — скромность, доброта, застенчивость или что-то другое? Каким словом обычно называют человека, готового уступить другому то, что по праву принадлежит ему? Разделяете ли вы ее отношение к сестрам и мачехе?

❁ Какие из чувств, испытываемых Золушкой, вам самым наиболее знакомы?

❁ Как вы объясните, что планам «деловой» мачехи и ее дочерей не суждено было сбыться, а счастья была удостоена смиренная Золушка? Можете ли вы привести подобные примеры из жизни?

❁ Почему Фея помогла Золушке, а не ее сестрам?

О. УАЛЬД. МАЛЬЧИК-ЗВЕЗДА

Сказка английского писателя «Мальчик-звезда» — сказка о красивом мальчике, которому его красота принесла только зло, ибо он вырос себялюбивым, гордым и бездушным. Он рос приемным сыном в семье бедного лесоруба. Его красивая внешность покорила людей, и он, лишенный сострадания, превращал их в своих слуг. Он смотрел на них сверху вниз и кичился своим происхождением от Звезды. В своей агрессивности он дошел до того, что прогнал свою мать, которая в поисках сына несчастной нищенкой вошла в его дом. Этот момент стал переломным в его жизни. Он превратился в омерзительное существо, похожее на жабу и гадюку одновременно. И все, кто подчинялся ему до того, отвернулись от него. Он понял, что наказан за грехи и должен отыскать свою мать. Как скитальца, его продали в рабство злому волшебнику, и он познал страшные издевательства, подобные тем, каким

он, в облике красавца, подвергал других. Но эта сказка не только о расплате человека за причиненное зло. Прежде всего, она об искуплении вины и о покаянии. И хотя сказка создана писателем в конце XIX века, она содержит вполне современные мысли о борьбе в человеке, в данном случае в ребенке, добра и зла, и о конечной победе добра, полученной через страдания. Ее пафос — делай добро, даже в ущерб самому себе, и ты станешь прекрасен, и люди воздадут тебе должное. Прекрасное неотделимо от человеческого. Осознать, конкретизировать и прочувствовать этот закон жизни помогут современным детям следующие вопросы:



- ❁ Как вы понимаете слова: «В доме, где живут люди с каменными сердцами, всегда будет стужа». Какое отношение они имеют к главному герою?
- ❁ Каким был мальчик до встречи с матерью и каким стал после?
- ❁ Почему именно тогда, когда он прогнал свою мать, он стал отворотителен как гадюка: ведь он и раньше поступал не лучше?
- ❁ Как изменились его душевные качества? Что повлияло на эти изменения? Какие страдания ему пришлось пережить?
- ❁ Что его побудило разыскивать мать? Только ли желание вернуть свою красоту? Или что-то другое?
- ❁ Отыскивая с помощью зайчонка монеты, за которыми его посылал злой колдун, мальчик всякий раз отдавал их нищему, хотя знал, что его ждут в первом случае — побои, во втором — вечное рабство и в третьем — смерть. Почему он это делал?



- ❁ Когда он снова стал прекрасен, в своих глазах он заметил то, чего раньше в них не было. Как вы думаете, что нового он в них увидел?
- ❁ Сказка названа «Мальчик-звезда». Что звездного было в жизни главного героя? Только ли то, что он светился при падении на землю, как звезда? Заслуживает ли он такое имя?

Г.Х. АНДЕРСЕН. РУСАЛОЧКА

Трагическая сказка «Русалочка», рожденная в Дании, входит в рейтинг самых любимых сказок многих поколений детей всего мира.

Русалочка — младшая из шести дочерей морского царя. Когда ей исполнилось 15 лет, она получила разрешение отца подняться наверх, чтобы посмотреть на жизнь людей. От старших сестер и бабушки она много слышала о том, как живут люди, и завидовала им. Они, в отличие от русалок, имеют бессмертную душу. Всплыв на поверхность моря, она стала свидетельницей кораблекрушения и гибели принца, которого успела полюбить. Она сумела его спасти и вынести на берег. Любовь укрепила в ней мечту стать человеком. Заплатив непомерно высокую цену морской ведьме за осуществление мечты (она лишилась своего волшебного голоса, и каж-



дый шаг ее прелестных ножек, выросших вместо хвоста, причинял ей нестерпимую боль), Русалочка получила возможность находиться рядом с принцем и надежду, что он женится на ней. Однако он, грезя о девушке, которая спасла его, принял за нее другую и женился на ней. Это означало для Русалочки гибель ее: она должна была превратиться в морскую пену. Но гибели могло бы не быть, если бы она воспользовалась данным ей шансом: пронзив сердце принца и окропив его кровью свои ножки, вновь стать русалкой. Но Русалочка во имя счастья принца предпочла умереть. Сказка заканчивается картиной, как из морской пены, в которую превратилась Русалочка, поднимается к небу ее светлая душа.

Русалочка стала символом Дании. Ее душа увековечена в памятнике, установленном в порту Копенгагена.



- ❁ Почему вопреки всем предсказаниям душа Русалочки оказалась бессмертной? Достояна ли она памятника? Что символизирует собой поступок Русалочки?
- ❁ Кого из героинь других сказок Андерсена напоминает Русалочка? В чем сходство и различие?
- ❁ Чем привлекала Русалочку жизнь людей? Почему ей так сильно хотелось стать человеком? Почему короткую жизнь человека она предпочла долгой русалочьей жизни?
- ❁ Кто из других сказочных героев или известных вам реальных людей достоин памятника? Почему?

