

БИБЛИОГРАФ РЕКОМЕНДУЕТ

ТИХОМИРОВА И.И.,
канд. пед. наук, доцент Санкт-Петербургского
Государственного университета культуры
и искусств

Сказки, способные потрясать

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Из письма автора:

Уважаемая редакция!

Хотя нынче обсуждение как метод библиотечной работы ушел в забвение, я беру на себя смелость вытащить его на свет и «сиять заставить заново» на новом витке времени, ибо в нем заложена огромная возможность духовно-нравственного воспитания детей, чем так серьезно озабочено общество сегодня.

Обсуждение позволяет вести детей в глубь произведения, побудить сквозь его призму размышлять о жизни и о себе, т.е. сделаться явлением жизненно значимым, где можно реализовать свой творческий потенциал значительно полнее, чем на привычных тусовках или в процессе электронной переписки. Здесь дети читают и думают не для учителя, не для отметки, а для себя, для истины.

Библиотечная методика всегда была более живой, более привлекательной для детей, чем учебная. Так пусть библиотекари возродят и заново начнут это благое дело, пусть станут оазисом в пустыне нечтения, куда потянутся дети, жаждущие

Выбор предлагаемых сказок-притч философского характера для обсуждения со старшеклассниками не случаен.

Родившись в разных странах и даже континентах, эти сказки несут общий факел света, человечности, духовной красоты, освещающая путь к совершенствованию и любви. Все они обращены к зоркости сердца читателя. О каждой из них можно сказать то, что сказал когда-то Гоголь об Одиссее Гомера: «Эта книга обо всех, для всех и для каждого». Кто бы ни читал эти сказки, и стар и млад, он найдет в них свое. Но, прежде всего, они адресованы молодым, чей жизненный путь только начинается. Встретившись в этих мудрых сказках с интересными судьбами, неординарными характерами, с духовным величием героев, подростки и в себе смогут открыть неисчерпаемый запас доброты и душевной красоты. Задача взрослого — помочь им в этом умело организованным диалогом.

СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

(Редколлегия напоминает, что в марте 2003 года исполняется 60 лет со дня написания сказки)

Мир, изображенный в сказке, увиден в ней и глазами взрослого, и глазами ребенка одновременно. Детское мироощущение с его наивностью, чистотой, прозорливым умением интуитивно проникать в сущность вещей и явлений олицетворяется в образе Маленького принца — инопланетянина с «планетки» астероид Б-612, оказавшегося в пустыне Сахара на месте вынужденной посадки французского летчика. Взрослые с их прагматичностью, здравомыслием и самомнением показаны в лицах делового человека, честолюбца, короля-повелителя, ученого географа и других. Симпатии автора явно на стороне детства.



«Маленький принц» — уникальная сказка. Ее нельзя спутать ни с одной другой. В читательском отзыве школьницы на сказку читаем: «Эта сказка не похожа ни на одну, какую мне приходилось читать. С первых страниц она вызвала недоумение. Показалась какой-то нелепой и странной. Но чем дальше я читала ее, тем все больше за внешней несуразицей угадывалось доброе, чистое и мудрое сердце создателя. Поэзия сказки откроется лишь тому, кто увидит в ней больше, чем написано».

Установка на восприятие сказки заключена в ребячьем рисунке «слона в удаве», напоминающего шляпу. **Смысл рисунка — наглядное выражение центральной мысли произведения: «Самое главное то, чего не увидишь глазами».** Писатель уверен: полагаться надо на зоркость сердца, а не глаз. То, что скрыто, и есть главное, которое каждый читатель в силу своего воображения и опыта поймет по-своему.

В обсуждении произведения вряд ли нужно направлять мысль учащихся к точной, логически определенной очерченности сказочных образов. Лучше идти путем, подсказанным исследователем творчества Сент-Экзюпери М. Ваксмахером: «Аллегория сказки проста и необычайно

многослойна. Ее не следует скрупулезно расшифровывать, ее нужно воспринимать целиком, залпом, сразу: мудрость ее намеков доходит через музыку слов, через мягкость переходов от шутки к раздумьям, от веселой улыбки к печальным воспоминаниям. Полутона эти тонки и улыбчивы, как изящные акварели, которыми украсил ее автор».

Этому пути, подсказанному критиком, и следует логика предложенных для обсуждения вопросов.

- 1. Автор сказки предупреждал читателя: «Я не хочу, чтобы мою сказку читали для забавы». Как вы думаете, если не для забавы она написана, то для чего другого?**
- 2. Найдите наиболее подходящий эпитет для этой сказки. Какая же она?**
- 3. Что за человек Маленький принц? Какими душевными качествами он обладал? Чем он так привлек летчика? Чем он похож или не похож на вас?**
- 4. Как изменился мальчик за время пребывания на Земле? Что открылось ему при встрече с летчиком и обитателями пустыни? Зачем он позволил змее ужалить его?**
- 5. Как вы понимаете слова: «Зорко одно лишь сердце»? А эти: «Ты в ответе за тех, кого приручил»? Какое отношение они имеют к Маленькому принцу и каждому из нас?**
- 6. Что вы можете сказать об авторе этой сказки, исходя из нее самой? Что он за человек, что он ценит в людях, чему радуется и чему огорчается, что роднит его с Маленьким принцем?**
- 7. Почему летчик Сент-Экзюпери, оказавшийся во время войны далеко от своей родины Франции, ощутил настоятельную необходимость написать сказку о Маленьком принце, сказку, не содержащую ничего военного? Что могло побудить его к этому?**
- 8. Эту сказку называют мудрой. Какую главную мудрость она открыла вам? Какими нравственными законами бытия обогатила?**



РИЧАРД БАХ

*«ЧАЙКА ПО ИМЕНИ
ДЖОНАТАН ЛЕВИНГСТОН»*

Как говорил великий американский фантаст Рэй Брэдбери — «эта книга действует сразу в двух направлениях. Она сообщает мне чувство Полета и возвращает мне молодость».

Чувство полета — это путь к совершенствованию. Стая чаек, к которой принадлежал Джонатан, не знала этого чувства. Ей полет нужен был только для того, чтобы добывать себе пищу. **«Каждая из птиц хитростью и силой пыталась урвать кусок пожирнее». Но чайки по имени Джонатан не было в этой стае. Он не принял стереотипов ее жизни:** тренировался вдали от остальных, высоко над морем и берегом. Голодный, радостный, пыливый, он стремился к познанию своих собственных возможностей, к открытию нового, к свободе. Он установил мировой рекорд скорости полета для чаек, стал первой чайкой, научившейся выполнять фигуры высшего пилотажа. Это далось ему ценой огромных усилий. Много раз он хотел бросить свою затею и жить как все, но какая-то внутренняя сила заставляла его вновь и вновь взмывать к небесам. **Открыв в себе необозримые возможности, он хотел «заразить» этим стремлением и других. Но Стая посчитала его опыты позором для себя, попранием достоинства и обычаев Стаи.** Даже родители не поняли его и недоумевали, почему он не похож на них. Джонатан стал изгнанником.

Оставшись один, он не поник духом и продолжал совершенствовать свои полеты: научился спать в воздухе, не сбиваться с курса ночью, мог пролетать сотни миль от заката до восхода солнца, даже летать в перевернутом состоянии. **Он понял, почему так коротка жизнь чаек: ее съедает скука, страх и злоба. Он открыл, что путь к продлению жизни — это путь к совершенству, к реализации своей сущности, к свободе мысли.**

Изгнанники не возвращаются: чайка, которая заговорит с изгнанником, сама становится изгнанницей. Таков закон Стаи. Но Джонатан вернулся. Любовь потянула его к родным. Чайки же отвернулись от него. Однако постепенно их, одну за одной, стало, как магнитом, поворачивать в его сторону. Здесь было и любопытство, и признание, и желание следовать Джонатану. **Изгнанник стал наставником. Любовь оказа-**

лась способной преодолевать даже незыблемые Законы и создавать свои.

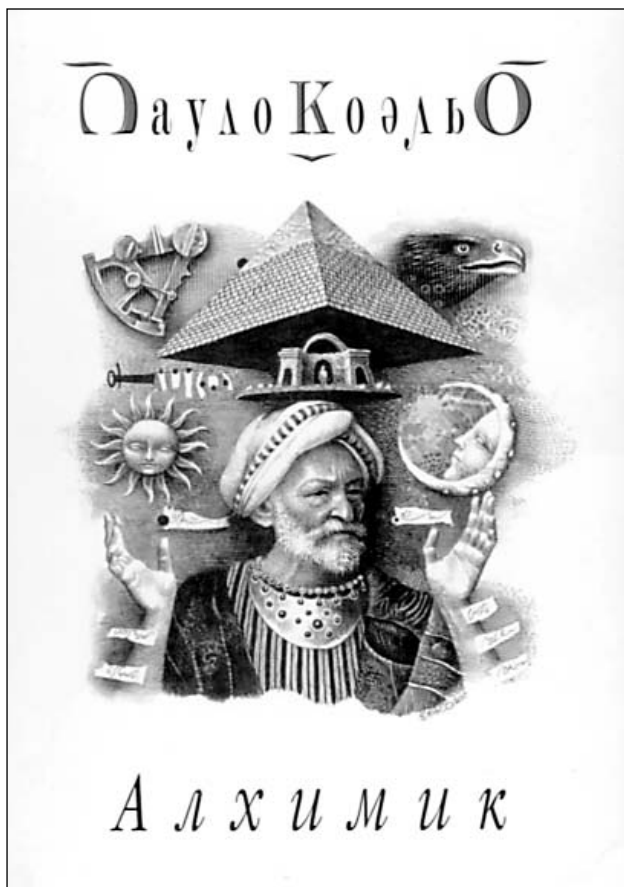
Вопросы к обсуждению:

1. Как понимала смысл своего существования Стая чаек, и как понимал этот смысл Джонатан?
2. Что руководило стремлением Джонатана к совершенствованию? Почему он не захотел быть как все?
3. В чем обвиняла его Стая? Почему она считала его эксперименты позором? За что она изгнала его?
4. Через какие страдания ему нужно было пройти, чтобы достичь намеченной цели?
5. Джонатан говорил чайкам, что совершенство полета — это шаг, приближающий к выражению их подлинной сущности. Как вы понимаете эти слова? Применимы ли они к человеку?
6. Почему, несмотря на строгий закон, запрещающий изгнаннику возвращаться, Джонатан вернулся в свою стаю? Что побудило его к этому?
7. Чем для стаи стало возвращение Джонатана?
8. Как вы понимаете закон: «Чем выше летает чайка, тем дальше она видит?» Подвластен ли этому закону человек?
9. Встречали ли вы людей в жизни или в литературе, похожих на Джонатана? Кто они? Что их отличает от других? Чем привлекателен их путь?
10. Как вы понимаете эпиграф к книге: «Истинному Джонатану — Чайке, живущей в каждом из нас»?

КОЭЛЬО ПАУЛО

«АЛХИМИК»

Сказка выдающегося бразильского писателя, на первый взгляд, не похожа ни на «Чайку по имени Джонатан», ни на «Маленького принца». И в то же время имеет с ними много общего. Это сказка о самых важных вопросах бытия, написанная в символической форме. **Ключевое понятие, которое лежит в основе повествования о путешествиях пастуха Сантьяго, это**



понятие «Своя судьба», т.е. высшее предназначение, призвание человека на Земле. Каждый, кто начинает свой жизненный путь, не может не задуматься: Кто он? Зачем он? Где его место в жизни? Как найти это место? Как угадать его? Книга подсказывает: всякий раз, когда мы делаем что-то с радостью и удовлетворением, это означает, что мы следуем своей судьбе. Однако не всем это удастся: мешают многие препятствия. «Этот путь труден, — говорит писатель, — как и всякий другой, с той лишь разницей, что «там и будет сердце твоё». И если человек захотел что-то очень сильно и извлек свои мечты со дна души, чтобы их осуществить, то вся вселенная будет способствовать тому, чтобы желаемое сбылось».

Писатель говорит своим читателям: дерзайте по пути собственной судьбы, подсказанной сердцем. Каждый решит по-своему. Но прежде чем принять или не принять его совет, стоит поразмыслить над вопросами, поставленными книгой:

1. Сантьяго учился на священника. Почему же он стал пастухом? Чем привлекла его эта нелегкая работа?

2. Почему старый колдун указал юноше путь к мечте таким извилистым: ведь то, к чему он стремился, было рядом? Почему он не подсказал прямой путь?

3. Какая участь могла бы поджидать Сантьяго, если бы он добрал до местечка, где проживала знакомая ему девушка, дочь торговца?

4. Какое отношение к судьбе героя имеет сказка Оскара Уайльда о нарциссе, почему в прологе автор нам ее рассказывает? Как увязываете вы историю о Пречистой Деве с младенцем Христом на руках с судьбой Сантьяго?

5. Почему многим не удается найти свой путь, достойный человека?

6. Что такое язык знаков и почему их не видит глаз, а видит только сердце?

7. Многих людей видел герой на своем жизненном пути, но почему их судьба не увлекла юношу? Почему, когда прорицатель начертал возможную его удачную судьбу без поиска сокровищ, тот не захотел ее принять?

8. Почему алхимик именно Сантьяго захотел передать часть своих знаний? Почему он выделил его среди других?

9. Как заметить знаки, расставленные на пути к своей судьбе? Почему улыбка девушки, живущей в пустыне, была для юноши долгожданным знаком? Почему любовь, по мнению автора, самая мудрая часть языка, на которой говорит мир? Почему любовь автор сравнивает с алхимией: превращением свинца в золото?

10. Как вы понимаете фразу: где сердце, там и сокровище? Какое отношение она имеет к судьбе каждого из нас?

АЛЕКСАНДР ГРИН

«АЛЫЕ ПЛАПУСА».

Свою книгу, написанную в 1922 году, Александр Грин назвал феерией, т.е. сказочным, ярким, волшебным представлением, содержащим мощный нравственный потенциал. Произведение явилось для самого автора выражением тоски по несбывшемуся чуду, по счастью, той высо-



кой и плодотворной тоски, какая, по замечанию К.Паустовского, создает путешественников, открывателей новых земель, мореплавателей и участников разнообразной и почти сказочной жизни. Сюжет этой книги прост. Девушка из рыбацкого поселка, поверив в сказку, рассказанную ей добрым человеком, стала грезить о необыкновенном моряке, который приплывет за нею на корабле с алыми парусами. **И так сильно, так страстна ее мечта, что все сбывается.** И необыкновенный юноша-капитан, и алые паруса. Важно заметить, что и сам капитан — мечтатель, чья мечта о море, о служении высокому сбылась. **Сюжет книги ведут не просто мечтатели, которым судьба на блюдечке с золотой каемочкой преподносит желаемое, а люди деятельные, идущие на дерзновенные свершения для реализации своей мечты.**

Пленительная сказка Грина утверждает силу человеческого духа, любви к жизни, веру в то, что человек, в каких бы тяжелых условиях ни находился, в порыве к счастью способен своими руками совершать чудеса. Могут сказать некоторые, что время романтических мечтателей прошло, настало вре-



мя деловых людей. Однако «Алые паруса» и до сих пор подвигают людей к добру, к свершениям, ибо только в мечте возможна подлинная гармония и свобода творчества.

Книга очищает душу, и ее (книгу), как сказал Даниил Гранин, надо иметь каждому под рукой в аптечке как лекарство от бездушия, черствости и прагматизма.

Перечень вопросов для диалога:

Есть ли что-то общее между Ассоль и Грэм? Почему именно их мечты сбылись?

Что олицетворяли для Ассоль Алые паруса?

Ведь ее предупреждали, что в будущем ей придется видеть «не алые, а грязные и хищные паруса: издали нарядные и белые, вблизи — рваные и наглые». Чем привлекла Грэм мечта Ассоль? Почему он своими руками ее осуществил? Не сбылась ли в этом свершении и его собственная мечта о счастье?

Односельчане относились к Ассоль по-разному.

Одни ее дразнили, другие ею восхищались. А ваше отношение? Совпадает ли оно с отношением к Ассоль самого Грина?

Продолжатель романтических традиций в литературе для детей Владислав Крапивин предлагает детям дружить только с романтиками. «Это хорошие люди — говорит он — они умеют хранить тайны, они ничего не боятся. И с ними не бывает скучно. Хорошо, когда в жизни встречается человек, которому нужны звезды, когда у человека есть своя Страна и свои Паруса, когда он умеет быть верным мечте и дружбе». Согласны ли вы с этим утверждением писателя?

Встречались ли вам такие люди в жизни? А в литературе? Интересны ли они вам?

Итак, четыре сказки, четыре жизненных урока, четыре разных закона бытия. Они даны читателю не в виде готовых формул, а выстраданы через *со-переживание, со-мыслие, со-творчество*. Можно надеяться, что они останутся в памяти сердца участников обсуждения на долгие годы и в трудные минуты раздумий и колебаний подадут весть к принятию верного решения.

Из множества мудрых сказок мы для примера выбрали именно эти. Но на их месте могли бы быть и другие, как авторские, написанные вдохновенным пером истинных гуманистов, так и народные, прошедшие сквозь века и сохранившие свое нетленное духовно-нравственное значение.