



что не было заложено системы финансирования и системы закупок художественной литературы в школьные библиотеки. Даже программные произведения туда не поступали или поступали в исключительных случаях и мизерных количествах.

Поэтому мы считаем, что самое главное сейчас — наладить эту систему, сомкнуть звенья этой цепи, которая должна от издателя через библиотекаря вести к ребенку. На наш взгляд, задача вполне решаемая.

Сегодня говорили о том, что нужна литцензура, необходимо оградить наших детей от влияния плохих книг. Рынок привнес много и положительных, но очень много и каких-то отрицательных моментов.

Можно ли ввести литцензуру? Я считаю, что определенные ограничения возможны. Мы говорим, дети не то читают, они не такие. Но разве виноваты в этом дети? Есть издатели, для которых их деятельность — просто бизнес, большие деньги. Я хочу вам зачитать названия из «Книжного обозрения». Может быть, 20 лет непополнения фондов даже спасло наши школьные библиотеки

от такой продукции. Вот посмотрите, какие книги. Серия «Гадкий Генри»: «Гадкий Генри и дом с привидениями», «Гадкий Генри разбогател», серия «Темное начало», «Пугало гуляет в полночь», «Ты — удобрение для растений», серия ... «Гнусный приз», «Черничная тошнилровка». Эти книги, к сожалению, попадают в библиотеки.

На наш взгляд, надо при комплектовании школьных библиотек отсеять подобную литературу. Учитывая огромный опыт издательства «Детская литература» и наработки, которые были сделаны за 75 лет его существования, мы предлагаем сейчас как первоочередную меру использовать базовые комплекты. У нас сейчас есть серия «Школьная библиотека», которая получила за последние годы самые высокие оценки ведущих специалистов, самые высшие оценки на международных конкурсах по изданию классики и детской литературы для детей, но, увы, в школьную библиотеку эти книги не попадают.

А это может быть очень демократичная, очень доступная серия в плане экономическом, и уж за качество мы головой ручаемся.



Сергей СУХИНОВ,
детский писатель,
член Союза писателей России

ПАТРИОТИЗМ, НРАВСТВЕННОСТЬ И ДУХОВНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сегодня мы обсуждаем вопрос, очень важный для духовного здоровья наших детей и внуков: какими путями вновь наполнить школьные библиотеки страны художественными книгами. Но не менее важен другой вопрос — а какими будут эти книги?

Я здесь представляю детских писателей России, входящих в такие весомые структуры, как Совет по детской книге России, Бюро детских и юношеских писателей Московского городского объединения Союза писателей России и Совет по фантастической и приключенческой литературе России. Пусть вас не вводят в заблуждение эти солидные названия: ведь активно работаю-

щих ныне детских писателей намного меньше, чем космонавтов! Детский писатель — в новой России это самая редкая профессия.

Так получилось, что я практически вырос в знаменитом писательском поселке Переделкино. Я своими глазами видел, какой заботой окружали писателей власти Советской страны, и в первую очередь — детских писателей. Сейчас ситуация совершенно другая. Детские писатели работают на свой страх и риск, практически полностью лишены государственной заботы.

Поскольку мы находимся в законодательном органе России, то я предлагаю разработать меры по законодательной поддержке



современной детской литературы в целом, включая детских писателей, детские издательства и детские и школьные библиотеки. Ведь это — звенья одной цепи!

Библиотекари — это самые близкие друзья детских писателей. Мы с вами делаем одно и то же дело: заботимся о нравственном и духовном воспитании подрастающего поколения. И нам предстоит вместе подумать, какой должна быть современная детская и юношеская книга, как надо преподносить детям классику, особенно советских времен. Я часто выступаю в библиотеках и школах Москвы и Подмосковья и знаю, какое недоумение вызывают у современных ребят многие, уже ушедшие реалии советской эпохи. То, что кажется нам очевидным, нашим детям просто непонятно.

В этом не только наша вина, но и беда. Современных книг, которые можно порекомендовать детям, и особенно подросткам, очень немного. Да, сказок для детей младшего возраста хватает. А что же читать подросткам? Ведь именно в этом возрасте формируется будущий гражданин России!

Сейчас для ребят в основном издаются лишь фантастика, фэнтези и т.н. «детские детективы», и притом, как правило, зарубежные. Самой важной, реалистической детской литературы о современной России очень мало.

На мой взгляд, современные книги для подростков должны быть позитивными, с яркими юными героями, которые могли бы стать образцом для подражания. Они должны заниматься каким-то важным, интересным делом, решать реальные жизненные проблемы, с которыми сталкивается каждый подросток. Также было бы хорошо, если бы современные книги для подростков воспитывали в них чувство любви к Отечеству, понимание его сложной, противоречивой, но великой истории; воспитывали чувство ува-



жения к Вере — всех этих качеств, увы, нет в детской литературе советских времен.

На мой взгляд, особенно важно, чтобы также появлялись увлекательные художественные произведения о наших великих согражданах всех эпох. Они должны быть познавательными, основанными на исторических фактах, но при этом должны читаться «на одном дыхании», как романы Александра Дюма. Увы, в советский период таких увлекательных книг было совсем немного, и вряд ли современные дети будут с увлечением читать ту историческую юношескую прозу, что читали мы лет тридцать–сорок назад.

Лично я готов предложить вашему вниманию новую трилогию о современных подростках из подмосковного села Петровского: Антоне, Родине и Артеме. Эта трилогия по духу близка к таким книгам, как «Кортик», «Бронзовая птица» и «Два капитана». В ней говорится о необходимости связать разорванные ныне нити нашей многовековой истории, о пути к Вере. Первая книга, «Клад и крест», уже издана, вскоре в издательстве «Печатные традиции» появятся еще две книги трилогии: «Вожак и его друзья» и «Утраченная реликвия». Также я надеюсь, что в следующем году будет издана моя художественная книга о человеке, названном «Именем России» — о святом князе Александре Невском.

Очень надеюсь, что уже скоро новые, современные книги для детей и подростков, несмотря ни на какие хитроумные тендеры, будут изданы массовыми тиражами и дойдут до самых отдаленных школьных библиотек России. Мы, детские писатели, готовы приехать к вам в регионы, встретиться с вами и со своими юными читателями. Ждем от вас отзывов о наших новых книгах — они очень помогут нам в будущей работе.

И в заключение хочу сказать, что наш книжный клуб «Друзья Изумрудного города» при Центральной городской детской библиотеке имени А.П. Гайдара разработал новые, интересные методы по работе с юными читателями. Мы провели три Всероссийских детских творческих конкурса «Моя Волшебная страна» (2001–2003), в которых приняли активное участие тысячи жителей из 40 регионов России, большие выставки в Совете Федерации России (2004) и Государственной Думе России (2005), десятки детских литературных праздников для детей Москвы и Подмосковья. Среди них наибольшей популярностью пользуются «Книжкины игры», а также новый праздник детской книги «Литературный Костер в Сокольниках», который в этом году уже прошел в восьмой раз. Подобные праздники можно проводить и в регионах. Мы готовы поделиться своим опытом.