



АДРЕС ОПЫТА

Е.О. САМОХИНА,
доцент Московского государственного университета
культуры и искусств

Школьная библиотека в системе социокультурной реабилитации ребенка с ограниченными интеллектуальными возможностями

Несложные и продуктивные приемы и методы, предлагаемые автором, помогут творческому развитию через чтение не только детям с ограниченными интеллектуальными возможностями, но и обычным малышам. Фрагментарный пересказ текста (деление его на небольшие куски), инсценировка, умело сформулированные наводящие вопросы, другие формы работы, используемые на занятиях, – все это с лихвой окупится «осознанием своей высокой профессиональной востребованности, творческими достижениями детей, незначительными со стороны, но такими замечательными для самих читателей и библиотекаря».



В настоящее время в нашей стране сложилась сеть коррекционных учебных заведений для детей, имеющих ограниченные возможности интеллектуального или физиологического освоения окружающей действительности.

Дети, страдающей олигофренией, обучаются в коррекционных школах 8 вида.

Под олигофренией в дефектологии подразумевается форма патологии, основанная на определенной биологической недостаточности центральной нервной системы, преимущественно мозговых структур. Недостаточность познавательной сферы – главная особенность интеллектуального развития ребенка-олигофрена. Данный дефект обусловлен низкой способностью к обобщению и отвлечению (мышлению), а также нарушением подвижности психических процессов, слабым развитием внимания, памяти. В ряде случаев дети не понимают сути поставленной перед ними задачи, не могут установить причинно-следственные связи между явлениями и предметами. Такие дети нуждаются в специально организованной коррекционной работе и социокультурной реабилитации.

Под социокультурной реабилитацией в современной дефектологии и патопсихологии понимается включение ребенка с ограниченными возможностями в социальную среду, приобщение его к общественной жизни. Ведущие отечественные дефектологи В. А. Лапшин, Б. П. Пузанов отмечают, что реабилитация представляет собой комплекс медико-педагогических мероприятий и осуществляется усилиями различных социальных институтов (5). С развитием дефектологического библиотековедения, становлением практики библиотечной работы с особой группой читателей, детская и школьная библиотеки вошли в число воспитательных учреждений, способствующих социокультурной реабилитации ребенка с ограниченными возможностями интеллекта.

Сотрудники библиотеки коррекционного учебного заведения 8 вида пробуждают у воспитанников любовь к чтению и интерес к книге, развивая чувство родного языка, обогащая активный и пассивный словарь учащихся, обучая детей навыкам анализа художественного произведения, развивая воображение и эстетические задатки читателей, способствуют социокультурной реабилитации ребенка-олигофрена.

Эффективной организационной формой общения библиотекаря с читателями являются библиотечные уроки, регулярно проводимые библиотекарем в классе.

Проводя занятие, библиотекарь должен учитывать факторы читательского развития младшего школьника, страдающего олигофренией, тормозящие желание ребенка прочитать рекомендованные ему книги. Это, прежде всего, крайне слабая техника чтения



и практически полное отсутствие читательской биографии.

Библиотечная работа с учениками коррекционной школы должна начинаться с эмоционального введения детей в мир художественной литературы. И здесь необходимо обращение к эффективным методикам, созданным на стыке психотерапии, литературоведения и библиотекведения. Сказкотерапия, помогающая актуализировать социальный и читательский опыт ребенка-олигофрена, создающая благодатную почву для развития воображения читателя, становится в наше время органичной частью коррекционно-воспитательного процесса.

Литературная и народная сказка по праву считаются ядром круга чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста. **У читателей 7-10 лет сказки вызывают сильнейший эмоциональный отклик: исследования, проведенные в детских библиотеках различных регионов России, убеждают, что более всего младшие школьники ценят и любят сказочный жанр за возможность сопереживания, сострадания любимым героям.**

По мнению ряда психологов (Э. Фрамм, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А. А. Осипова), сказка помогает становлению эстетических задатков ребенка, совершенствует взаимоотношения подрастающей личности с окружающим миром, наконец, она гармонизирует внутренний мир, душу юного читателя.

В научных источниках (А. А. Осипова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева) отличаются особенности сказочного жанра, способствующие эффективной коррекционно-воспитательной работе.

К ним следует отнести:

- отсутствие дидактизма, прямых назиданий и нравоучений;
- многообразии проблем, встречающихся в сказках;
- психологическая защищенность, которую обеспечивает ребенку неизменная победа добра над злом;
- возможность идентификации себя с главным героем, отсутствие заданности в образе главного героя;
- таинственный, интригующий сюжет, неожиданные превращения героев, позволяющие детям активно и эмоционально воспринимать информацию (4;8). В настоящее время под сказкотерапевтической психокоррекцией понимается расширение поля сознания и поведения ребенка под воздействием сказочного жанра и влияние на его эмоциональный мир и интеллектуальную сферу.

Чтение народной и литературной сказки вслух, позволяющее создать нужное настроение, вызывающее у детей эмоциональный отклик, – один из наиболее



более популярных в библиотеках коррекционных школ приёмов сказкотерапии. Необходимо отметить, что большинство учащихся растёт в социально неблагополучных семьях, эти дети не избалованы родительской любовью и лаской.

Экспериментальная работа показала, что лишь 3% учеников начальных классов родители регулярно читают вслух. Поэтому дети с ограниченными интеллектуальными возможностями неизменно благодарны библиотекаря за сказки и стихотворения, прочитанные в классе, просто за то, что взрослый человек пришел поговорить с ним. Поверив в его искренность, ребята доверчиво начинают рассказывать о своих домашних животных, игрушках. Такое общение снимает психологический барьер между библиотекарем и ребенком-олигофреном, эмоционально сближая их.

Обсуждая сказку с детьми, библиотекарь должен

помнить, что фрагментарность освоения художественного текста – одна из основных характеристик читательского развития ребенка с ограниченными возможностями.

Н.К. Сорокина выделяет пять уровней понимания литературного текста учащимися коррекционной школы. Для первого уровня характерно понимание информационного плана текста и его идеи, второй – характеризуется частичным пониманием плана и пониманием идеи; третий – пониманием идейного плана и непониманием идеи; четвертый – частичным пониманием информационного плана и непониманием идеи; пятый – непониманием плана и непониманием идеи. Исследователь справедливо отмечает, что для всех этапов чтения ребенка-олигофрена наиболее типичным является *четвертый уровень*, при котором имеет место частичное усвоение информационного плана текста при недостаточном понимании его идейного плана (11).

Чтобы помочь детям усвоить идейное содержание текста, можно использовать различные приемы.

Выразительное чтение библиотекаря с интонационной характеристикой персонажей русских народных сказок помогает развитию образного и логического мышления детей с ограниченными интеллектуальными возможностями.

Следует подчеркнуть, что обделенные судьбой, презируемые ровесниками дети особенно остро откликаются на зло и несправедливость и, вместе с тем, трепетно относятся к проявлениям доброты как со стороны окружающих их педагогов, так в отношении друг с другом сказочных персонажей, поэтому так важно для библиотекаря, читая сказку, точно передать характеры ее героев.



После окончания чтения можно предложить детям пересказать прочитанную сказку. При этом необходимо учить ребенка правильно называть сказочных персонажей, точно воспроизводить сюжетный ход и основные поступки действующих лиц. Большие сказки следует разделить на несколько логических частей. К последующей части необходимо подобрать наводящие вопросы, которые помогут ребенку вспомнить ее содержание и облегчат процесс пересказа.

Данный приём коррекционно-воспитательной работы может быть модифицирован, если предложить пересказать ребенку сказку от лица одного из персонажей. Такой пересказ помогает развитию воображения, способности к децентрации. Например, сказку «Золотой петушок» можно пересказать от имени деда, петушка, царя. Когда слабость абстрактного мышления, бедность образов воображения мешает детям успешно справиться с заданием, библиотекарю необходимо использовать ряд приемов, способствующих коррекции интеллектуального развития читателей-олигофренов: необходимо показать детям яркие, выразительные иллюстрации к сказке, игрушки, изображающие ее героев. Если читателям не нравится окончание сказки, можно предложить детям пересказать ее по-своему, изменив сюжет. Модифицируя сказочное повествование, вводя в художественную ткань сказки новых персонажей, изменяя конец, ребенок выбирает сюжетный ход, наиболее соответствующий его душевному состоянию и позволяющий ему освободиться от внутреннего психического напряжения. Заметим, что чаще всего дети выбирают позитивный вариант развития событий.

Речь большинства олигофренов отмечается вялостью артикуляции и интонационной невыразительностью, только простые слова произносятся детьми четко. Дети допускают ошибки в постановке ударения, неправильно пользуются интонацией (например, вопросительные предложения произносят как повествовательные). Поэтому важно помочь найти ребенку нужные слова и правильно выразить свои мысли.

Инсценирование сказок – другой эффективный приём сказкотерапии, помогающий изжить эмоционально травмирующие ситуации, улучшающий социальную адаптацию детей.

При выборе сказок для инсценировок библиотекарь должен руководствоваться читательскими предпочтениями детей. На праздниках в коррекционных школах можно увидеть инсценированные отрывки из сказок С.Я. Маршак, Дж. Родари, А. Линдгрена, Н.Н. Носова, К.И. Чуковского, С.В. Михалкова, а также постановки русских народных сказок: «Репка», «Колобок», «Морозко».

Процесс подготовки спектакля (репетиции, изготовление костюмов и декораций) должен быть предельно демократичен, т.е. каждый желающий должен иметь возможность принять активное участие в инсценировке. Не каждый ребенок-олигофрен способен сыграть роль, однако все дети с видимым удовольствием помогают взрослым делать декорации, шить костюмы.

Используя метод синтеза искусств, библиотекарь может эффективно сочетать работу над литературным произведением со стимулированием изобразительного творчества учащихся.



Занятие изобразительным искусством оказывает ощутимое коррекционное воздействие на творческое развитие ребенка с ограниченными возможностями. О положительном значении занятий изобразительным искусством для социокультурной реабилитации олигофрена писали известные отечественные дефектологи: Т.Н. Головина, А.И. Грошенко, Б.И. Пинский. (3;10)

Занятия, направленные на развитие изобразительной деятельности читателей, следует проводить по методике, обоснованной в работе этих специалистов.

Художественной деятельности ребенка с ограниченными интеллектуальными возможностями прису-



ще постоянное изображение одного и того же предмета – своеобразный графический штамп. С этим явлением сталкивается каждый библиотекарь.

Часто дети выполняют рисунки, не имеющие отношения к сюжету литературного произведения, предложенного для иллюстрирования: изображают цифры, снежинки, новогоднюю елку, штрихи, точки. С





графическими штампами библиотекарь встречается даже тогда, когда предлагает нарисовать детям их любимого сказочного героя. Например, ребенок, утверждая, что его любимый литературный герой Золушка, в очередной раз изображает колобка.

Для преодоления примитивных стереотипов изображения после прочтения сказок и стихотворений, которые необходимо проиллюстрировать, детям следует показывать плакаты, игрушки, наглядные пособия, чтобы у них могло сложиться образное представление о героях, которых предстоит нарисовать. В ходе занятия библиотекарь следует напоминать детям о том, что наглядные пособия могут помочь им в работе, так как, рисуя, они иногда забывают посмотреть на плакаты и игрушки.

Решая задачи коррекции интеллектуальной и познавательной сферы ребенка-олигофрена, библиотекарь может предложить каждому читателю рассказать о содержании своего рисунка. У многих учеников наблюдается несоответствие между рисунком и рассказом, замечания библиотекаря и возражения товарищей помогают ребенку исправить ошибки.

Общаясь с учениками начальных классов коррекционной школы 8 вида, библиотекарь должен стремиться к максимальному учету их интересов, так как в психическом развитии ребенка, страдающего интеллектуальной недостаточностью, *интересу* принадлежит ведущая роль. Конечно, круг интересов читателя-олигофрена гораздо уже, чем круг интересов его нормально развивающегося сверстника.

Так, здоровые дети 7 – 10 лет, помимо усвоения школьной программы, успешно занимаются в музыкальных школах, кружках. Вследствие интеллектуального недоразвития ученикам коррекционной школы эти занятия не всегда доступны. **Однако нельзя утверждать, что эти дети не проявляют никаких интересов. Многие ученики коррекционной школы интересуются жизнью животных. Учитывая этот факт, целесообразно в процессе книговыдачи беседовать с читателем о его домашних питомцах, предлагать книги и журналы природоведческой тематики.** У учеников начальных классов особой любовью пользуются занятия, посвященные народным сказкам о животных, которые могут сопровождаться выставкой «Наши домашние питомцы» (по материалам русских народных сказок и периодических изданий природоведческой тематики). На выставке могут быть представлены игрушки, муляжи, плакаты с изображением зверей. **В процессе беседы с читателями можно предложить им ответить на следующие вопросы:**

1. Посмотри, пожалуйста, на плакаты и скажи, какие животные, изображённые на них, тебе знакомы?
2. Есть ли эти животные у тебя дома?
3. Можешь ты рассказать о своем домашнем любимце?
4. Какие сказки о животных тебе знакомы?
5. Рисуешь ли ты зверей?

Чтение, работа с книгой, занимая ведущее место в системе социокультурной реабилитации ребенка с ограниченными возможностями, способствует не только его читательскому развитию, но и приводит к

заметным положительным изменениям интеллекта ребенка. Поэтому коррекция психологических недостатков младшего школьника, страдающего олигофренией, – это задача и педагогов, и медиков, и библиотекарей.

Общество в целом и сотрудники библиотек, в частности, не уделяют пока достаточного внимания проблеме интеграции олигофренов в социокультурную среду, их творческому развитию. Этот факт не может не настораживать. Вследствие социальных катаклизмов, экологических катастроф, распространения наркомании и алкоголизма количество детей с ограниченными возможностями интеллектуального освоения мира постоянно увеличивается.

Формальная организация педагогической, в том числе и библиотечной, работы приводит к дезинтеграции детей-олигофренов, угрожающей социуму ростом числа правонарушений и преступлений.

Работа с учениками начальных классов коррекционной школы требует от библиотекаря чуткости, терпения, доброты, больших душевных затрат, но с лихвой окупается осознанием своей высокой профессиональной востребованности, творческими достижениями детей, незначительными со стороны, но такими замечательными для самих читателей и библиотекаря.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библиотерапия: задачи, подходы, методики: Сб. статей (Сост. О.Л. Кабачек). – М.: Школьная библиотека, 2001. – 128 с.
2. Васильевская В.Я. Понимание учебного материала учащимися вспомогательной школы – М.: АПН РСФСР, 1960. – 120 с.
3. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной Школы. – М.: Педагогика, 1974. – 118 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000. – 310 с.
5. Лапшин В. А., Пузанов Б.П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1990. – 143 с.
6. Маллер А.Р. Ребёнок с ограниченными возможностями: Книга для родителей – М.: Педагогика Пресс, 1996. – 80 с.
7. Мачихина Л.Ф. Внеклассная работа во вспомогательной школе-интернате: Пособие для учителей и воспитателей. – М.: Просвещение, 1983. – 104 с.
8. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М.: ТУ «Сфера», 2000. – 512 с.
9. Петрова В.Г., Белякова И.В. Кто они, дети с отклонениями в развитии. – М.: Флинта, 2000. – 104 с.
10. Пинский Б.А. Психологические особенности деятельности учащихся вспомогательной школы.
11. Сорокина Н.К. Особенности чтения и понимания литературного текста учащимися вспомогательной школы: Автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1978. – 15 с.
12. Шапошников А.Е. Библиотечное обслуживание инвалидов: история, современность, тенденции. – М., 1992. – 211 с.
13. См. также публикации «ШБ» по этой теме за 2001–2004 гг.