



В фонд библиотеки вошли собрания библиотек гарнизонных школ, расформированных после вывода наших войск из Германии ("second hand", позволивший решить проблемы экзemplярности программной литературы), и Дары (именно Дары с большой буквы!): столичной мэрии, фонда А. Солженицина, фонда "Москва – Севастополь", командующего флотом и т.д. И это не разовая акция, а постоянный источник пополнения фонда, причем с учетом наших заказов и пожеланий. Сейчас у нас свыше 11 тыс.экз. отраслевой и художественной литературы - фонд, сформированный без предварительно выстроенной модели... На 44 класса

имеем свыше 66 тыс.экз. учебников, в том числе альтернативные и взаимодополняющие. Получили мы их в конце августа, а к 1 сентября основные учебники уже были на руках учеников. Свое законное место заняли в фонде видеоматериалы, CD-ROM. Весь фонд обработан. Создан электронный каталог, в перспективе будем использовать прикладные программы "Библиотека 4", разработанные МГУ. Надеемся на скорое подключение к локальной сети и использование Интернет, т.к. школа имеет доступ во "всемирную паутину".

Впереди много планов и задумок: ведь нам всего 2,5 года, впрочем - нам уже 2,5 года...

САМОХИНА Лидия Ивановна, зав. библиотекой санаторной школы-интерната "Гимназия художественно-эстетического профиля (ХЭП)" г. Волгограда

Рука об руку к единой цели

(ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ И КАФЕДРЫ СЛОВЕСНОСТИ)

Основная тенденция последних лет – утрата чтением его исключительной роли в нашем обществе, потеря статуса самого престижного занятия. В наши дни оно все более становится ориентированным на удовлетворение информационно-прагматических потребностей. В это сложное время наша библиотека накопила достаточный опыт по библиотечной поддержке такой проблемы воспитывающего обучения, как роль художественной книги в формировании личности молодого человека. Как и все направления библиотечной работы в школе, мы тесно увязываем эту работу с учебным процессом, пользуемся поддержкой и опытом кафедры словесности.

Современная концепция литературного образования в средней школе предусматривает формирование и воспитание художественного вкуса и культуры чтения. Тем самым ценностные установки школы и библиотеки, а также задачи педагога и библиотекаря сближаются. Три взаимодополняющих блока (этапа) изучения литературы включает наша совместная с кафедрой словесности программа: изучение творчество

писателей на уроках и дома самостоятельно, внеклассное чтение, свободное чтение. Библиотека участвует во всех трех блоках, ориентируя свою деятельность на успешное удовлетворение общекультурных и эстетических потребностей учащихся. Приобщая старшеклассников к чтению художественной литературы, необходимо определить, к чему стремиться: к пониманию произведения или к сопереживанию. В нашей гимназии задача формулируется так: "Чтобы понимал и переживал одновременно!".

И педагоги, и библиотекарь помнят, что когда старшие постоянно навязывают свое понимание книги, учащиеся перестают любить чтение. Из-за этого они могут лишиться радости общения с великим собеседником – книгой.

Руководство чтением или, как теперь принято рассматривать эту деятельность, развитие и направление запросов и интересов читателя на основе принципов педагогики сотрудничества - процесс сугубо индивидуальный. Он не терпит штампов и то, что блестяще получается в одном классе, может обернуться в другом пустой тратой сил и времени.



Надо отметить, что в библиотеке развитие любви к книге и навыков чтения художественной литературы протекает наиболее демократично: это обусловлено и неформальными отношениями сотрудника и читателей, и свободой выбора изданий, и возможностью обсуждения прочитанного с библиотекарем и сверстниками.

В концепции библиотеки гимназии ХЭП подчеркнуто, что библиотека, наряду с другими функциями, выполняет и функцию информационного центра. Читатели имеют возможность пользоваться в читальном зале справочниками по всем предметам, энциклопедическими изданиями. Углубленному изучению художественных произведений способствует работа с библиографическими справочниками и указателями по творчеству писателей. Стабильную и оперативную информацию о литературной жизни страны дает периодика. Уже более 10 лет в школу поступают толстые журналы, комплекты которых хранятся в библиотеке постоянно. К номерам “Нового мира”, “Знамени”, “Нашего современника”, “Звезды”, “Юности”, “Октября”, “Литературному обозрению” обращаются и педагоги и ученики. Я думаю, нет журнала, в годовом комплекте которого не встретилось бы несколько публикаций, до сих пор волнующих старшеклассников, рождающих споры, живущих достаточно долго. Задача библиотекаря – найти их, рекомендовать учителям и ребятам.

Наши читатели не только пользуются алфавитным и систематическим каталогами, но и владеют необходимыми первоначальными библиографическими навыками, умеют самостоятельно описать книгу. Однако на настоящем современном уровне вести информационную работу стало возможным только с внедрением новых информационных технологий. Наш директор, В.А. Головкин, счел вполне правомерным, что именно библиотеке компьютер нужен в первую очередь. В библиотеке создан электронный каталог, по которому читатели легко находят нужную для себя литературу. Основная тематика библиотечных баз данных – художественная литература и издания, имеющие отношение к образованию. Наши педагоги и учащиеся имеют возможность знакомиться с произведениями, которые пока даже не изданы в виде книги, а существуют в электронном варианте. Через Интернет, например, мы изучали произведения – лауреаты последней премии Антибукер. Такой подход позволяет следить за литературным процессом в стране, анализировать все значительные произведения, написанные на русском языке. Наш опыт показывает важность того, что новое художественное произведение, сегодня появившееся на страницах периодики или в Ин-

тернете, подвергается критическому разбору и анализу на очередном семинаре в классе.

Кафедра определяет на учебный год несколько тем (“Современный герой художественной литературы”, “Война в изображении современных писателей”, “Нравственность и современность”), а библиотека подбирает произведения по этим темам. Именно они становятся предметом специальных дискуссий, развернутого и всестороннего критического анализа. По своему замыслу обсуждение – это коллективное размышление над книгой, совместные поиски верных решений и ответов. При обсуждении в кругу сверстников глубже раскрывается идейное и художественное богатство произведения.

Изучению произведения в классе предшествует выставка в библиотеке: мы показываем его различные издания: школьные, массовые, иллюстрированные, академические. Выставка раскрывает историческую эпоху, биографию писателя, его общественную деятельность, творческую лабораторию, значение всего творчества писателя. При этом эпоху характеризуют историко-бытовые иллюстрации, фотографии, документы, картины и картинки, посвященные историческим событиям того времени. Биография и значение творчества писателя подтверждаются не только изданиями его сочинений, отдельных произведений, но и экспонатами, свидетельствующими об отражении его творчества в живописи, театре, музыке, кино. Каждый раздел выставки озаглавлен и сопровождается цитатой. Мы считаем, что умение видеть писателя в его многообразных связях – личных и общественных – с эпохой – обязательное условие понимания его творчества.

Проходят у нас и встречи с писателями. Друзьями стали для ребят Б.П. Екимов, И.И. Маркелов. Клубом “Парнас” руководит Е.В. Иванникова. На страницах “Гимназических вестей” – печатного органа гимназии – находит отражение творчество наших школьных начинающих писателей и поэтов. Театрализованные вечера и мероприятия позволяют учащимся почувствовать себя современниками писателя, героями его произведений.

Разнообразные формы массовой работы, посвященные творчеству одного писателя, в гимназии объединяются под общим заголовком “Чтения”. Так, в течение юбилейного пушкинского года в рамках “Пушкинских чтений” в читальном зале ежемесячно проходили литературные вечера, инсценировки, литературно-музыкальные композиции.

Коэффициент полезного действия совместного труда педагогов и библиотекарей по работе с художественной литературой определя-



ется не только стремлением подростка к чтению вообще, но выбором высокохудожественных произведений. Наблюдение показывает, что читатели отличаются от "нечитателей" по своему интеллектуальному развитию. Они способны проблемно мыслить, хорошо схватывают суть проблем, умеют быстрее находить правильное решение, имеют больший объем памяти и творческое воображение, лучше владеют речью.

И, наконец, статистика: за 1999/ 2000 учебный год учащиеся 10-11 классов взяли в библиотеке 1849 книг, 46,5% из которых (859 экз.) – художественная литература.

Несомненно, достичь всего этого можно лишь в том случае, если ученики привыкают посещать библиотеку, любить книгу с первых лет обучения в школе. Поэтому я хочу завершить свой рассказ сочинением о нашей библиотеке, написанным учеником из 2 "б" класса, и его рисунком.

РУКА ОБ РУКУ К ЕДИННОЙ ЦЕЛИ



Сочинение. Леонтьев Максим

2,б

Учительница организовала классную библиотеку. Валентина Иваковна и Мария Алексеевна выдают книги по субботам и вечерами в свободное время. А еще мы берем книги из школьной библиотеки. Школьная библиотека намного больше, чем классная. Когда я захожу в библиотеку, то словно попадаю в сказочный мир. Все там необычно: большой, светлый читальный зал; яркие люстры, похожие на цветы; удобные столы и стулья, мягкие кресла и диван; красивый, мраморный, настоящий фонтан, который можно журчить; большой аквариум с золотыми рыбками; много зеленых цветов; а самое главное книги! Книг там очень много! Книжки большие и маленькие, новые и старинные, яркие, красочные, сказочные, поучительные и такие интересные, что хочется читать еще и еще!