

Т.Н. Рыжова,

зав. библиотекой МОУ «СОШ № 6»

Славянска-на-Кубани Славянского р-на Краснодарского края

КНЯЗЬ ИГОРЬ И ЕГО ВОЙСКО

Внеклассное мероприятие к I Всероссийскому конкурсу библиотекарей: «Открывая книгу, открываем мир»

Цели проведения:

1. Познакомить с историей Древней Руси.
2. Привить чувство патриотизма к своей Родине.

Участники: учащиеся 6–8-х классов.

Место проведения: библиотека.

Действующие лица: Ведущие (1) и (2)

Оформление:

- выставка репродукций произведений художников,
- аудиозапись из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».

Материально-техническое обеспечение: магнитофон с аудиозаписями, проектор для показа слайдов.

План подготовки:

- 1 этап – разработка сценария;
- 2 этап – работа с ведущими;
- 3 этап – генеральная репетиция;
- 4 этап – проведение мероприятия.

План проведения: приглашение гостей в зал, вступительное слово ведущего, основная часть, подведение итогов, заключительное слово.

Ведущий 1: События Древней Руси скрыты от нас веками. О том, «откуда есть пошла Русская земля», мы можем судить лишь по результатам археологических исследований и отрывочным сведениям древних летописей.

Ведущий 2: Одна из летописей – Ипатьевская – сообщает нам о бесславном набеге неизвестного новгород-северского князя Игоря Святославича на половецкие земли. Это событие так и осталось бы достойным лишь сожаления эпизодом русской истории, если бы не находка графа Алексея Ивановича Мусина-Пушкина – весьма древняя рукописная книга. В ней, помимо прочего, содержался текст поэмы неизвестного автора «Слово о полку Игореве». Через несколько лет после открытия подлинник рукописи был утрачен при очередном пожаре, но поэма «Слово о полку Игореве» навсегда вошла в сокровищницу мировой литературы.

Ведущий 1: Неизвестный автор сумел превратить бесславный поход в необычайное по красоте и силе «Слово...», воспевающее силу духа, храбрость, благородство наших предков и призывающее русских людей к единению.

Чтец:

Пели песню старым мы князьям,
Молодых настало время славить нам:
Слава князю Игорю, буй тур Всеволоду,
Владимиру Игоревичу!
Слава всем, кто, не жалея сил,
За христиан полки поганых бил!
Здрав будь, князь, и вся дружина здрава!
Слава князьям и дружине слава!

Слово о полку Игореве

Ведущий 2: Можно сказать, что автор «Слова о полку Игореве» открыл для нас окно в Древнюю Русь.

Фольклорист и исследователь древнерусской письменности Е.В. Барсов писал в 1880-е годы: «В области русской исторической науки и литературы за текущее столетие является целая библиология “Слова о полку Игореве”, в области искусства нельзя указать ни одного замечательного произведения, относящегося к “Слову...”».

Ведущий 1: Действительно, если сразу после открытия и опубликования поэмы она стала объектом внимания историков и литераторов, то интерес художников к ней возник только в кон-

це XIX – начале XX века. Тот же Е.В. Барсов замечает, что «в области живописи (наконец-то!) появились два истинных художника, воплотившие в своих произведениях картины “Слова...” – это Шварц, и Васнецов».

Ведущий 2: Свою картину «После побоища Игоря Святославича с половцами» Виктор Михайлович Васнецов завершил в 1880 году. В это время художник был на распутье: он искал свое место в искусстве. Большинство критиков называли его певцом сирых и обездоленных и пророчили ему славу создателя социальных полотен. Но самого художника все больше привлекала русская старина. Он с упоением читал былины и сказки, изучал древнерусские летописи, гулял по Москве и окрестностям, любовался творчеством зодчих и иконописцев – это помогало ему узнать мир духовной культуры древнерусского человека. «Слово о полку Игореве» он услышал от поэта и переводчика А.Н. Майкова.

Ведущий 1: Васнецов сделал отдельные наброски, но долго не мог приступить к созданию большого полотна. Избрать темой картины поле после битвы Васнецова в какой-то мере подтолкнули современные ему события русско-турецкой войны: «Не так ли наши сейчас под Плевной, – говорил художник. – Трижды бросались на штурм и трижды не отступая ни на шаг, тысячами ложились от несметной, как саранча, силы врага... Славны же будьте герои, русские солдаты!»

Работа над картиной заняла два года, ей предшествовали одиннадцать эскизов Васнецову удалось передать восхищение автора поэмы ратными подвигами русских витязей и скорбь о погибших. Художник не только всесторонне продумал изображенный им исторический момент, но и сам проникся духом «Слова о полку Игореве».

Чтец:

Бились так день,
Бились другой,
А на третий день к полудню
Пали знамена Игоревы.
Тут кровавого вина не достало:
Тут и пир dokonчили храбрые
Воины русские,

Сватов попили,
А сами легли за русскую землю.
Поникает трава от жалости,
А дерево печалью
К земле приклонилось.

Слово о полку Игореве

Ведуций 2: На поле битвы лежат тела не мертвых воинов, а, как говорится в русском фольклоре, «вечно уснувших». В сдержанных позах и лицах павших видно величавое спокойствие. Их смерть в каком-то смысле прекрасна, потому что это смерть за Родину.

Луна, словно омытая кровью, поднимается над степью. Сумерки пробуждают печаль. Во всем пейзаже чувствуется тихая грусть. Последнее ложе павших воинов В.М. Васнецов, следуя традиции, украсил склонившимися цветами.

Ведуций 1: Поскольку творцы народного эпоса изображали народ мужественным и доблестным, полным внутреннего достоинства, то и В.М. Васнецов пошел по этому пути. Его картина – воплощение народных идеалов и высоких патриотических чувств.

Ведуций 2: Позже к «Слову о полку Игореве» стали обращаться многие художники: Н.К. Рерих, Г.В. Якутович, И.И. Голиков, С.С. Кобуладзе, Н.А. Воробьев. Причем чаще всего «Слово о полку Игореве» пытались воплотить в графике, особенно книжной. Иллюстрация замечательна тем, что располагается рядом с текстом, являясь его дополнением.

Ведуций 1: Лучшие художники-иллюстраторы отличаются тем, что они не только воплощают для читателей героев «Слова...», но и вносят свое понимание в трактовку древнего эпоса. Например, два художника, В.А. Фаворский и Д.С. Бисти, посвятому истолковывали произведение, в их работах есть что-то общее, но больше различий.

Ведуций 2: Фаворский впервые обратился к «Слову о полку Игореве» в 1930-е годы, нарисовав заставки к отдельным частям поэмы. Основной цикл работ был сделан им через 20 лет, в 1950-е годы. Этот цикл критики считают не только вершиной

творчества самого художника, но и одной из вершин мировой иллюстрации.

Дмитрий Спиридонович Бисти создал свои иллюстрации в 1980-е годы. К этому времени была создана большая часть работ, посвященных «Слову о полку Игореве». Переосмыслив их, Д.С. Бисти создал свои, ни на что не похожие картины.

Ведущий 1: Прежде всего, работы художников отличаются по манере письма. У В.А. Фаворского штриховка тонкая и ровная, что создает мягкий, серебристый колорит. У Д.С. Бисти большинство линий широкие и четкие, очень часто встречаются темные пятна. Почерк В.А. Фаворского – точность, историческая документальность и благородная простота, Д.С. Бисти отличают невнимание к отдельным деталям, символичность и некоторая ассоциативность восприятия.

Ведущий 2: На гравюрах В.А. Фаворского оживает былинная Русь. Могучее, красивое, немного сказочное и идеализированное государство. С бескрайними полями, спокойными реками, мужественными и прекрасными людьми.

Ведущий 1: Очень отличаются иллюстрации В.А. Фаворского и Д.С. Бисти к «Плачу Ярославны». Владимир Андреевич Фаворский изобразил Ярославну на крепостной стене, с распростертыми руками – это традиционный способ изображения горя княжны, переживающей о своем муже.

Дмитрий Спиридонович Бисти решил трактовать этот эпизод по-своему. На его иллюстрации Ярославна стоит посреди поля и представляет горы мертвых русских воинов. Она скорбит о них всех.

Чтец:

Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землей
Плачет, из Путивля долетая,
Голос Ярославны молодой:
«Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой,
Наклоняясь, в Каяле омочу.

Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь».
Далеко в Путивле на забрале,
Лишь заря займется по утру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:
«Что ты, ветер, злобно повеваешь,
Что клубишь туманы у реки,
Стрелы половецкие вздымаешь,
Мечешь их на русские полки?
Чем тебе не любо на просторе,
Высоко под облаком летать,
Корабли лелеять в синем море,
За кормою волны колыхать?
Ты же, стрелы вражеские сея,
Только смертью веешь с высоты.
Ах, зачем, зачем мое веселье
В ковьях навек развеял ты?»
На стене в Путивле причитая,
Как кукушка раннею весной,
Ярославна кличет молодая,
На стене рыдая городской:
«Днепр мой славный! Каменные Горы
В землях половецких ты пробил,
Святослава в дальние просторы
До полков Кобяковых носил.
Возлелей же князя, господине,
Сохрани на дальней стороне,
Чтоб забыла слезы я отныне,
Чтобы жив вернулся он ко мне!»
Далеко в Путивле на забрале,
Лишь заря займется по утру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка кличет на юру:
«Солнце трижды светлое!
С тобою каждому приветно и тепло.
Что ж ты войско князя удалого
Жаркими лучами обожгло?

И зачем в пустыне ты безводной
Под напором грозных половчан
Жаждою стянуло лук походный,
Горем переполнило колчан?»

Слово о полку Игореве

Ведущий 2: Самое яркое воплощение «Слова о полку Игореве» в музыке – это опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Создать оперу на сюжет «Слова...» композитору предложил его друг В.В. Стасов – музыкальный критик. Эта идея пришлась ему по душе. Чтобы проникнуться духом старины, А.П. Бородин побывал в окрестностях Путивля, изучал летописи и былины о кочевых племенах, музыку их потомков. Опера создавалась в течение восемнадцати лет. Главной причиной тому была занятость А.П. Бородина. Он был не только выдающимся композитором, но и ученым-химиком с мировым именем, создателем первых медицинских учений. Свою знаменитую оперу он писал в перерывах между научными и общественными трудами, не акт за актом, а «кусками», создавая сцены, которые больше всего занимали его в данную минуту.

Ведущий 1: Сюжет оперы не совсем соответствует сюжету «Слова о полку Игореве». Главным героем А.П. Бородин сделал Игоря – благородного и смелого витязя, близкого по духу к образам былинных богатырей. Чтобы оттенить его облик, А.П. Бородин противопоставил фигуру князя Владимира Галицкого, брата жены Игоря – разгульного и недалёкого. Это противопоставление олицетворяет стихию княжеских раздоров. Композитор ввёл в оперу ещё одну героиню – дочь половецкого хана Кончака, которая страстно полюбила сына Игоря – князя Владимира. Александру Порфирьевичу Бородину удалось открыть в «Слове о полку Игореве» то, что почти не замечали до него. В этом произведении соприкасаются и противостоят два мира: стихия русской народной жизни и стихия Востока – древнего, жестокого и мудрого.

(Звучит аудиозапись фрагмента «Половецкий стан» из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».)

Ведущий 2: Образ Игоря лучше всего выражается в арии «Ни сна измученной душе». Здесь запечатлены и горькие раздумья, и жажда свободы, осознание своей вины, и любовь к Ярославне.

(Звучит аудиозапись арии князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».)

Ведущий 1: «Слово о полку Игореве» обладает удивительной способностью пробуждать к жизни всё новые проявления искусства. Постепенно образы и картины «Слова...» нашли достойное истолкование в музыке, живописи, на сцене и в литературе. «Слово о полку Игореве» велико не только само по себе, но и тем, какое влияние оно оказало на русскую культуру, русский характер и национальное самосознание.

Ведущий 2: Наш литературно-музыкальный вечер завершён. Надеюсь, вы узнали много нового об истории Древней Руси.

Литература:

1. Бахревский В. Виктор Васнецов. – М.: Мол. гвардия, 1989.
2. Осетров Е.И. Мир Игоревой песни: Этюды. – 2-е изд. – М.: Современник, 1981.