

## БИБЛИОГРАФ РЕКОМЕНДУЕТ

Е.В. ПОЛЕВИНА,  
аспирантка Московского государственного  
университета культуры и искусств

# Работа школьной библиотеки с иллюстрацией детской книги

**П**сихологические особенности читателя-ребенка младшего школьного возраста обуславливают **необходимость работы с иллюстрацией детской книги в условиях школьных библиотек как средства эстетического развития.** А задача руководителей детского чтения – сделать эту работу увлекательной, эмоционально насыщенной, несущей новые впечатления, используя **инновационные методы и принципы педагогики сотрудничества.** Именно такой подход для данной возрастной категории может обеспечить благоприятное

развитие у ребенка творческого начала и эстетического восприятия книги.

Исследование *психологических особенностей* детей младшего школьного возраста позволяет сделать вывод, что на **данном этапе развития их познавательные запросы широки.** **Готовность к усвоению, удовольствие и радость от новых знаний характерны для читателей-малышей.** Этот период называют **“порой первоначального накопления”**, и важно, чтобы ребенок накапливал самое ценное, способствующее эстетическому развитию,





воспитанию художественного вкуса и духовного мира в целом.

Детская книга – результат сотворчества писателя и художника-иллюстратора. "Писатель написал литературное произведение, художник проиллюстрировал, однако "проиллюстрировал" – неточное слово, правильнее было бы сказать "превратил в книгу"<sup>1</sup>. **Дети с их способностью к интерпретации воспринимают книжные иллюстрации как самостоятельные графические рассказы, "вставные новеллы" художника в сказочной повести"**.<sup>2</sup>

Юный читатель, воспринимающий прекрасное, размышляет и переживает вместе с героями книги, постигает через иллюстрацию литературное произведение. Полифония эмоционального, образно-художественного вызывает у младших школьников целую гамму чувств, ассоциаций. Опыт такого отношения к *восприятию* художественной иллюстрации может закрепиться в устойчивой форме, если он повторяется достаточно часто, что будет способствовать *общему развитию ребенка*. Прежде всего, *опыт восприятия* во взаимосвязи иллюстрации и литературного текста сказывается на развитии *творческого, образного мышления*.

Синтез иллюстрации и литературного произведения, именуемый детской книгой, – явление сложное и неповторимое, приводящее к формированию тонких *ассоциативных связей*, разнообразию и глубине мышления, развивающее чувства и способность выразить их в словесной форме (*помогает развитию литературной речи младших школьников*).

Работа с книжной иллюстрацией расширяет возможности *литературно-образных систем*, здесь происходит не простое изображение действительности, а *мышление зрительными образами*. Именно это изобразительное мышление дает возможность юному читателю проанализировать многогранные стороны реальной действительности, осознать их, построить к ним свое отношение – и закрепить *это отношение в собственных художественных образах – самостоятельных творческих работах*. Именно эта тенденция иллюстрации детской книги как изобразительного искусства является для ребенка *школой эмоциональной культуры*. **Развивая у младших школьников художественное мышление, руководители детского чтения школьных библиотек будут способствовать раскрытию творческих способностей** и предоставят возможность *решать новые творческие задачи*.

*Методика для руководителя детского чтения школьных библиотек по эстетическому воспитанию читателей-детей средствами синтеза ис-*

кусства иллюстрации и литературных текстов предполагает наличие **трех основных компонентов**: *восприятия иллюстрации детской книги, приобретения знаний о творчестве художников-иллюстраторов, участие юного читателя в самостоятельном творческом процессе (создании иллюстраций, сказок-импровизаций, стихов, сочинений, и др. творческих работ)*.

Поскольку для детей младшего возраста иллюстрация почти такой же полноправный элемент в детской книге, как и само литературное произведение, в своей работе руководитель детского чтения должен учитывать взаимосвязь *иллюстрации детской книги и литературного текста, индивидуальные особенности восприятия юного читателя*.

В связи с этим проведение индивидуальных бесед с юными читателями несет большую *смысловую нагрузку*: библиотекарь-педагог передает юному читателю *необходимые знания и художественную информацию*. Как и во всей библиотечно-педагогической практике, здесь большую роль играет *индивидуальный подход к юному читателю*, изучение его как *развивающейся личности*. Использование синтеза иллюстрации детской книги и литературного текста в процессе библиотечных занятий сможет создать необходимые условия для *эстетического развития младших школьников и их творческой реализации*.

Большой вклад в эстетическое развитие младших школьников внесут традиционные книжные выставки – *вводный этап в работе школьного библиотекаря с иллюстрацией*. Мы рекомендуем руководителям детского чтения библиотек провести выставку "**Г.Х.Андерсен – волшебное слово и волшебная кисть**", открывающую детям мир волшебной сказки в иллюстрациях В.Панова, А.Архиповой, В.Алфеевского, В.Конашевича, В.Пивоварова, Г.А.В.Траугот, Э.Булатова и О.Васильева.

Сравнительный анализ иллюстраций разных художников позволит детям различать их *творческий почерк*. После индивидуальных и групповых бесед юные читатели смогут узнавать манеру письма определенного художника, различать творчество художников: Э.Булатова, О.Васильева от Траугот, В.Конашевича от В.Пивоварова.

**Следует отметить, что работа с иллюстрацией детской книги – урок искусства для юного читателя, и необходимо учитывать психологические особенности младших школьников.** "*Закон художественного уподобления*", как основной закон художественного восприятия, открывает нам представление об особенностях передачи художественных знаний, методики формирования у детей способности получать эту информацию<sup>1</sup>". Для вхожде-

<sup>1</sup> Петровский М. Книги нашего детства. — Книга., 1986. — С. 30.

<sup>2</sup>. Там же.

<sup>1</sup> Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстет. воспитания. Кн. для учителя М.: Просвещение, 1981.— С.116.



ния юного читателя в состоянии *сопереживания* руководителю детского чтения необходимо создать соответствующую ситуацию, а эмоциональное состояние младших школьников тщательно подготовить (т.е. создать эмоциональный настрой).

**Урок искусства** – это театральное действие, и руководителю детского чтения ситуацию “введения” необходимо создавать. Для этого необходима особая атмосфера в библиотеке, игровые, сказочные моменты. Библиотекарь-педагог – режиссер, а младшие школьники – труппа артистов. И артисты маленького театра должны “войти в роль”. А руководитель детского чтения, как режиссер, должен незаметно и тонко ввести их в *сопереживание*. Только логически, без такого эмоционального введения в восприятие само восприятие не произойдет. И в этом особая сложность работы с иллюстрацией детской книги. Затем ребенок вводится в представление о сотворчестве в искусстве художника – иллюстратора и писателя, образующих детскую книгу.

В связи с этим целесообразно проведение цикла занятий с младшими школьниками, которые будут включать разнообразные творческие задания, направленные на развитие творческих способностей: “Твоя волшебная кисть”, “Твой волшебный карандаш”, “Твоя придуманная сказка”. В процессе выполнения творческих заданий развивается чувство цвета, слова, особенно поэтического, воображение и фантазия, способность выражать свои собственные идеи, чувства и настроение. *Выставка творческих работ* юных читателей – после проведенных занятий – активизирует интерес младших школьников. В финале будет целесообразно проведение *игры-конкурса*, где одноклассники определяют победителей, самостоятельно аргументируют, почему была выбрана та или иная литературная или художественная работа, учатся отстаивать собственное мнение. Благодаря библиотечным занятиям у ребенка появляется осознанная потребность в *творческой деятельности*. В связи с этим, а также благодаря *возрастным особенностям развития и восприятия* младших школьников формируются умения и навыки. Их уровень у младшего школьника (рисование, импровизация, сочинение стихов, рассказов) является основой, на которой строится вся педагогическая работа руководителей детского чтения в области эстетического воспитания и развития.

Взаимодействуя и дополняя друг друга, активные формы работы библиотекаря с книжной иллюстрацией образуют единую систему, при правильном использовании очень действенную и плодотворную, направленную на эстетическое развитие личности растущего человека. Цель руководителя детского чтения заключается в том, чтобы через *практическую деятельность* (рисунок, литературную пробу пера) к юному

читателю пришло понимание синтеза искусства художественной иллюстрации и литературного текста, *личностное отношение* к нему.

После цикла библиотечных занятий можно предложить юным читателям ответить на следующие вопросы анкеты:



1. Любишь ли ты рассматривать рисунки в книге? Почему?
2. Знаешь ли ты, кто такой художник-иллюстратор?
3. Знаешь ли ты имена художников, оформляющих книги?
4. Есть ли у тебя любимый художник-иллюстратор?
5. Как ты думаешь, нужны ли в книге картинки?
6. Помогают ли тебе иллюстрации лучше понять текст?
7. Какая иллюстрация, к какому литературному произведению, тебе больше всего запомнилась?
8. Что тебе нравится больше всего в иллюстрациях?

Подобные вопросы заставляют юных читателей по-новому взглянуть на приобретенные знания, выразить свое мнение, отношение, использовать приобретенный опыт. Опыт использования разнообразных форм познания (восприятие, переживание, развитие ассоциативного мышления) становится стимулом *эстетического развития* юного читателя. *Эстетическое познание* у младших школьников начинается с синтеза иллюстрации детской книги и литературного текста, а руководители детского чтения должны помочь маленьким читателям сделать свои первые открытия.

Разнообразные формы работы в школьной библиотеке следует сочетать таким образом, чтобы они создавали условия для *общего и художественного развития ребенка*. Каждое занятие должно становиться основой для следующего шага, следующего этапа в *эстетическом воспитании*, задача которого состоит в формировании художественного и эстетического восприятия, умения оценивать прекрасное, гармоничное в жизни и искусстве.



Игровые формы занятий наиболее соответствуют возрастным особенностям юного читателя, способствуют поддержанию у него *непроизвольного внимания, восприятия, воображения и наилучшему усвоению полученной информации*, так как процесс познания сопровождается формированием художественного вкуса, эстетических идеалов, эстетических переживаний, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически оценивать ее. Развитие эстетического познания должно непрерывно совершенствоваться, и школьная библиотека является серьезной ступенью в этом процессе. **С этой целью мы предлагаем руководителям детского чтения школьных библиотек развивающие игры.**

**Первый этап.**

### **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ.**

Цвет в книжной иллюстрации играет важную развивающую роль: совершенствует сенсорную (чувство цвета, тона) и вербальную (название цветов) сферы читателя-ребенка.

При этом у детей формируются сложные виды деятельности зрительного анализатора, основанного на синтезе.

В начале следует предложить юным читателям игры *“Цветик-семицветик”, “Радуга”, “Палитра”*, которые готовят читателей-детей к восприятию иллюстрации детской книги. Предложить перечислить цвета, которые знают дети. Затем задания можно усложнить.

Следующим этапом эстетического развития младших школьников будет игра *“Разноцветная мозаика”*, которая направлена на выявление цветовых и тональных предпочтений юных читателей.

Для формирования эстетического восприятия и оценки цветовых сочетаний мы предлагаем игру *“Хоровод”*. Предложите юным читателям подобрать Снегурочке подружек в разноцветных сарафанах, чтобы получился красивый хоровод. Чей хоровод будет самым красивым?

Игра *“Каждый охотник желает знать, где сидит фазан”* познакомит младших школьников с системой спектральных цветов (7 цветов радуги – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), поможет в эстетической оценке иллюстраций, научит разделять цвета на “холодные” и “теплые”.

**Второй этап.**

### **ОТ ОСМЫСЛЕНИЯ РОЛИ ЦВЕТА В ИЛЛЮСТРАЦИИ – К ПЕРВЫМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСКИМ РАБОТАМ.**

Здесь руководитель детского чтения должен использовать педагогический принцип “от простого к сложному” и предложить юным читателям провести параллель между образно-выра-

зительными возможностями цвета и его сочетаний и характерами литературных героев.

Перед читателями-детьми сложные задачи:

А) Объяснить, какие цвета использует художник детской книги для создания:

- а) характеров положительных героев?
- б) характеров отрицательных героев?
- в) почему?

Процесс постижения литературных и художественных образов способствует раскрытию творческого потенциала читателей-детей. Искусство слова и иллюстрации как синтез так воздействует на ребенка, что у него развивается фантазия и возникает желание самостоятельно творить. Для наиболее полного развития творческих способностей юных читателей школьные библиотекари могут использовать творческие задания.

Б) Перед читателями-детьми ставится сложная задача: передать характер литературного героя в творческих работах при помощи цвета.

Мы выделили показатели цветового восприятия:

- ✓ способность видеть цвета, их гармоничные сочетания;
- ✓ качество эмоциональной отзывчивости на различные цветосочетания;
- ✓ степень оценки цветосочетаний;
- ✓ использование полученных знаний в практических работах.

В конкурсной оценке работ можно опираться на следующие критерии:

- ✓ Выразительный детский рисунок, передающий эмоционально-личностное отношение ребенка.
- ✓ Оригинальный по своему решению и замыслу, в котором раскрывается осмысление читателем-ребенком литературного произведения.

**Третий этап.**

### **АБСТРАКТНО-ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

Вниманию руководителей детского чтения мы предлагаем пример абстрактно-логических заданий и упражнений, основанных на экспериментальной работе с младшими школьниками.

#### **1. Развитие конкретности восприятия.**

Первый уровень – умение видеть в иллюстрации детской книги разнообразных персонажей, их изменения, различные предметы и перестановки деталей.

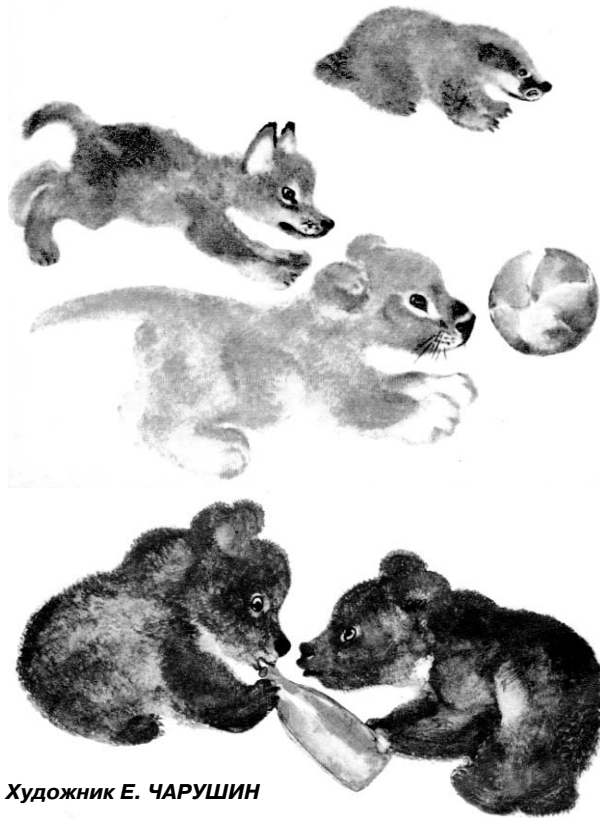
А) Игра *“Из какой ты волшебной страны?”* По иллюстрациям угадать имя персонажа, название произведения, автора книги, художника-иллюстратора.

Б) Игра-рассуждение (по книге С.Маршак *“Детки в клетке”* с иллюстрациями Е.Ча-



**рушина.** Какие животные изображены на первых страницах книги? Что они делают?

*“В книге изображены животные-дети на площадке молодняка – это медвежата, волчата, маленькая рысь, лисенок и козленок, олененок”. Они вначале играют, потом спят, им дают бутылочки с молоком ”*



Художник **Е. ЧАРУШИН**

Света Л.

**В) К. Чуковский. Стихотворение “Федорино горе”.** Перечислите, какие предметы убегают от Федоры?

*“Тарелки, вилки, чашки, кочерга, утюг, чайник, кофейник, блюда, блюдца, самовар, ложки, корыто, сковородки”.*

Наташа Р.

А что происходит потом?

*“Федора перестает быть неряхой, и они к ней возвращаются – все предметы стоят на полках, на кухне чисто и аккуратно.”*

Дима П.

### **Второй уровень**

Юные читатели анализируют иллюстрации по темам “Времена года”. В качестве стимула творчества детей мы использовали иллюстрации детских книг, подбирая их по темам: лето, зима, весна, осень.

### **Игра-рассуждение “ЧТО МЕНЯЕТСЯ В ЛЕСУ?”**

Для игры подобраны книги различных художников-иллюстраторов с изображением леса.

□ В.Бианки “ Как муравьишка домой спешил”. Иллюстрации Л.Токмакова.

□ Л.Квитко. “В гости”. Иллюстрации В.Конашевича.

□ И.Соколов-Микитов. “ Звуки земли”. Иллюстрации Чарушина.

□ Г.Снегирев. “Первое солнышко”. Иллюстрации Т.Капустиной.

Какой лес вы видите на иллюстрациях разных художников? Какое время года отражает рисунок? Какое настроение передал художник-иллюстратор?

*“В книге “Первое солнышко” художница изобразила березовую рощу весной. Вся иллюстрация словно пронизана ярким светом. Сочетание зеленого, голубого и белого создает ощущение праздника долгожданной весны. Художник Т.Капустина мне очень понравилась,*



Художник **Т. КАПУСТИНА**

*ее лес как настоящий.”*

Олеся В.

*В книге Л.Квитко “В гости” самый удивительный лес! Такого в жизни не бывает. Но он очень красивый и сказочный. Там вековые дубы, сказочные птицы и животные, совсем ручные, травы и цветы выше человеческого роста! Художник В.Конашевич придумал волшебный лес, мне*



Художник В. КОНАШЕВИЧ

он понравился больше всего!

Саша В.

В книге И.Соколова-Микитова. “Звуки земли” с иллюстрациями Н.Чарушина мне понравился заснеженный зимний лес. Он словно застыл, и лишь две сороки и осторожная рысь нарушают его тишину.

Лена С.

В книге В.Бианки “Как муравьишка домой спешил”, которую проиллюстрировал Л.Токмаков, мне запомнился лес в сумерках. Заходящее солнце, темные силуэты елок и веточка березки с сережками – очень красивые. Но вот вот зайдет солнце и что будет с главным героем - муравьишкой? Хочется прочитать...

Рита Н.

## 2. Развитие аналитичности восприятия.

Первый уровень – анализ конкретной иллюстрации с выделением в ней главного, без чего иллюстрация не может существовать.

### Игра “ИЗБУШКА ЛУБЯНАЯ И ИЗБУШКА ЛЕДЯНАЯ” – анализ предметов изображения.

По русской народной сказке в пересказе В.И.Даля с иллюстрациями Ю.Васнецова.

Сравните избушку Зайца и Лисички-сестрички.

“Избушка Лисы очень красивая, но она растаяла. А избушка Зайца, хоть и лубяная, зато прочная и жить в ней хорошо”

Илья С.

Второй уровень – анализ сходства и различия между предметами, действиями.

“Избушка Лисы – как маленький дворец: снежные башенки, петушок на крыше, узоры, все красивое, и сама она гордится своим домиком, а домик зайчика на вид обычный, деревянный, но теплый и удобный. Он не растает весной”.

Надя Ф.

Лиса весной поняла, что вся эта ледяная красота ни к чему, дом растаял; хитростью отобрала Зайкин дом, но все равно в сказке побеждает добро. Зайцу помогает Петушок-Золотой гре-

бешок. И выгоняет лису.

Сереза Н.

### Игра “КОНТРАСТЫ”

А) Для игры использовались книги: “Чудесные превращения Баты” (древнеегипетская сказка в пересказе Р.И.Рубинштейн) с иллюстрациями и литовская народная сказка “Ель – королева ужей” с иллюстрациями А. Склютаускайте.

Аналитические сравнения в цвете: холодное Северное море и теплая долина Нила.

Какие цвета использовали художники-иллюстраторы?

“В сказке “Ель – королева ужей” использованы зеленые, желтые и фиолетовые тона, сама сказка грустная, и сочетания красок говорят нам о трагическом конце в литовской легенде”.

Оля И.

“В иллюстрациях Н.Кочергина к сказке “Чудесные превращения Баты” использованы символы древнего Египта, цветовое решение в желтых, коричневых и красных тонах. У сказки счастливый финал. Главный герой прошел через испытания и стал фараоном”.

Миша М.

Б) Нарисуйте “Королевство Доброй волшебницы” и “Заколдованный старый замок”

Какие вы используете краски?

### Развитие синтетичности восприятия

Умение создавать единую картину изображения

### Игра “УГАДАЙ”

Детям предлагаются различные иллюстрации, на которые накладывается белый лист бумаги, закрывающий иллюстрацию, в листе вырезан небольшой квадрат, открывающий фрагмент иллюстрации. Затем читается отрывок из литературного произведения (к конкретной иллюстрации) и предлагается юному читателю дорисовать иллюстрацию по белому листу. И только в конце игры дети видят интерпретацию художника.

### Развитие устойчивости внимания

Умение сосредотачиваться на нужном объекте изображения и фиксировать постановку учебно-творческого задания, способность концентрировать внимание достаточно продолжительное время на заданном объекте. Вначале проводится выставка по заданной теме. Детям рассказывают про художников-иллюстраторов, юные читатели вносят их на специальные карточки, затем на карточки заносятся авторы литературных произведений. Игра называется “Составь детскую книгу”, “найди пару” – художника и писателя. Можно “подглядывать”, обращаться к книжной выставке.

### Развитие образной памяти

Формирование таких качеств памяти, которые обеспечивают скорость запечатления, длительность хранения, легкость воспроизведения необходимого материала. Ассоциативное запо-





*минание* – выразительное слово – художественная иллюстрация.

#### **Развитие воображения.**

После изучения мастеров книжной графики детям предлагалось самостоятельно создать оригинальные образы литературных героев.

#### **Развитие широты, беглости, гибкости мышления.**

Умение самостоятельно анализировать литературное произведение, самостоятельно выбирать самые интересные эпизоды для собственного иллюстрирования. Определять подбор палитры цветов, передающих настроение героев. *Овладевать операциями логического и творческого мышления.*

#### **Развивающие задания предметно-практической серии, направленные на развитие творческих способностей.**

Творческое задание на **композиционное** решение самостоятельной иллюстрации юного читателя. В процессе библиотечных занятий дети проанализировали *композиционные построения* художников-иллюстраторов. Малышам предложили создать собственную иллюстрацию. Например, *“Рыбки в озере плескались” с выделением главной рыбки, “золотой”. Или “Золушка на балу” и выделение главного персонажа композиционным приемом.*

#### **2. Колористическое решение тематических композиций.**

Игра с палитрой цветов. Какими красками вы нарисуете персонажей к сказке “Спящая красавица” – фею Карабос и фею Сирени?

**3. Передача смысловых отношений между предметами изображений в тематической работе. Игра “Как проехать к замку?”** Игра с созданием карты сказочного королевства (по выбору), вычерчиванием пути различных сказочных героев разных сказок к себе домой.

#### **4. Создание нового образа.**

Создание *собственного оригинального персонажа (в сочинении, рассказе-миниатюре, стихотворении, сказке, рисунке).*

Эстетическое развитие средствами синтеза литературы и иллюстрации способствуют воспитанию *творческого читателя, развитию литературно-творческих способностей* школьников. *Литературно-творческие задания* воспитывают навыки *творческого чтения*, способствуют развитию *творческого потенциала.*

### **РАЗВИВАЮЩИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ**

**1. Игра “ВОЙДИ В СКАЗКУ”** направлена на развитие внимания к *деталям художественного текста*: рассказ или отрывок из сказки читается вслух, затем ребятам показывается иллюстрация, а они должны указать то место, к которому относится эта иллюстрация. Со временем упражнение можно усложнить: учащимся показывается несколько произведений, а они определяют, к какому месту

какого произведения они относятся.

**2. Увлекает школьников игра “ФАНТАЗИЯ”.** Руководитель останавливает чтение литературного произведения и предлагает читателям самостоятельно закончить произведение. Дети проводят *сравнительный анализ собственных литературных работ с вариантом писателя.*

**3. Игра “ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО”.** Читателям показывают иллюстрацию и предлагают написать на эту тему сказку или стихи.

**4. Игра “СРАВНИТЬ”.** Руководитель предлагает сравнить иллюстрации различных художников к одному произведению. Подобная игра помогает формированию аналитических способностей младших школьников, эстетическому и общему развитию. Ребенок в процессе библиотечных занятий способен давать непосредственные и эмоциональные оценки всего того, что он воспринимает. Постепенно у школьника развивается *комплекс представлений*, характеризующих его личные предпочтения, симпатии, выбор тех или иных иллюстраций, литературных произведений, что является показателем *эстетического вкуса.*

А проведенные библиотечные занятия способствуют самообразованию, *устойчивому интересу к детской книге – синтезу искусства иллюстрации детской книги и литературного текста.* Библиотекари-руководители детского чтения, используя иллюстрацию детской книги и сведения о художниках-иллюстраторах, смогут обогатить знания юных читателей, их эстетические представления, способствовать их эстетическому развитию.

Художественное воспитание младших школьников средствами синтеза иллюстрации и литературного текста — процесс целенаправленного воздействия искусства на развивающуюся личность, благодаря которому у юных читателей формируется эстетическое восприятие искусства, раскрываются творческие способности, усиливается познавательная активность. Все это способствует эстетическому развитию читателей-детей. Школьная библиотека, при условии использования всего потенциала книжной иллюстрации и литературных текстов во взаимодействии с разнообразными формами работы, может добиться высоких результатов в эстетическом развитии юных читателей.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

- И.Н.Кнебель и художники.** Издательство детской книги М.: Книга, 1989. — С.10 – 11.
- Неменский Б.М.** Мудрость красоты: О проблемах эстет. воспитания. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
- Основы эстетического воспитания:** Пособие для учителя/ Ю.Б. Алиев, Г.Т. Ардашева, Л.П. Барышникова и др.; Под ред. Н.А.Кушаева. – М.: Просвещение, 1986. — 240 с.
- Петровский М.** Книжки нашего детства. – М.: Книга., 1986. — 288 с.
- Тимофеева И.Н.** 100 книг вашему ребенку, — М.: Книга,