



В.Н. НОВОСЕЛЬЦЕВ,
директор гимназии п. Прохоровка Белгородской обл.,
кандидат педагогических наук, академик МПА

О воспитании моральной ответственности средствами литературы

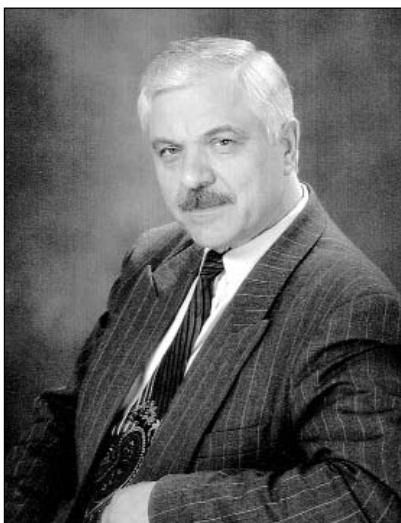
(ИЗ ОПЫТА ПРОХОРОВСКОЙ ГИМНАЗИИ)

Виктор Николаевич НОВОСЕЛЬЦЕВ, директор гимназии пос. Прохоровка Белгородской области, человек, награжденный великим педагогическим даром, опять и опять заставляет нас утвердиться в мысли, что школьная жизнь сельских ребят может быть так насыщена, так интересна, так ярка, как это не всегда бывает и в мегаполисе. Творческое горение, поиски новых форм воспитательной работы, искреннее желание вырастить из своих учеников людей одухотворенных, тонко чувствующих, высоко интеллектуальных не может не увенчаться успехом. "Торжество знания, книги, интеллекта, культуры" одухотворяет детей, "сообщает им социально ценные эстетические и нравственные ориентиры, предупреждает или приостанавливает развитие негативного".

Необходимость упрочения нравственных основ общества на принципах гуманизма и социальной гармонии с особой остротой ставит вопрос о проявлении моральной ответственности в отношениях людей.

Моральная ответственность, заключающая в себе единую с другими видами социальной ответственности (правовой, политической, гражданской, экономической, экологической и др.) моральную основу, выступает в роли универсального регулятора деловых и личных взаимоотношений людей в обществе. Поэтому проблема воспитания данной личностной черты у школьников может рассматриваться как одна из актуальных в деятельности общеобразовательных школ.

Значительными возможностями духовно-нравственного влияния на процесс воспитания моральной ответственности учащихся располагают содержательный потенциал литературы, литературное творчество, а также складывающиеся в ходе реализации литературных интересов межличностные отношения.



Литература, литературное творчество своим духовно-нравственным потенциалом предоставляют неограниченные возможности для творческого осмысления, переживания, переработки и усвоения морального опыта предшествующих и настоящего поколений, созидания на данной основе собственного опыта ответственного поведения.

Педагогами Прохоровской гимназии накоплен значительный опыт работы по развитию литературных интересов учащихся, по стимулированию их самовыражения в ответственности. Некоторые подходы к организации этой деятельности нами представлялись в выступлениях на областных и Всероссийских литературных праздниках в г. Волгограде (1976г), г. Саратове (1988г.), г. Иркутске (1990г.) и в последующих статьях: "Воспитывать любовь к книге" (Литература в школе, 1977, №1. – С. 58-59); "Литературные праздники в школе как условие утверждения педагогики сотрудничества". (Слово на педсовете. Об опыте мастеров педагогического труда Белгородчины. – Белгород, 1989. – С.172-180); "Любить природу – любить Родину" (Литература в школе,



1990, №4, С.99-110); “Любить природу – любить Родину”. (Формирование гражданских чувств школьников на уроках и во внеклассной работе средствами художественной литературы. – Белгород, 1991. – 45 с.).

В данной статье мы коснёмся лишь некоторых, для нас новых его направлений, освоение которых ведётся в гимназии в последнее десятилетие. **Поиск свежих форм и методов популяризации художественной литературы, развития литературных интересов детей, создания стимульных ситуаций для самовыражения в ответственности осуществляется нами в ходе координации усилий педагогов, библиотекарей, учащихся, родителей, представителей учреждений культуры, общественности.** Ведущую роль при этом выполняют: администрация (прежде всего, директор и заместитель директора по воспитательной работе), кафедры литературы и русского языка, искусства, а также ученический совет.

На начальном этапе в особой мере значимым для нас стало вовлечение в эту работу

заместителя главы администрации района, словесника по образованию, местного поэта Чурсина В.М.; заведующего отделом культуры администрации района, также словесника по образованию, большого книголюбца Н.П.Ефименко; члена Союза писателей России, члена редколлегии областной газеты “Смена” поэта В.Н.Черкесова, которые личным участием в подготовке и проведении способствовали успеху проводимых гимназией мероприятий.

Организационные усилия всех заинтересованных сторон концентрируются вокруг деятельности созданного ещё в 1991 г. литературного объединения “Искорка России”. Объединение, явившееся, прежде всего, формой повседневного взаимодействия словесников, библиотекарей и учащихся, стало основным координирующим органом, через который гимназия постоянно ведёт поиск новых форм и методов развития литературных интересов детей, популяризации и распространения книги, стимулирования самовыражения в ответственности.

В библиотеке Н. И. Рыжкова.

В. И. НОВОСЕЛЬЦЕВ и его учащиеся 10-го класса, победители проводимого районной газетой “Истоки” конкурса “Опиши картину”, вместе с художником **А. П. ЗЕНИНЫМ** (см. с. 61).





Охарактеризуем вкратце особенности отдельных направлений, форм и методов.

Регулярные литературные встречи с писателями, поэтами, работниками культуры Белгородской области организуются в гимназии уже в течение 8 лет. Что побудило обратиться к данной, использовавшейся и ранее (но эпизодически) форме развития литературных интересов? **Ощущение некоторого застоя, активное вторжение в повседневные отношения бездуховных начал обязало нас, используя предшествующий опыт, искать неординарные, новые источники стимулирования духовной жизни учащихся, их самовыражения в ответственности.**

Оттолкнувшись от сформированного (в определённой мере) у наших воспитанников почтительного отношения к художественной литературе вообще и поэзии, в частности, к устному слову писателя, ко всему, что связано с культурой. Вошли в ходатайство в писательскую организацию области об установлении постоянных связей. Получили согласие. Провели встречу, в

общих чертах выработали план на будущее. Конечно, первостепенно значимыми для каждой из сторон являлись духовные контакты, самообщение. В то же время особенностью наметившегося взаимодействия стал и прагматический интерес: **школе (тогда СШ) нужно было “всколыхнуть” себя**, а писателям – установить деловые отношения, которые могли способствовать распространению их книг.

Деловая часть, предшествующая встрече, или следующая за ней, выглядит на первый взгляд неуместной. Литература, духовность – и вдруг подсчёт количества предполагаемого приобретения книг, выручки, наконец, сбор денег, само распространение. Но, как мы убедились, именно этот прагматический элемент придаёт духовной стороне встреч прочность, основательность. Выделенные из семейного бюджета, сэкономленные и не потраченные на “конкурентноспособные товары” деньги являют собой материализованное движение детских душ к литературе, книге, к тем, кто запомнился, понравился, оставил впечатление.

На выставке – “самиздатовские” сборники гимназии: “Весенняя капель”, “Первая любовь”, “Вдохновение”, и областные издания с материалами прохоровских гимназистов: “Проталинки”, “Сказки бывают разные”, “Большая переменка”, “Белогорье – мое вдохновение”, сборник “Светоч”, а также приложение к журналу “Семья” “Куча мала”, немецкое издание “Сказок...” “Unter dem Regebogen (Marchen und Geschichten russischen Kindern)”





Логичным и глубоко обоснованным выглядит тот факт, что первой организована встреча с членом Союза писателей России издателем В.М.Шаповаловым. В.М.Шаповалов, в прошлом педагог, директор школы, рассказал о себе, о своём деле, познакомил с изданной им книгой детских стихов начинающего поэта Ю.Макарова “Кто кого?” Издатель сам прочитал многие стихи автора. Слушателям они так понравились, что успех распространения был предопределён: все учащиеся и преподаватели решили приобрести книжку. Гость познакомил и со своей – под названием “Чудесный мотылёк”, а также с опубликованной им впервые в нашей стране сказкой А.Дюма “Волшебный свисток”. После встречи мы изучили не только пожелания учащихся и преподавателей, не присутствующих на встрече, но и работников и воспитанников детских садов, родителей. Все запросы на книги удовлетворены.

Таким образом, уже в начале была обеспечена органичная взаимоувязка духовной и чисто практической сторон встречи. Слушатели прониклись сочувствием к положению писателей и поэтов, которые оказались в материальном затруднении в связи с затратами на издание и усилиями по последующему распространению книг. Духовное и проблемы материального воспринимались участниками в естественном, органичном единстве. Тогда же установилась тональность поддержки, доброго единения слушателей и гостей.

Участовавший во встрече В.Н.Черкесов рассказал о себе, о работе в молодёжной газете “Смена”, в областной писательской организации. Читал стихи, представил только что изданный сборник “Люблю!”, отвечал на вопросы. Выступил прохоровский поэт В.М.Чурсин, с которым слушатели уже были знакомы. Впоследствии В.Н.Черкесов стал постоянным соорганизатором и участником наших встреч. Частым их участником бывал и В.М.Чурсин.

Совместно с В.Н.Черкесовым мы планируем и готовим очередные встречи, вносим коррективы, детали оговариваем по телефону или в ходе наших рабочих поездок в г. Белгород, В.Н.Черкесова – в Прохоровку. Значительную роль в подготовке и проведении мероприятий в первый год выполняла заместитель директора по воспитательной работе Шутенко А.В., в настоящее время эту работу продолжает Глазунова Л.Ю.

Нами организованы (в отдельных случаях – неоднократно) встречи с членами Союза писателей России поэтами Л.Т.Кузубовым, И.А.Чернухиным, В.Е.Молчановым, членом Союза журналистов России, сотрудником газеты “Белгородская правда” Б.И. Осыковым; заместителем председателя телерадиокомпании “Белгород” писателем Е.В. Дубравным; писателями – фронтовиками, членами Союза писателей Л.Г. Малкиным, Г.С. Ураковым, А.З. Кривцовым; уроженцем Прохоровского района поэтом Д.А. Маматовым, детским писателем В.В.

Первые издания гимназистов. Девятиклассник Женя ДЕНИСОВ со сборником “Сказки бывают разные”



Колесником, поэтом – бардом Е. Ромашовым, поэтами В. Лиманским, Т. Дубининой, начинающим писателем – земляком И. Подбельцевым, белгородским школьником, автором сборника прозы “Снег в июле”, Сергеем Береговым, заведующей областной детской библиотекой им. А. Лиханова В.П. Лавриненко.

Наша программа литературных встреч – долговременная. Её мы рассматриваем как перспективное направление одухотворения гимназии, один из способов выработки прочного духовно –



нравственного иммунитета против всевозможных социально опасных “вирусов”, создания стимулирующих условий для формирования ответственности.

Характеризуя методику проведения литературных встреч – праздников общения, необходимо прежде всего подчеркнуть роль импровизации, и этим приёмом в совершенстве должен владеть ведущий, создавая настроение непринуждённости, раскованности как у гостей, так и у хозяев – слушателей. Обычно, когда настрой зала и гостей согласованны, найдена объединяющая всех тональность разговора, выступление легко переходит в беседу, а то и в дискуссию. В такой атмосфере слушатели задают много вопросов, а гости – с удовольствием на них отвечают. В результате участники общения погружаются в атмосферу праздника: лица становятся светлее, взоры – добрее, души – мягче.

Приметой последних встреч является то, что ещё до приезда писателей, поэтов преподаватели и учащиеся знакомятся с их новыми произведениями. Поэтому на самой встрече звучит много вопросов по существу творчества. В особой мере это характеризовало диалог с Е.Дубравным. Слушатели проявили такой живой интерес к его книге “Смерть шампиньона”, что только самой разноплановостью вопросов заслужили у автора искреннюю признательность.

Ввиду того, что ещё в 1994 году нами совместно с В.Н.Черкесовым организована систематическая работа с ребятами, у которых пробудился особый интерес к поэзии и которые уже “пробовали перо”, в программу встречи с Е.Дубравным были включены выступления юных поэтов. Ранее с ними работали преподаватели, разнообразными приёмами стимулируя детское творчество, а на данном этапе в роли наставника уже выступил гость, один из организаторов встреч В.Н.Черкесов.

В целом характер заранее планировавшихся и готовившихся праздников общения таков, что они позволяют и гостям, и учащимся чувствовать себя своими, нужны-

ми, а в итоге – самоутверждаться в ответственности.

Доброй традицией литературных встреч стало то, что гости дарят нам свои книги и книги коллег с автографами. В результате многие учащиеся и преподаватели обрели памятные подарки. Стихийно оформилась гимназическая библиотечка с новейшими публикациями, используемыми при ознакомлении с творчеством белгородцев.

Преподаватели и учащиеся преподносят цветы, выращенные в собственной теплице, книги, купленные на заработанные на нашем поле и в лесничестве деньги. И снова духовное и материальное соединяются.

Примечательно, что каждая литературная встреча не заканчивается объявлением о её завершении: преподаватели, гимназисты ещё долго беседуют с гостями, задают вопросы, обмениваются мнениями – словом, и атмосфера завершения является значительным фактором духовного влияния, формирования ответственности.

С 1994 года в гимназии в рамках литературного объединения “Искорка России” при стимулирующей роли словесников и под непосредственным руководством В.Н.Черкесова действует клуб юных поэтов “Родная лира”, ставший филиалом Белгородского центра детского литературного творчества. Задача клуба, работа которого напрямую связана с организуемыми в гимназии литературными встречами, состоит прежде всего в оказании помощи учащимся, “пробующим перо”.

От бала литературных героев – к выпускному балу в районном Дворце культуры





Членами клуба являются гимназисты 5-го – 11-го классов. Не забыты и младшие. Занятия проводятся регулярно. Руководитель работает со всеми и с каждым. О существовании клуба в гимназии знают все. Этому способствует яркая реклама. Опубликованные в период создания клуба в газете гимназии стихи пятиклассниц Волобуевой Ани и Бобринёвой Светы, а также семиклассника Маслова Алёши, у которых никто не подозревал наличия поэтических способностей, пробудили любопытство. Проявился интерес к клубу. Мы всячески поощряем творчество ребят. Советуем и руководителю иметь это в виду. Сам В.Н.Черкесов понимает, что поэтические наклонности надо всемерно стимулировать, поощрять.

Уже в самом начале существования клуба на страницах областной газеты “Смена” в разделе “Мастерская” были опубликованы стихи самых юных членов клуба “Родная лира”, что стало важным стимулирующим обстоятельством для самовыражения в ответственности многих гимназистов.

Денис ПЕЧЁНКИН.

Храм

Есть у нас святое дело –
Строить храм на поле боя.
Если был бы я волшебник –
Вмиг один его построил!

Аня ВОЛОБУЕВА.

Жареха

Мама жарила селёдку.
Папа чистил сковородку.
Папа чистил и сердился,
Всё вокруг неё кружился,
Только рыба всё равно
Получалась, как бревно.

Марина БАГРОВА.

Весеннее

Весна. Ручьи помчались
С зелёных горок вскачь.
И начал улыбаться
Соседний гордый грач.

Олеся МОЛЧАНОВА.

Подснежник

Апрельским утром розовым
Подснежник распустился.
У дома под окошком он
Тихонько примостился.

Тогда же из стихов учащихся 6 “Б” класса, членов клуба “Родная лира”, был составлен самодельный сборник “Весенняя капель”, который представлялся нами на Всероссийском смотре – конкурсе в г. Геленджике. Позже издан сборник стихов юных поэтов Белгородской области “Проталинки”, в который включены и произведения наших ребят. Детская страничка “Солнышко”, приложение к областной газете “Крестьянское дело”, представила с сопроводительным словом Валерия Черкесова “Дружат школьники со словом” стихи 18 авторов – учащихся 3 – 9 кл. Прохоровской гимназии. Позже авторы увидели собственные строчки в детском приложении “Куча мала” к российскому еженедельнику “Семья”. При руководящем участии В.Н.Черкесова издан сборник сказок юных белгородцев “Сказки бывают разные”, в числе которых 5 – наших гимназистов. А недавно мы узнали, что в Германии доктором Робертом Дрегером подготовлен немецкий вариант данного сборника.

Вслед за изданным вышел новый сборник стихов и прозы юных авторов “Белогорье – моё вдохновение”, куда включены произведения 9-ти наших гимназистов. В конце февраля в г. Белгороде состоялась презентация этой книги, на которую были приглашены руководители гимназии и наши авторы.

А тем временем по примеру предшественников “новые” шестиклассники подготовили самодельный сборник “Первая любовь”, а через год – “Вдохновение”. Авторы же изданных сказок увлеклись фольклором, оформили сборник русских народных песен, записанных ими в х. Гремучем Прохоровского района.

Оказание помощи юным в овладении поэтической “технологией” – не самоцель. Гораздо важнее для нас, стимулируя литературное творчество, сообщать детским душам одухотворение, движение к самосовершенствованию, к самовыражению в ответственности перед окружающими людьми и собой.

В последнее время как результат естественного развития вышеназванных форм определена новая – праздники поэтического общения между юными поэтами Прохоровской гимназии и Белгородской гимназии № 38.

Состоялись 3 встречи. 1-ой предшествовал приезд в гимназию в рамках литературных встреч поэтессы Т.И.Дубининой, которая в гимназии № 38 ведёт клуб “Поэтина” и редактирует “Школьную страничку” в газете базового предприятия “Отцы и дети”. Татьяна Ивановна пригласила группу наших юных поэтов в гимназию



№ 38 на праздник “Проба пера”, на котором отмечались лучшие работы учащихся за год, опубликованные в “Школьной страничке”. За круглым столом и за чашкой чая поэты из “Поэтины” и гости рассказывали о себе, читали стихи, демонстрировали способности, пели песни. Благодарные гости сделали ответное приглашение. Очередная встреча прошла в Прохоровской гимназии, она приняла форму праздника поэтического общения. Состоялась презентация тогда только что появившихся “самиздатовских” сборников стихов прохоровских гимназистов “Первая любовь”, “Вдохновение”. Хозяева познакомили и с другими вышедшими к этому времени изданиями. Вместе посетили краеведческий музей гимназии “Прохоровка вчера, сегодня, завтра”, представляющего в ряду других материалы развития культуры посёлка. В настоящее время планируется совместная поездка на родину поэтессы Ж.Бондаренко в п.Борисовку.

А недавно гимназисты, “пробующие перо”, за чашкой чая провели творческую встречу с начинающим писателем, белгородским школьником-выпускником Сергеем Береговым. В актовом зале Сережа рассказал о себе, познакомил собравшихся со своей прозой. Гимназисты читали собственные стихи. А затем вместе пили чай, размышляли о будущем. Общение оказалось полезным и значимым для всех.

Проявлению ответственности перед окружающими людьми и собой, выработке гражданского отношения к образовательной деятельности гимназии, а также умения просто, живо, интересно выступить в печати способствует подготовка членами литературного объединения, педагогами, родителями, другими учащимися ежемесячной педагогической странички “Школьная страна” (сейчас – “Страна гимназия”) в районной газете “Истоки”. Так, со дня 1-го выпуска в январе 1996 г., накануне 60-летия Прохоровской средней школы, в свет уже вышли странички: “Педагоги – инженеры человеческих душ”; “Вам, милые женщины” (ко Дню 8-го марта); “О любви”; “Успехи и проблемы школы-гимназии” (2-е странички); “Впереди лето!”; “Июньский калейдоскоп”; “Экологическая страничка”; “Жизнь школы-гимназии 1 ступени”; “Наш вечный учитель” (памяти С.Л.Соловейчика); “Мы в детской патриотической организации “Славянка””; “Спортивная страничка”; “Это дух, это культура”; “Поднять уровень всех”; “Союзник и оппонент”; “Соловейчиковские чтения”; “Необычный филиал” (от “Школы С.Соловейчика” к “Школе самовыражения”); “На всю жизнь...” (специальный выпуск к 200-летию со

дня рождения А.С.Пушкина”); “НОУ – наша гордость”; “Признание статуса” и др.

Практикуется в газете “Истоки” подготовка творческих материалов отдельными нашими классами. Так, гуманитарии оформили страничку “Она нужна гимназии”, в которой учащиеся вместе с преподавателем литературы представили описание картины местного художника, давнего выпускника школы, А.П.Зенина “Осень”, заявленной в качестве приза для победителя конкурса “Опиши картину”. Материалы гуманитарного класса оказались лучшими – картина украсила учебный кабинет гимназии. О себе и о своём восприятии начала века гуманитарии рассказали в страничке “Россия – это мы!” А недавно гуманитарии подготовили страничку “Мгновенье лета – ты прекрасно!”

В настоящее время наметилось новое направление проявления творческих возможностей гимназистов – участие в начатом В.Н.Черковым издании приложения к областной молодёжной газете “Смена” “Большая переменка”. Естественно, гимназисты – в числе её подписчиков. Мы активно сотрудничаем с редакцией в подготовке выпусков. Здесь печатаются различные материалы о гимназии и произведения наших учащихся. А в № 12 за декабрь 2001 г. представлена целая двухстраничная полоса “Прохоровка, ваш выход”, в которой опубликованы стихи и проза 10-ти наших авторов.

Активный поиск новых направлений и форм развития литературных интересов учащихся (включая литературный форум, посвящённый 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина) ведётся в процессе реализации проекта авторской школы самовыражения, который на Всероссийском фестивале – конкурсе “Авторская школа – “Эврика – Авангард” - 96” был удостоен дипломов и специального приза зрительских симпатий газеты “Первое сентября”, а на фестивале “Авторская школа 97” – диплома за проект “Авторские классы в “Школе самовыражения”.

В реализации общего проекта “Школа самовыражения” и последующей разработке его направлений “Авторские классы в “Школе самовыражения”, “Авторство как основа развития гимназии” участвуют родители, работники внешкольных подразделений, но в первую очередь – преподаватели, классные руководители, педагоги дополнительного образования, в том числе – словесники, используя данное направление для развития литературных интересов учащихся, пропаганды книги. В настоящее время идеи авторства реализуются в общегимнази-



ческих фестивалях – конкурсах под общим названием: “Презентация кафедр и МО” (их в гимназии – 9), “Презентация классов” (их 72). Разработка и реализация программы презентации, дивертисмента стали ареной творческого самовыражения учащихся, прежде всего – в сфере литературной, проявления ответственности в межличностных отношениях.

На очередном фестивале – конкурсе, проводившемся в гимназии, проекты словесников (один из них разработан при участии учителя математики) оказались лучшими. Так, учитель русского языка и литературы Афанасьев И.В. и учитель математики Звягинцева Т.В. представили проект “Мы учимся прекрасное творить” (поэтический клуб как форма самореализации личности), удостоенный “Гран – при” гимназии.

Позже Звягинцева Т.В. самостоятельно организовала выпуск вышеназванных сборников стихов “Первая любовь”, “Вдохновение”.

Авторский опыт коллег развивает Данькова Р.С., учащиеся которой и стали авторами сборника “Сказки бывают разные”. А недавно – немецкий гость Белгорода доктор Роберт Брегер пригласил наших авторов, чьи сказки в числе других произведений юных белгородцев он издал в Германии в сборнике под названием “Unter dem Regenbogen (Marchen und Geschichten russischen Kindern)”, на презентацию своей книги. Авторам интересно было видеть свои творения на немецком языке.

Руководитель проекта “Развитие исследовательских возможностей учащихся 7 класса на уроках словесности” Чурсина А.А. считает, что научный поиск возможен не только в старших классах, но и в средних, в частности, в 7 кл., в котором ранее преподавание велось по системе Л.В.Занкова. Для исследования взят роман А.С.Пушкина “Евгений Онегин”, изучаемый согласно программе в 9-10 классах.

В 1-м полугодии учащиеся под руководством учителя на уроках словесности знакомились с текстом: читали вслух, работали со словарём, выясняли значение слов и выражений, размышляли над прочитанным. Успевали проанализировать 2-3 строфы. Дома знакомились с содержанием главы в целом, учили наизусть 1-2 строфы.

К концу 1-го полугодия семиклассники познакомились с сюжетом и выучили наизусть не менее 12 строф (часть дана для обязательного заучивания, часть – по выбору).

Во 2-ом полугодии, работая над языком произведения, они проводили комплексный анализ

текста: определяли тему и основную мысль, в соответствии с рассматриваемыми на уроках русского языка, словесности, литературы проблемами выписывали слова и объясняли их значение. Вели наблюдения над ритмикой, тропами, звуковыми средствами языка.

Дома каждый работал над индивидуальной темой, которую, как и этапы исследования, помог определить учитель: “Разговорные слова в романе А.С.Пушкина “Евгений Онегин” и их функции”; “Синонимический повтор и его функции в романе А.С.Пушкина “Евгений Онегин””; “Использование имён существительных в переносном значении для создания метафор, сравнений” (на материале романа А.С.Пушкина “Евгений Онегин”); “Работа А.С.Пушкина над черновиками романа “Евгений Онегин””; “Зимняя” лексика в романе А.С.Пушкина “Евгений Онегин””; “Роль причастий в тексте романа “Евгений Онегин” А.С.Пушкина”; “Устаревшие слова в романе “Евгений Онегин” А.С.Пушкина”; “Театральная” лексика в романе А.С.Пушкина “Евгений Онегин””; “Сравнения в романе А.С.Пушкина “Евгений Онегин””; “Мифологические образы на страницах романа “Евгений Онегин””; “Вопросительные предложения в романе А.С.Пушкина “Евгений Онегин””; “Фразеологические обороты на страницах романа “Евгений Онегин””; “Употребление имён прилагательных в художественной речи” (на материале романа А.С.Пушкина “Евгений Онегин”); “Имена существительные в роли художественных обращений в романе “Евгений Онегин””; “Антонимы (существительные) и их роль в романе “Евгений Онегин”.

В специальных тетрадях гимназисты провели наблюдения над языковыми явлениями, сделали выписки из текста, изучили на элементарном уровне (учебники и учебные пособия, лингвистические словари, статьи) научную литературу, составили планы написания итоговых работ, обобщили наблюдения в небольших докладах.

С результатами проделанной работы все семиклассники выступили на итоговом уроке словесности, с лучшими – на гимназическом фестивале “Авторство как основа развития гимназии”.

В 1998 – 1999 годах кафедра русского языка и литературы гимназии совместно с соответствующей секцией НОУ (научное общество учащихся) сосредоточила научные исследования на подготовке к 200-летию юбилею со дня рождения А.С.Пушкина. Представим темы исследовательских работ, выполненных учащимися: “Фразеологические обороты в романе А.С.Пушкина “Евгений Онегин” и “Капитанская



дочка” (8 кл.), “Синонимы в романе “Евгений Онегин” (8 кл.), “Разговорная лексика в романе “Евгений Онегин” (8 кл.), “А.С.Пушкин и наш край” (9кл.) и др. Авторство дополняется организацией научных исследований в рамках деятельности НОУ “Эврика”, где в ряду секций выделяется гуманитарная. Деятельность НОУ “Эврика” ежегодно завершается проведением научно-практической конференции. В истекшем году из 145 исследовательских работ на конференцию представлено 15 лучших, в том числе 8 – по гуманитарной тематике, 4 из них – по литературе.

Исследования выпускниц гуманитарного класса Даховой Н., Мамоновой О., Найденовой Ю., представивших художественный мир авторской песни Б.Окуджавы, видение войны и мира в поэзии А.Ахматовой и Б.Пастернака, философское осмысление действительности в творчестве Н.Гумилева, признаны лучшими.

Специально в рамках литературного форума в гимназии проводятся конкурсы на лучшую постановку драматических произведений, инсценирование сказок (1-4) и литературных произведений (5-11 кл.). В инсценировании, ставшем любимейшей традицией гимназии, участвуют все классы (сейчас – 72).

В последнем конкурсе, включённом нами в программу литературного форума, учащиеся 1-4 классов инсценировали все сказки А.С.Пушкина, 5-8 классов – сказки и отрывки из реалистических произведений поэта (“Капитанская дочка”, “Дубровский”, “Барышня-крестьянка”, “Пиковая дама” и др.), 9-10 кл. – те же и другие произведения, включая драматические (“Русалка”, “Цыганы”, “Египетские ночи”, “Каменный гость”, “Борис Годунов”, “Евгений Онегин” и др.).

В данном случае учащиеся опирались на опыт постановки комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума”, когда каждый из 9-11 классов ставил на сцене одно из явлений. В итоге – оформился спектакль.

С удовольствием и интересом учащиеся гимназии занимаются в кукольном театре и выступают со спектаклями в детских садах посёлка, на утренниках, вечерах.

Живописно, интересно проходит конкурс на лучшую постановку экологических сказок, которые сочиняют сами дети.

Традицию проведения танцевальных праздников мы продолжили балом литературных героев, который был включён нами в программу литературного форума, посвящённого 200-ле-

тию со дня рождения А.С.Пушкина. В бале участвовали все 5-11 классы.

По духу к вышеназванным направлениям близка деятельность эстетического центра, действующего в рамках гимназии - УВК (учебно-воспитательного комплекса). Здесь функционируют отделения: литературное, театральное, фольклорное, каждое из которых имеет краеведческую направленность.

На уроках и в последующей внеклассной работе словесники дополняют и углубляют знания юных слушателей, полученные в эстетическом центре. Ребята совершили интереснейшие поездки по Белгородчине: на родину М.С.Щепкина, в Борисовский природный заповедник “Лес на Ворскле”, в собор г. Корочи, в Холкинские пещеры – древнее пристанище монахов, на мемориал “Курская дуга”. Как близкому для них человеку они установили мемориальную плиту на могиле участника Великой Отечественной войны, местного поэта Ф.Третьякова. Читали стихи, грустили вместе со всеми, пришедшими на могилу поэта в этот скорбный день.

Всё, связанное с родным краем, вызывает у ребят сопереживание. Узнав о презентации книги местного журналиста И.Подбельцева “Кровавая свадьба”, они выразили желание принять в ней участие, поддержать начинающего писателя-земляка. Самостоятельно познакомились с книгой, под руководством словесников обсудили прочитанное. В **качестве вывода о проделанной духовной работе в изложении писали: “Нужно прийти на помощь всему живому, пока не поздно. Иначе мы останемся на планете одни”**. Не случайно, что слушатель эстетического центра Маслов А. в конкурсе “В семейном кругу”, проводимом Белгородским ТВ, занял 1-е место: семиклассник с большой любовью и гордостью написал о своей малой родине – Прохоровке.

Большую популярность у учащихся и педагогов, населения посёлка приобрёл клуб интеллектуалов “Что? Где? Когда?”, созданный ещё в 1992 году.

Мы не ставим задачу всесторонне охарактеризовать названную форму, обратим внимание на ту её сторону, которая связана с популяризацией, пропагандой художественной литературы, с духовно-нравственным становлением юношества.

Как известно, содержательную основу интеллектуальной игры “Что? Где? Когда?” составляет вопрос. Характер используемых вопросов определяется историко-литературной направленностью избираемых тем. Например, наиболее интересные встречи знатоков были посвящены



роману А.С.Пушкина “Евгений Онегин”, эпохам Екатерины II, Александра I, роману Л.Н. Толстого “Война и мир” и другим темам.

При подготовке вопросов организаторы и будущие участники тщательно изучают произведения, комментарии к ним, материалы об исследуемой эпохе. Среди рекомендуемых называются работы литературоведов, художественные произведения, сочинения историков, например, В.О.Ключевского.

Сами вопросы, рассчитанные на добротное знание, а также на догадку, интуицию, в конечном счёте тоже основывающихся на знании, вызывают искренний интерес, побуждают к чтению, к перечитыванию. Приведём отдельные из них:

- ✓ Почему “крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь”?
- ✓ Какое преобразование проделал Онегин в деревне?
- ✓ В опере “Евгений Онегин” есть строки: “Любви все возрасты покорны, её порывы благотворны”. В тексте романа такое же начало: “Любви все возрасты покорны...” А каково продолжение?
- ✓ Какой танец исполняла Наташа Ростова у дядюшки? и др.

Вопросы, в меру лёгкие и неожиданные, позволяют вовлекать в игру весь зал, тем более, что правила это поощряют. **Наградой всем: и команде-победительнице, и активным участникам, и зрителям из зала, сумевшим дать ответ на вопрос, – книги. Масса книг. Ярких. Разных. Лучших из отечественной и зарубежной классики. На их приобретение гимназия, опираясь на поддержку спонсоров, выделяет значительные суммы. Торжество знания, книги, интеллекта, культуры – одухотворяет участников, сообщает им социально ценные эстетические и нравственные ориентиры, предупреждает или приостанавливает развитие негативного.**

В целях формирования любви к художественной литературе в повседневной воспитательной работе мы используем приём концентрированного целенаправленного воздействия на сознание и чувства школьников. Например, ставим задачу вскрыть литературный пласт поэзии бардов – проводим конкурс на лучшее исполнение бардовской песни. Поэзия и музыка Ю.Визбора, В.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Галича, О.Митяева, А.Городницкого, А.Розенбаума – духовная высота, к которой должен прикоснуться подросток начала 21 века. Конкурс особенный. Особен-

ный состав его участников: директор, родители – из поколения 60-х – 70-х годов, преподаватели – из 70-х – 90-х, учащиеся из 90-х и начала нового века.

Содержательность, искренность, внимание к личности, гражданственность, характерные для поэзии и для музыки бардов, в особой степени трогают души исполнителей и слушателей, создают атмосферу духовной родственности. Возникает потребность, а затем и традиция проведения необычного конкурса.

В такой атмосфере появляются собственные “барды”, и уже названный дополняется конкурсом на лучшую авторскую песню: сочиняют учащиеся, с ними творят и педагоги. Совершенно естественно на фестивале авторских школ “Эврика – Авангард” в Москве ребята в своё выступление включили и авторскую песню учителя математики гимназии Кашниковой Н.Н. “На Прохоровском поле тишина”, где выступление гимназистов, как мы отметили выше, было удостоено специального приза зрительских симпатий редакции “Первое сентября”, а проект удостоен диплома.

Своеобразной формой популяризации художественной литературы выступает сама книга как поощрение. В последнее время этот подарок стал восприниматься по-особому ценным. Многие мероприятия завершаются поощрением в виде книги. **Мы хотим, чтобы книга как ценность никогда не девальвировалась в сознании учащихся.**

Таким образом, особенность новых подходов к популяризации художественной литературы, к развитию литературных интересов в Прохоровской гимназии состоит в том, что мы находим самый широкий актив и, выполняя ведущую роль, координируем его деятельность, в ходе сотрудничества ведём поиск новых форм и методов, соответствующих особенностям сегодняшнего дня, задачам духовно-нравственного развития гимназистов, формирования их ответственности. **Данные подходы предоставляют учащимся широкие возможности для осмысления, переживания, творческой переработки и усвоения морального опыта предшествующих и настоящего поколений, созидания на этой основе собственного опыта проявления ответственности, выбора своего места в жизни общества, в системе социальных отношений.**