



## СЦЕНАРИИ

**М. В. МОСКОВСКАЯ,**  
заведующая сектором методического отдела  
ЦГДБ им. А. П. Гайдара, г. Москва

### **Звуковая экскурсия по книжной выставке «Музыка под снегом», или О том, как искусство любит и бережет природу**

*В ШБ № 7 за 2003 год мы предлагали своим читателям статью В.В. Вяткиной "Организация книжных выставок — это наука и искусство", где говорилось о жанровом и тематическом разнообразии выставок.*

*Еще один жанр — музыкально-экологическая выставка. Пленительная музыка, репродукции картин русских художников, книги о природе, может быть, издания искусствоведческого характера — и необычная выставка готова. Можно провести такой урок совместно с учителем музыки или учителем ИЗО.*



**В**се гениальное и талантливое в искусстве — детище Вдохновения.

А Вдохновение берется и из капельки росы на лужайке, и из солнечного зайчика, очнувшегося после суровой зимней спячки, и с прилетом первой весенней бабочки, и из прихотливого

морозного узора на окнах... Я уж не говорю об осеннем лесе, рассвете в горах или Ниагарском водопаде.

В природе всюду прячется прекрасное.

Остается только найти его. И полюбить. Это уж непременно — прекрасное все любят. «Любит — значит жалеет», — гласит мудрая русская поговорка. Жалеет — значит, охраняет, — твердит воспитанное в нас экологическое чувство. Чувство, возвращенное на любви к природе, к прекрасному, всегда в ней таящемся.

**Музыка, живопись, поэзия — близнецы и братья прекрасного, а точнее, его производные.**

Поэтому у нас родилась идея **экологической выставки** с эстетическим обрамлением: звучащая выставка в экологическом уголке библиотеки.

Итак, в библиотеку пришел класс. Или компания школьников за учебниками. Или умный «очкарик» за ЕНЛ.

Подведите их к стенду и проведите **звуковую экскурсию в мир прекрасного**. Эта схема — не догма. Можно варьировать наполнение выставки в соответствии со своим вкусом, пристрастиями и возможностями.

Теперь о возрастной адресации выставки. Такая выставка может быть предназначена любому возрасту.

Музыкальным фоном выставки служат **различные** произведения — это и **классика, и авторская песня, и детские песенки о природе**.

Малыши найдут здесь для себя что-то свое, а может быть, и попробуют и пойти дальше в области музыкального и искусствоведческого ликбеза. Пусть с ранних лет желающие приобщаются к миру Возвышенного.

И последнее. Перед подготовкой выставки найдите все предложенные музыкальные фрагменты и прослушайте их еще раз, даже если вам все хорошо знакомо. Устройте себе праздник души и получите истинное эстетическое наслаждение. Удивительная и трогательная музыка настроит Вас на нужный лад и создаст необходимое настроение.



**«МУЗЫКА ПОД СНЕГОМ»:**  
**О том, как искусство любит и бережет природу**



**ВРЕМЕНА ГОДА**

Элемент выставки	Музыкальный фрагмент	Шпаргалка библиотекаря
И. Левитан "Весна. Большая вода".	А. Суханов "Апрель".	Апрель. Весна. Тоненькие деревца протянули из воды к небу тонкие, как девичьи руки, веточки. Очарование весны, которая наконец-то пришла, не могла не прийти. Это ее новый приход...
Подснежник. Фото.	П. Чайковский "Времена года". "Подснежник".	Первое чудо весны — из-под снега проклевывается нежная душистая звездочка. Какие ассоциации рождаются у вас от прослушивания этой весенней пьесы?
И. Шишкин "Рожь".	Я. Френкель, И. Гофф. "Русское поле".	Когда мы летом идем в лес по ягоды-грибы, то проходим по необъятному солнечному океану — символу родной природы, прекрасному, близкому и далекому.
Ф. Васильев "Болото в лесу".	А. Вивальди "Времена года" "Лето".	Но вот гроза, бурлящие потоки/ С крутых высот в долины низвергая, /Ревет, бушует на несжатых нивах /И град жестокий бьет, у горделивых /Цветов и злаков головы срывая. А. Вивальди.
И. Шишкин "Зима".	А. Макаревич "Музыка под снегом".	Заснеженный, суровый, морозный лес, где ни зверь не пробежит, ни птица не пролетит... Прислушаться — тишина, но в этой тишине из-под снега слышится музыка. Едва-едва.

**УСАТЫЕ-ПОЛОСАТЫЕ**

Волк. Фото.	В. Высоцкий "Охота на волков" и/или "Охота с вертолета".	Все дети природы — наши меньшие братья. Помните фразу из фильма "Обыкновенное чудо"? "Убивать медведей — все равно, что убивать детей". А волки — это тоже наши меньшие братья, и их клыки "короче, чем охотничьи кинжалы".
Ш. Перро "Красная Шапочка". (Книга/кассета).	А. Рыбников, Ю. Мориц "Песенка Красной Шапочки".	Открытое, радостное сердце героини сказки Шарля Перро стремится навстречу приключениям и радуется каждому живому существу. Здравствуйте, веселые люди! Здравствуйте, веселые звери! Как прекрасен мир!
Кузнечик. Фото.	В. Шаинский, Н. Носов "В траве сидел кузнечик".	Да, и таких малюсеньких и смешных полевых шалунов надо любить и охранять: ведь жизнь их так коротка. Жаль, что не все прожорливые лягушки понимают это.



## «ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО ГОРЫ»

Н. Рерих "Горное озеро"	Ю. Визбор "Фанские горы".	Величием гор нельзя не восхищаться. И сердце остается в них, даже когда все остальные "органы" возвращаются домой.
Н. Рерих "Скалы, покрытые льдом".	В. Высоцкий "Вершина".	Можно просто послушать, а можно тихонечко подпеть...

## МЛЕЧНАЯ ДОРОГА

Млечный путь/звездное небо. Фото.	А. Рыбников, Ю. Энтин "Песня о звездах".	Ясная, звездная ночь. Млечный путь... Поднимите голову прямо к звездам, и они нашепчут вам свою неземную мелодию.
Н.Рерих "Небесный бой".	В. Шаинский, С. Козлов "Облака".	Воздушные, величественные, невесомые, легкие, мягкие — чудо физических законов и общечеловеческой красоты. Снежные сугробы круглый год — только на небе.
А. Куинджи "Лунная ночь на Днепре".	А. Пахмутова, Н. Добронравов "Нежность".	Лунная ночь, эффектное зрелище спящей под ночником месяца природы. А кто-то сейчас в космосе, в невесомости, в вакуумной пустоте, и его родным на Земле так же пусто без него, как поется в песне — нежной, красивой, как природа планеты Земля.



## О ЛЮБВИ НА ЯЗЫКЕ ПРИРОДЫ

П. Неруда "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты". Книга/видеофильм.	А. Рыбников, П. Неруда "Ты — легкая птица морская, ты — шелест листвы в тишине".	Есть различие между просто влечением и любовью? Влюбленные говорят: «Ты — легкая птица морская, ты — шелест листвы в тишине».
И. Левитан "Золотая осень".	А. Петров, Н.Заболоцкий "Обрываются речи влюбленных...".	«Осень. Сказочный чертог, всем открытый для обзора. Просеки лесных дорог, заглядевшихся в озера. Как на выставке картин: залы, залы, залы, залы. Вязов, ясеней, осин в позолоте небывалой». Б. Пастернак.
М. Воробьев "Дуб, раздробленный молнией. Аллегория на смерть жены художника".	Г. Свиридов музыкальная иллюстрация к повести А.С. Пушкина "Метель" "Романс".	Когда любимая умирает, сердце, как этот дуб, разрывается пополам от смертельной тоски. Художник рассказывает о своем несчастье на языке природы. Как же богат и многогранен этот язык!