



М. В. МОСКОВСКАЯ,
заведующая сектором методического отдела Центральной городской
детской библиотеки им. А. П. Гайдара, г. Москва

Светлый дар: К 160-летию со дня рождения В. Д. Поленова

*«Мне кажется, что искусство
должно давать счастье и радость,
иначе оно ничего не стоит...»*

В. Д. ПОЛЕНОВ



В 1914 г. И. Э. Грабарь, известный художник и историк искусства, занимавшийся в то время переустройством экспозиции Третьяковской галереи, писал Поленову: «...В Вас сидит... целых три художника: средневековый, московский и палестинский или вообще вос-

точный, и все они весьма мало связаны один с другим». Речь идет о некоторых картинах, приобретенных Третьяковым: «Право господина» (1874) на сюжет из средневековой истории Германии, этюды Московского Кремля, пейзажи концов 80-х «Бабушкин сад» и «Заросший пруд» и этюды, привезенные с Востока, а также серия картин из жизни Христа. Сейчас в Государственной Третьяковской галерее (ГТГ) хранится 160 живописных полотен и 250 графических работ художника. Все эти работы – жанровые за-



Московский дворик. 1878 г.



рисовки, пейзажи в духе «impression», станковая живопись – помогают нам осмыслить и изучить целый пласт русской живописной культуры, имя которому «Василий Поленов».

Василий Дмитриевич Поленов родился 20 мая (1 июня) 1844 года в Санкт-Петербурге в старинной дворянской семье, хранившей лучшие традиции русской интеллигенции, восходящие еще ко второй половине XVIII века. Отец будущего художника, Дмитрий Васильевич, был известным историком, археологом и библиографом. Мать, Мария Алексеевна, – детской писательницей и художницей-любителем. С раннего детства мальчику прививалась глубокая любовь к искусству, литературе и природе. До середины 1850-х семья выезжала на дачу в Царское Село, о котором художник вспоминал «с особым чувством какой-то сказочной поэзии». Вероятно, отсюда, из детства и ранней юности, склонность художника к пейзажам, поэтическим, сказочным, родным.

Окончив в 1871 г. Академию Художеств, молодой живописец отправляется в Париж. А там – набирающие силу импрессионисты, вдохнувшие свежий ветер пленэра (природы) в затхлые академические мастерские. Поленов с жаром окунулся в бурлящую художественную атмосферу Парижа. Перед отъездом домой художник писал родным: «Тут я перепробовал все роды живописи: исторический жанр, пейзаж, марину (*море, морские пейзажи – ред.*), портрет головы, образа, животных, натюрморт и так далее, и пришел к заключению, что мой талант ближе всего к пейзажному бытовому жанру, которым я и займусь».

В 1876 году художник возвращается в Россию и удостоивается звания академика живописи, а в следующем году переезжает в Москву. Картина художника этого периода творчества **«Московский дворик» (1878)** приятна своей неторопливостью, мягкими жемчужными красками, родными с детства мотивами. Интересно, что художник изобразил знойный летний полдень, выбрав особый тон цвета раскаленного неба и легких кучевых облачков, а зрителю понятно – жара. Как непохож изображенный художником дворик на наши современные московские дворы! Это, скорее, дворик подмосковный. Тишина, покой, дети спокойно играют (никто не обидит), обоз с лошадкой стоит без присмотра (никто не угонит), да молодка шагает с ведром воды (экологически чистой). Вокруг церкви, купола, свежий воздух, зелень, деревянные домики – хорошо! Спокойно, безмятежно...

«Поэтическая ткань «Московского дворика» многими своими чертами соотносится с описанием природы у Тургенева, любимого писателя Поленова, с «поэзией ежедневной жизни», выраженной в его произведениях» (Э.Постон// Василий Поленов. М., 2001.).

Еще более «тургеневскими» получились следующие поленовские пейзажи «Бабушкин сад» (1878) и «Заросший пруд» (1879). Обветшалая старинная усадьба и буйно разросшийся «Бабушкин сад», девушка в розовом, по моде конца XIX в. сшитом платье и старушка вся в черном и с тростью, словно ожившая «Пиковая дама» еще из восемнадцатого века. И над всем этим цветущим запустением – море поэтической грусти по разоряющимся дворянским гнездам.

В. Д. Поленов был высоко одухотворенным человеком. Он крайне серьезно относился к учению Христа. Поэтому возникла идея отобразить Его земную жизнь на полотнах. В 1881-1882 гг. мастер путешествует по Египту, Сирии, Палестине. Главный итог творческого вояжа — выставленная на 15 передвижной выставке 1887 г. полотно «Христос и грешница». Картина изображает евангельский сюжет, когда к Христу приводят женщину, уличенную в прелюбодеянии. Народ хочет побить ее камнями. На что мудрый Иисус отвечает: «Кто без греха, первым брось в нее камень». В



Бабушкин сад. 1878 г.



Христос и грешница. 1887 г.

этом полотне художник обновил академическую трактовку евангельского сюжета средствами реалистической живописи. Поленов неслучайно обратился к этой в то время немодной теме, которая на самом деле вечна. Картина была приобретена императором Александром III.

Помимо того что В. Д. Поленов был выдающимся русским художником, он имел активную жизненную позицию, был настоящим патриотом и щедрым благотворителем. В 1890 г. он покупает имение Бехово на Оке, обменяв его впоследствии на участок на берегу реки, назвав его Борк. Через 11 лет Поленов строит школу в соседней деревне. Сегодня она носит его имя. Каждый год и по сию пору собираются на традиционную елку в дом над Окой ребятишки.

В 1914 году в Москве открывается выставка картин цикла «Из жизни Христа» в пользу раненых на фронтах Первой мировой войны.

Интересно, что спокойно и достойно сложились у художника отношения с Советской властью: в 1924 г. состоялась его первая персональная выставка в Третьяковской галерее. В 1926 г. Поленов удостоивается звания народного художника Республики. Причем никаких революционных полотен старый мастер не пишет: одни пейзажи. 18 июля в 1927 г. Василий Дмитриевич Поленов скончался на Родине, в своей усадьбе в Борке.

Поленов был уникальной разноплановой личностью, необыкновенно развитой эстетически. «Я люблю все искусства, все они мне дороги, архитектурой я занимался, поэзией и скульпту-

рой наслаждался, а живописью и музыкой я живу. Живопись я называю моей духовной жизнью, а музыку вечной любовью», — говорил Поленов. В своем творчестве он рождался как новый тип универсального художника, главной фигуры эпохи стиля модерн. В ряду многих его заслуг эта еще одна, и немаловажная.

БИБЛИОГРАФИЯ:

Василий Поленов: Альбом.— М.: Белый город, 2001. — 64 с.: цв. ил.

Пастон Э. В. Василий Поленов. — М.: Слово, 1996. — 96 с.: ил.

Василий Поленов. — М.: Трилистник, 2001. — 32 с.: ил. — (Художник в Третьяковской галерее).

Аносова Е. С. Прощание с осенью // Начальная школа. — 2002. — № 11, — С. 109 — 111.

Барановская З. Поэзия в красках// Начальная школа. — 2001. — 3 янв., №17, 1—7 мая. — С. 24, 27. — С.2—3.

Дельвин Н. Из московского дворика — на берега Оки // Муравейник. — 2003. — № 6. — С. 34-37. — ил.

Кудрявцева Л. «Рыцарь красоты», или в поисках света// Детская литература. — 2001. — № 1—2. — С.124—128

Холмовская М. Евангельский живописец Природа и человек (СВЕТ). — 2003. — №9. — С. 73—75: цв.ил.