



СЦЕНАРИИ

Н.И МЕДВЕДКИНА,
главный библиотекарь Центра комфортного чтения
для детей 1–11 лет Центральной детской библиотеки
им. А.М. Береснева, г. Кемерово

Удивительное чудо природы

(библиотечные экологические программы и иг-

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа,
В ней есть свобода,
В ней есть любовь,
В ней есть язык...*

Ф.И. ТЮТЧЕВ

От отношения человека к природе зависит богатство его духовного мира. Беден мир чувств человека, который не способен сопереживать живому, который не видит, не чувствует красоты и радости общения с природой. Плохо будет человеку, если потеряется эта связь. А истоки этой связи начинаются с детской природоведческой литературы.

С детства нужно воспитывать чувство природы, в котором сконцентрировано чувство Родины и чувство ответственности за её судьбу. Ведь Родина — это, прежде всего, тот уголок, где мы родились, где выросли.

Свою работу по экологии мы начали именно с краеведения (была разработана программа «Я — мой город, мой край, моё отечество»).

Экологии Кузбасса посвящен целый раздел — «Кузбасс — жемчужина Сибири», эта тема раскрыта четырьмя познавательными уроками:

- О родной земле с любовью (литературно-музыкальная композиция);
- Таёжный «эликсир» Кузбасса (о лесе);
- Голубой «проспект» Кузбасса (о реках);
- SOS! Природа заболела (о помощи человека природе).

Прав Н. Сладков, утверждающий, что заставить любить природу нельзя,

но помочь полюбить можно. И как много могут сделать здесь первые книжки, с которыми малышей знакомят библиотекари или родители.

Из них узнает он о законах природы, учится сопереживать «братьям нашим меньшим», да и просто узнаёт о том, «кто в лесу живёт и что в лесу растёт», где у растения дом и про многое другое. Само узнавание новых сведений о мире, о природе доставляет детям радость и восторг.

В начале наших встреч с детьми мы проводим мини-анкетирование, задаём всего два вопроса:

— Если бы вы встретились с учёным, который много знает секретов о мире, о природе, о чём бы вы хотели его спросить?

— А как вы понимаете, что за профессия такая — учёный?

Третьеклассники и четвероклассники со всей обстоятельностью начинают давать полные ответы-размышления:

— Учёный — это и есть писатель, который хочет поделиться с нами своими знаниями;

— Учёные — самые умные люди на земле;

— Учёные — нам пишут учебники...;

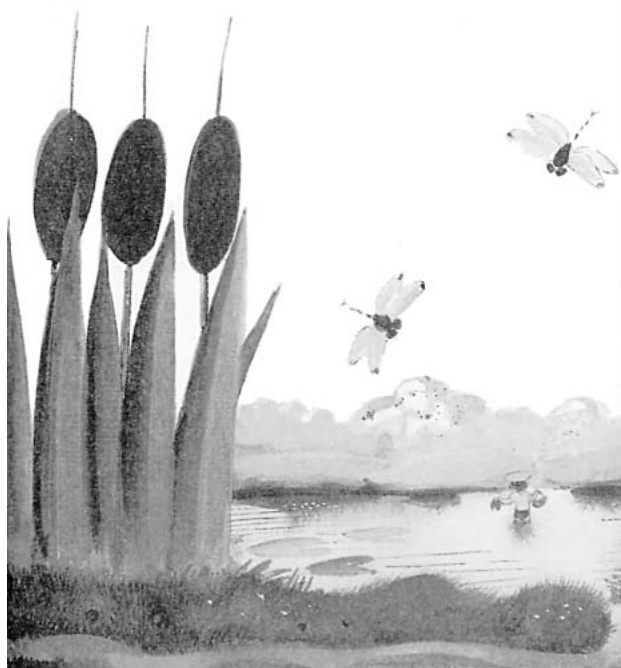
— О, это такие умные, начитанные люди, мне так много нужно у них спросить:

- Как появилась жизнь на нашей планете?
- Когда учёные докажут, есть ли правда «снежные люди»?
- Будет ли дальше жить наша планета?

У первоклашек свои интересы:

- Живут ли в цветках гномики?
- Где находится планета динозавров?





Вопросы, заданные детьми всезнающему учёному, помогли библиотекарю выбрать наиболее актуальные темы для бесед со своим читателем.

Но самое главное, что для себя открывает читатель-ученик во время этих занятий, — это то, что есть «другая» литература, дающая значительно больше, чем учебник, что кроме учебников можно и нужно читать книги для расширения своего кругозора.

Научно-познавательная литература, с золотым запасом знаний, обладает таким драгоценными качествами, как авторский стиль, взгляд, настроение, язык. Книги В. Бианки, М. Пришвина, Е. Чарушина, В. Сладкова, М. Соколова-Микитова, Ю. Дмитриева глубоко проникают в загадки природы.

Работая с книгами писателей-натуралистов, мы учим вдумчиво читать эти вечно прекрасные страницы о природе. Воспитываем у детей чувство ответственности за сохранение природы, чувство бережного, гуманного отношения ко всему живому, что есть на Земле.

Четыре года, с 1999 по 2002 год, наша Центральная детская библиотека им.А.М.Береснева работала с детьми по собственной программе «Удивительное чудо природы». В 2003 году «работает» программа «РОДНИК» (дополненная новыми темами). Эта программа состоит из пяти этапов работы с детьми и рассчитана на четыре года обучения:

I этап: «**Земля — слезинка на щеке Вселенной**». (Первые детские открытия окружающего мира: «жемчужина» космоса — Земля, «завораживающие» звёзды, «родственники» Земли — планеты).

II этап: «**Как прекрасен этот мир, посмотри**». (Пейзажная лирика — любование природой посредством художественного слова).

III этап: **Народный календарь — колыбель науки о природе**. (Как люди жили в ладу с природой, соблюдая её законы: знакомство с русским фольклором, народными приметам).

IV. этап: **Поучительные рассказы Старичка-Лесовичка**. (Этика и природа: наблюдение, переживание и осмысление детьми увиденного в природе, в литературе).

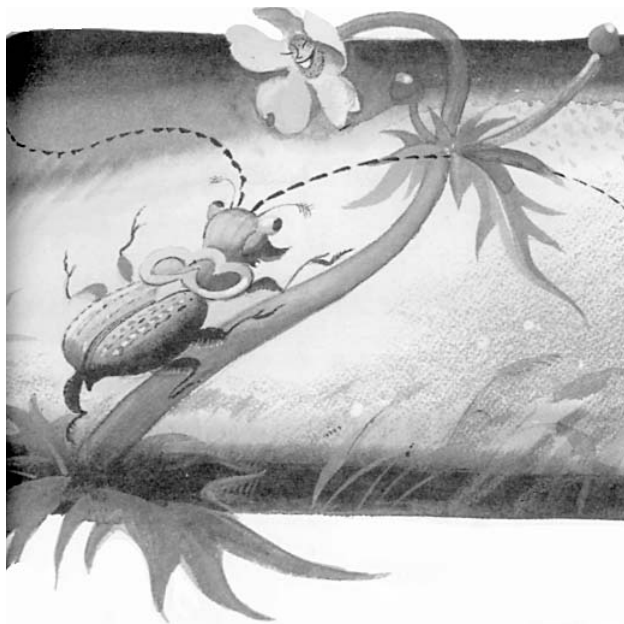
V этап: **Приведём в порядок шар Земной**. (Что нужно сделать людям, чтобы помочь выжить не только животным, но и самим людям. Советы учёных, писателей).

Каждое мероприятие сопровождается иллюстрированным материалом: фотографиями, репродукциями, цифровыми данными, а также собственными наблюдениями библиотекарей и читателей о жизни леса, о жизни растений и животных. Мы размышляем, вспоминаем свои прогулки за город, читаем рассказы о природных явлениях, записки натуралистов. С целью занимательности включаем в беседы загадки, пословицы, поговорки, стихи о природе. Проводим экологические викторины и конкурсы. Приятное настроение придает музыка, она — обязательный фон наших мероприятий.

На всех занятиях присутствует кукла — сказочный герой: Сибирячок-Лесовичок, он вводит детей в свою лесную страну-царство. Вот примеры некоторых занятий, проведённых в этом году:

Занятие: «**Найти адресата**» (игра-путешествие по земному шару). За основу мероприятия взята народная сказка «Где искать гнездо кукушки».

Разрабатывая эту игру, мы стремились к тому, чтобы дети освоили целый комплекс экологических понятий, явлений, таких как:





- местообитание;
- приспособленность животных и птиц к среде обитания;
- географическое расселение по зонам обитания.

Из сказки дети усвоили, что у каждого обитателя леса есть свой дом, «квартира», а значит, должен быть адрес.

Библиотекарь для примера от имени девочки зачитывает письмо дятлу:

Здравствуй, дорогой «доктор» леса!

Приглашаю тебя в наш лес. Он очень «болен», пожалуйста, прилетай быстрее и полей мое любимое дерево. Завелись в нем разные жучки, которые портят дерево, дерево стало невесёлое, сохнет и плачет.

А когда его вылечишь, то обязательно проточи мою любимую песенку.

Тук-тук — будет раздаваться в лесу. Как хорошо, что ты скоро вернёшься в наш лес, без тебя так скучно.

Катя.

А вот как найти адресата?

Точный адрес мы стали составлять вместе с детьми.

Куда: Лесная страна.
Сосновый лес. Сухая сосна — дупло.

Кому: Большому пестрому дятлу
От кого: От Ивановой Кати, ученицы
23 школы, 2 «б» класса.

Эта игра очень понравилась нашим читателям и полетели письма в почтовый ящик Старичка-Лесовичка. Письма были разные и от имени всего класса:

Для розовой пантеры, от учеников 3 «б» класса 92 школы, чтобы она приехала на поезде — «мы встретим тебя с хлебом и солью».

Для черепахи, от учеников 2 «а» класса 23 гимназии, они ищут для своей черепахи Дуси подружку...

В процессе написания письма дети общаются на равных с животными и птицами. Очень важен эмоциональный момент: поскольку в качестве адресата ребёнок выбирает любое животное, он старается как можно больше узнать о нём, проявить заботу, предложить дружбу и защиту:

Здравствуй, Пингвин!

Как ты там живёшь? Я живу хорошо, хожу в школу, занимаюсь спортом. Хоть я хочу, чтобы ты приехал, но лучше не приезжай. Потому что я знаю: ты живёшь в океане, а у нас в городе есть только река. У нас ещё бывает лето, а ты не любишь его, и тогда придётся жить в холодильнике. Но самое главное — без тебя будут скучать твои родители...

Но я тебя всё равно люблю!

С уважением Алёша,
ученик 4 «б» класса 58 школы.

Со старшеклассниками применяем «взрослую» форму работы — пресс-конференция. Да, это сложное для ребёнка понятие, но если его обыграть...

Вот что у нас получилось:

Ролевая игра: «День Земли» (провели мы это мероприятие три раза с гимназией № 23 — с 3 «а» и 3 «б», с 77 школой — 4 «а» классом).

Цель игры:

- Обобщить знания детей о природоохранительных мероприятиях;
- Развить стремление детей активно, наравне со взрослыми, участвовать в охране природы;
- Познакомить детей с тем, как проходят встречи учёных всего мира, дать возможность ребёнку почувствовать себя участником такой встречи и проявить свое отношение к охране природы.





У детей были роли:

- Директор заповедника;
- учёный — секретарь детской экологической организации ГРИНПИС;
- кандидат биологических наук;
- корреспонденты экологических журналов:
 1. «Свирель»;
 2. «Муравейник»;
 3. «Юный натуралист»;
 4. «Сибирячок».

Зрителями были ученики параллельных классов.

Зал был оформлен под телевизионную студию. Роль ведущей телевизионной программы «Зелёная волна» была у библиотекаря. У каждого участника программы была табличка, на которой была написана не только «профессия» учёного, а даже фамилия, имя, отчество (ребёнка, представляющего эту роль).

Проведение этого игрового занятия готовилось заранее (дети учили тексты выступлений). Когда началось это мероприятие (а все было как в настоящей студии: были «работники» студии, был голос: «Мотор!», включился дополнительный свет). Дети поначалу были немного скованы, но потом они увлеклись игрой, началась импровизация, эмоции детей просто выплёскивались, так эта тема их затронула за живое.

В ходе работы нашей пресс-конференции все убедились и прочувствовали, насколько остро стоят перед людьми экологические проблемы и как много вопросов нам предстоит ещё решить.

Дети-«учёные» и гости вынесли своё решение:

**Нор звериных, птичьего гнезда,
Разорять не будем никогда!
Пусть птенцам и маленьким зверьям
Хорошо живётся с нами рядом!**

Мы все похожи друг на друга, мы все, люди и животные — дети одной матери — Земли. Так будем мудры и внимательны друг к другу. Да, это прописные истины не только уже для современного взрослого человека, а даже для ребёнка. Я обращаю на это внимание детей, когда мы переходим к самой красивой, лиричной теме: «Как прекрасен этот мир, посмотри». Этот раздел открывает литературно-музыкальная композиция «Родник радости и восторга». Всё мероприятие проходит под музыку П. Чайковского «Времена года».

... «Лесов таинственная сень» — такие слова могли осенить А. Пушкина только в настоящем лесу, а не в городском парке...

... «Отговорила роща золотая» — настоящая роща, а не посадки...

Поэт смог сочинить такую чудесную строчку: «И уронила каплю тишины в фаянсовое блюдо

сыроежки», находясь в настоящем лесу, автор описывает «картинку» о настоящем лесу, а не грибную плантацию...

... Трудно даже предугадать, что потеряем мы, если первозданной природы не станет...

... Тысячи лет пели для нас птицы — не напрасно же? Тысячи лет радовали и удивляли нас звери, деревья, закаты. Только вслушайтесь в народные выражения: «душой отдохнули в лесу», «набраться в лесу новых сил», «заново родиться, гуляя по лесу». Несчастный ребёнок, который не сидел у костра, не падал в крапиву, не нюхал клевера — ему и вспомнить будет нечего!

Природа — часть детства, в котором, как известно, закладывается наше взрослое будущее.

Любовь к природе заложена в каждом ребёнке. И если пестики и тычинки, описанные ботаником, далеко не всегда будят это чувство, то рассказы писателей-«природников» обращаются к сердцу и часто его пробуждают. В. Бианки писал:

«... Пусть сама природа не мыслит — она нас наталкивает на размышления...».

«Покажите нам жаворонка, соловья, кукушку!» — просят дети, и нужно их показать так, чтобы птицы были узнаваемы и чтобы они пробудили интерес и сочувствие.

Такие книги — не однодневки, они обращены к чувству, они говорят о вечном — о природе. Большой поклон писателям-природникам: В. Бианки, Н. Сладкову, М. Пришвину, Ю. Дмитриеву, М. Соколову-Микитову и многим другим, подарившим нам радость общения с природой.

Последний цикл программы «Родник» — «Приведём в подарок шар земной» — хочется закончить словами Н. Сладкова:

«Космонавты говорят, что Земля, если посмотреть на неё из космоса, не такая уж и большая. И вот на этой небольшой Земле теплится жизнь. И нигде её, может быть, больше нет.

А мы её часто не бережём...

Мы уничтожаем вокруг себя первозданную красоту. А ведь никакие произведения искусства не заменят картины дикой природы!...

Кончился XX век, когда человек «познавал» окружающий мир. Это познание привело к тому, что всё чаще и чаще происходят экологические катастрофы. Не пора ли задуматься о постройке «Ноева ковчега», чтобы спасти то, что ещё осталось. Только осознание себя частью макромира, соединение с ним бесчисленными неразрывными связями позволяет строить гармоничные отношения с окружающей средой, и мы надеемся, что наши программы, наши уроки помогут достичь подобной гармонии.

Использованы рисунки Льва Токмакова