



АДРЕС ОПЫТА

Н. К. ЛЯПУНОВА,
заведующая библиотекой СОШ № 1,
г. Череповец Вологодской области

Великий Устюг: традиции края

Дорогие коллеги! Представляем вам опыт работы школьных библиотек по патриотическому воспитанию. Работа, о которой рассказывают статьи, построена неординарно, творчески, с учетом традиций края. Образы Деда Мороза и Снегурочки для всех нас — светлый, чарующий символ добра, красоты, любви. В этом году — юбилей А.Н. Островского, написавшего пьесу-сказку «Снегурочка», которую можно силами драмкружка поставить в школе.

История любой школы — это частица истории государства. СОШ № 1 — старейшее учебное заведение г. Череповца, которое гордится своими педагогами и выпускниками. Среди них академик Н.М. Амосов, народный художник России В.М. Звонцов, лауреат Государственной премии Н. Медовиков, инженер-гидролог Н. Соколова-Пименова, поэт Нора Яворская, губернатор Вологодской области В. Позгалев. История школы имеет глубокие корни и сложившиеся за сто лет существования традиции. Именно они позволяют строить всю воспитательную работу с учащимися на основе краеведческого материала, развивая и совершенствуя формы и методы работы, активно используя возможности школьного музея. Роль школьной библиотеки в этой работе весьма актуальна. Мы постоянно пополняем сложившийся репертуар форм внеклассной воспитательной работы, стремимся создавать и свои, новые традиции. Базируются они в первую очередь, на наших местных и региональных особенностях и инновациях.

Среди новинок хочется выделить **цикл мероприятий «Уроки Дедушки Мороза»**. Наша страна вошла в новый, уже 2008 год, и, как всегда торжественно, отметили это событие в школах и школьных библиотеках. Для нашей библиоте-

ки — это не разовое мероприятие, приуроченное к конкретной дате. Мы разработали особую комплексную программу, основными задачами которой стали популяризация **регионального проекта «Великий Устюг — родина Деда Мороза»** и патриотическое, духовно-нравственное воспитание младших школьников.

Выбор этого направления внеклассной воспитательной работы не случаен. По данным опроса, в среднем 86,9% учеников начальной школы любят сказки. (Причем, весьма примечательно, что показатель снижается по мере взросления детей: с 96,3% — у учащихся 1—2 классов, которые очень любят сказки, до 77,5% у учеников 3—4 классов.) В силу своего возраста дети младших классов верят в сказку, добро, доверяют справедливому волшебнику Деду Морозу, с нетерпением ждут его в течение всего года и готовятся к встрече с ним. 61,4% принимавших участие в нашем анкетировании младших школьников писали письма Деду Морозу, а 65,9% ребят хотели бы приехать к нему в гости в Великий Устюг. Таким образом, можно с уверенностью говорить об изначальной восприимчивости детей младшего школьного возраста к определенным нравственным категориям и нормам и на этой базе вести работу по их развитию и закреплению.



Дед Мороз в Великом Устюге



Организуя работу с детьми в рамках популярного регионального проекта, мы не рассматриваем Деда Мороза как некое существо, обладающее особыми правами и возможностями. В нашем случае — это часть народной традиции, знакомый детям с раннего возраста сказочный герой, способный творить добрые дела, совершать высоконравственные поступки. По замыслу, в ходе реализации программы он учит «внучат» любить свою Родину, город, край, гордиться своей историей и культурой, помогает найти ответ на вопрос «что такое хорошо?», подсказывает, как жить и поступать по совести. Это очень нужно сегодня, в условиях, когда в силу разных объективных и субъективных причин в образовательном учреждении

взрослые недостаточно обращаются к душе современного ребенка, его внутреннему миру. А ведь серьезный, заинтересованный, эмоциональный разговор (но без нравоучений, которые дети часто воспринимают «в штыки»), разговор по душам, необходим каждому ребенку.

Немаловажен тот факт, что Главный Дед Мороз страны в помощь всем маленьким гражданам России выпускает «Календарь Деда Мороза», на материалах которого сегодня и строится работа нашей библиотеки с младшими школьниками.

В нем рассказывается «много интересных историй из прошлых лет и веков», напоминает юным читателям о «шагах славы и величия Отечества», того Отечества, которое в случае необходимости нужно самоотверженно «строить, украшать и, если понадобится, защищать», как это делали деды и прадеды. Дед Мороз не только призывает делать добрые дела, чтобы мир становился лучше, но и подсказывает, каким образом их делать. С помощью этого популярного и яркого образа происходит опосредованное воспитательное воздействие на ребенка, ведется заинтересованный диалог о вечных общечеловеческих ценностях, делается попытка обратиться к внутреннему миру маленького человека, а в результате — формируется нравственная личность.

Сделать «Уроки Дедушки Мороза» средством духовно-нравственного воспитания младших школьников позволяет не только их форма, но и содержание. Д.С. Лихачев писал: «Память — основа совести и нравственности,

память — основа культуры, “накоплений” культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство». И мы часто обращаемся к памятным событиям, датам, пытаемся показать, как отразились они на судьбах наших земляков.

Вот, например, на одном из уроков цикла дети, затаив дыхание, слушают рассказ о Сергее Преминине, Герое России, матросе-подводнике, уроженце Вологодской области. По установившейся тишине и реакции ребят чувствуется, что серьезный разговор о подвиге земляка оставит след в душе у многих. Не менее серьезно отнеслись школьники и к разговору на следующем уроке о празднике «со слезами на глазах» — Дне Победы и о выпускниках школы — ветеранах Великой Отечественной войны. **Само место проведения занятия — школьный музей, хранитель истории школы, помогает сделать основной акцент урока на сохранении в памяти поколений подвига народа.** Еще раз подчеркнем: наши уроки обязательно насыщаются краеведческим содержанием.

При этом особую социальную ценность и значимость приобретают мемориальные музейные предметы (письма с фронта, письма выпускников, их родственников).

Мы полностью согласны с пожеланием составителей книги по литературному краеведению для внеклассного чтения в начальной школе «Доброе слово» В.И. и И.А. Армеевых, которую часто используем в работе: «Пусть добрые слова земляков научат тебя совершать добрые дела». Поэтому обязательное условие при подготовке к занятиям из цикла «Уроки Дедушки Мороза» — включение в сценарный ход урока художественных произведений земляков, литературных отрывков о жизни и творчестве знаменитых вологжан.

Это, в частности, обращение к поэзии Н.М. Рубцова, С.С. Орлова. Здесь выразительное чтение стихов библиотекарем направлено на развитие в детях умения не только слушать, но и слышать авторский текст, его нравственный смысл, настроение. И тогда известные многим детские стихи Н. Рубцова: «Добрый Филия», «Про

«Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, «накоплений» культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство».

Д.С. Лихачев



зайца», «Воробей», «Ласточка» — приобретают глубоко нравственный оттенок.



Николай Рубцов

В итоге беседы дети приходят к выводу:

нужно нести ответственность за свои поступки и с детства, со школьной скамьи стремиться к сохранению мира; лучше улыбнуться друг другу, попросить извинения за причиненное недоразумение, а может быть, посочувствовать, помочь товарищу, чем развязывать драку, несущую только неприязнь и разрушение.

Младшие школьники и сами с удовольствием выражают желание почитать полюбившиеся стихотворения, которые выучили наизусть, готовясь к общешкольному конкурсу чтецов. При этом они, например, четко идентифицируют Н. Рубцова именно как поэта-земляка (83,1% опрошенных учеников 3—4 классов выбрали из нескольких предложенных правильный ответ).

Как известно, одним из великих учителей нравственности является искусство. Предложенное Дедом Морозом знакомство с Третьяковской галереей (на стенде представлены репродукции известных картин из собрания музея) естественным образом перешло в обсуждение школьниками нравственных качеств личности и гражданина — патриота своей страны. Подробно на уроке рассматривалась картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Через чувственное эмоциональное восприятие произведения искусства и сопереживание судьбе художника была сделана попытка включения ребенка в мир нравственных мыслей, чувств, поступков. В ходе урока такие духовно-нравственные категории, как гуманность, добро и зло, достоинство и честь, бескорыстие, моральный долг, неравнодушные, любовь, совесть, стали предметом размышлений школьников.

Смеем утверждать, что **именно своевременное воспитание в детях чувства гордости за своих предков и уважения к ним, выполнившим свой священный долг перед Родиной, неприятие войны на Земле как самого страшного безнравственного деяния человечества, понимание ценности человеческой жизни — залог духовной безопасности России.**

Несомненно, с Дедом Морозом у большинства детей связаны приятные праздничные вос-

поминания и радостные ассоциации. В связи с этим в сценарный ход урока включаются занимательные тематические моменты (инсценировка, игры, сочинение стихотворных поздравлений Деду Морозу, в том числе буриме, викторина), а также готовятся небольшие подарки, как правило, сладости, баранки.

После занятий школьники (по желанию) рисуют, делают поделки, привлекая к творческой деятельности родителей, пишут письма Деду Морозу. Игровые задания, безусловно, способствуют физическому, умственному развитию школьников, а при соответствующей целенаправленности — и их нравственному воспитанию.

Об этом говорят, например, следующие строки из письма ученика 3 «б» класса, представившего Деду Морозу как Матвей Михайлович Ромашов: **«...я хочу, чтобы был мир во всем мире. Чтобы все люди на нашей планете были счастливы, здоровы, чтобы не было войны. Чтобы папа и мама всегда были рядом со мной. Чтобы мои бабушки и дедушки никогда не болели. Я люблю тебя, Дедушка Мороз».**

Наш опыт показал, что при проведении занятий важно использовать:

- социокультурные технологии Истоковедения, внедряемого в системе образования Вологодской области, которые, в частности, в начальной школе ориентированы на присоединение «к первоначальным социокультурным ценностям России»;

- методы музейной педагогики, когда в видеоряд урока достаточно логично включается экспозиция школьного музея.

Накопленный на сегодня опыт проведения занятий позволяет говорить об их значимости, необходимости и востребованности. Это подтверждает проведенный среди педагогов и учащихся опрос, в котором участвовали 10 учителей начальных классов, 1 воспитатель группы продленного дня, 134 школьника младших классов. По данным анкетирования, 100% педагогов высказались за дальнейшее проведение уроков, при этом определив следующую желаемую периодичность:

1 раз в четверть — 45,5%,

1 раз в месяц — 36,4%, из них 20% отметили «можно и чаще»,

1 раз в полугодие — 9,1%,

1 раз в год — 9,1%.

В открытом пункте анкеты, содержащем просьбу высказать свои критические замечания и пожелания, 72,7% опрошенных охарактеризовали уроки как «интересные». Причем интерес к



урокам проявили не только педагоги и дети, но и родители.

Учителя отметили *познавательность занятий (54,6%), активность детей и их желание к сотрудничеству на уроке (36,4%)*. Среди других отмеченных критериев: *доступность (27,3%), методическое обоснование (27,3%), эмоциональность (18,2%), непринужденная обстановка (18,2%), а также эстетичность, содержательность, высокий уровень и др.* 45,5% респондентов выразили искреннюю благодарность за проведенные занятия, а 36,4% — готовность к совместной деятельности. Одно из высказываний звучит так: «Спасибо вам за кропотливый труд.

Ваши уроки расширяют кругозор детей, знакомят с окружающим миром, **формируют душу** ребенка. Надеемся на дальнейшее сотрудничество».

В заключение процитирую строки из гимна первого международного фестиваля «Рождественская мечта», прошедшего в Великом Устюге в январе 2006 года:

**Желанье загадай скорей
И в сказку зимнюю поверь.
А сердце доброте открой —
Она останется с тобой.**

ЛИТЕРАТУРА

1. Армеева В.И. *Доброе слово: Книга по литературному краеведению для внеклассного чтения в начальной школе. Ч. 1.* // Армеева В.И., Армеева И.А. — М., 2001. — 112 с.

2. *Духовно-нравственное воспитание / Сост. С.А. Титова* — Минск: Красико-Принт. — 2006. — 128 с. — (Деятельность классного руководителя).

3. *Истоковедение. Т.1.* — М.: Технологическая Школа Бизнеса. — 2001. — 333 с.

4. *Календарь Деда Мороза: 2006.* — М., 2006. — 76 с.; ил.

5. Коджаспирова Г.М., Коджаспирова А.Ю. *Педагогический словарь: Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений.* — М.: ИЦ «Академия». — 2001. — 176 с.

6. Лихачев Д.С. *Письма о добром и прекрасном / Сост. и общая ред. Дубровской Г.А.* — 3-е изд. — М.: Детская литература, 1989. — 238 с.

7. Рувинский Л.И. *Сознательная вера и духовное совершенствование.* — М.: Педагогический вестник; Инкомбук, 2000. — 208 с.

8. *Современный словарь по педагогике / Сост. Е.С. Рапацевич* — Минск: Современное слово, 2001. — 928 с.

9. Улитин В. *О подлинном человеке // Духовно-нравственное воспитание.* — 2002. — № 6. — С. 9—14.



Е.В. ГОЛОВАНЬ,

заведующая библиотекой гимназии № 28, г. Кострома

Сказочная Кострома — родина Снегурочки

Сценарий театрализованного мероприятия

Снегурочка — знакомый и детям, и взрослым сказочный персонаж, всегда сопровождающий Деда Мороза, — в нашем регионе особенно любима. Ведь, скорее всего, именно здесь возникла народная сказка о том, как старик со старухой, мечтавшие о ребенке, слепили из снега девочку. Сам образ Снегуроч-

ки, как и имя нашего города, связан с древним славянским обрядом похорон Костромы¹.

¹ Похороны Костромы — языческий обряд умилостивления подводно-подземных сил, во время которого чучело из соломы и прутьев, одетое в женский сарафан, — кукла Кострома, божество растительной силы — разрывают и топят в реке.