



АУ, ПАРТНЕР

И.А. ЛИЦИЦЫНА,

библиотека искусств им. А.П. Боголюбова, г. Москва

## Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова как социально- культурный институт укрепления семейных традиций

*«В патриархальной семье дети рано начинали свою трудовую жизнь, они рассматривались прежде всего в качестве гаранта обеспеченной старости родителей. В современной семье дети — прежде всего средство продления рода, наследники могущества рода или клана. Они рассматриваются как величайшая ценность семьи, в их пользу происходит перераспределение семейного бюджета.*

*Иначе говоря, изменение духовных ориентаций в семье привело к сдвигу в содержании и направленности общенациональных расходов потребителей. Работающие главы семей, имеющие возможность при помощи денег удовлетворить любые потребности, передают эти средства семье, ибо она является эмоционально-культурным центром развития личности», — пишет Ирина Анатольевна Лисицына, автор предлагаемой ниже статьи.*

*Я вижу главное назначение ... библиотеки именно в том, чтобы она стала Домом, где создается, создается Человек. Где через книгу и чтение молодой человек готовится к общению с людьми.*

Н.М. Карамзин



**Г**оды реформирования общественных и экономических отношений в России неоднозначно сказались на всех ее общественных институтах, в том числе и на одном из самых чутких — культуре и, в частности, на библиотечном деле.

Именно библиотеки через свои фонды, своих читателей ощутили серьезные изменения в политической, социальной, экономической, духовной и нравственной сферах жизни.

В соответствии со своими целями и возможностями библиотеки всегда выполняли наиваж-

нейшую функцию в обществе, проводя информационную, образовательную, а в последние годы и социальную работу.

Важнейшая функция библиотеки как института культуры — историческая преемственность, трансляция культурно-исторического наследия — способствует духовно-нравственному воспитанию и укрепляет семейные традиции.

Стремительное падение интереса к чтению, особенно среди молодежи, является сегодня острой проблемой современного российского общества, которая должна встать в один ряд с важнейшими государственными задачами защиты и обеспечения безопасности, а также приоритета национальной культуры, сохранения и передачи исторического и культурного наследия.

К сожалению, эти животрепещущие вопросы, представляющие общенациональный интерес,



еще не стали предметом настоящей и последовательной заботы ни государства, ни общества в целом. Наоборот, в средствах массовой информации идут разговоры только о доходах и прибыли, то есть о том, что дает быстрый результат. С другой стороны, происходит «...такая коммерциализация культуры, при которой так называемые “некоммерческие” произведения художественной культуры остаются незамеченными, отдалается возможность освоения классического наследия». Несмотря на такие явления общественной жизни, **Библиотека** во все времена была, есть и будет неотъемлемой частью духовной жизни людей. Для молодого поколения библиотека — центр интеллектуального роста, морального становления, духовного общения молодежи.

Библиотека искусств в новых условиях — своеобразный интеллект-центр — это емкое понятие, включающее в себя выполнение всех функций библиотеки, но в новых условиях. Основные направления деятельности библиотеки: формирование музыкальной культуры, интереса к истории культуры, патриотическое воспитание, возрождение лучших традиций народной культуры, формирование ответственного, уважительного отношения к семье, развития способностей и интересов молодежи, информационная поддержка образования. Достичь поставленных задач возможно, только сочетая культурные традиции и инновации во всех направлениях деятельности.

Сотрудники нашей библиотеки стали глубже изучать новые темы и направления, участвовать в решении общественно значимых проблем, ибо все они так или иначе касаются библиотеки.

Одно из главных направлений — это духовно-нравственное воспитание молодежи, где Библиотека искусств наряду с другими органами культуры, а также школой и семьей несет ответственность за молодое поколение, за передачу молодым накопленного богатого культурно-исторического наследия: **что мы в молодых вложим, то и получим от них**. На реализацию этой цели и ориентирована наша деятельность. В распоряжении Библиотеки — технические, технологические достижения, в том числе Интернет, дополнительное оборудование, которое позволяет проводить культурно-просветительские мероприятия на высоком уровне. Но какими бы возможностями ни располагала библиотека, в основе ее деятельности — книга, привитие любви к слову, к чтению; поднять престиж литературной классики, пробудить и углубить интерес к ней — это одна из наших задач. Не послед-

нюю роль здесь играет и тот факт, что само здание, где находится Библиотека имени А.П. Боголюбова, несет в себе дух XIX века, когда культура, образование были на первом месте. Историческая усадьба, где любила бывать творческая элита, выдающиеся литераторы, музыканты, поэты, художники, архитекторы. Сегодня мы и наши читатели привыкли называть его просто «Наш Дом».

Сегодня одна из ведущих групп посетителей нашей Библиотеки — молодежь, поэтому, не отказываясь от традиционных форм пропаганды книги, наша Библиотека

ищет новые, интересные для молодых.

Сложилась целая программа ежегодно проводимых в Библиотеке мероприятий для молодежи.

**Опыт многих лет работы показал, как важно некоторые мероприятия для молодежи вести с участием читателей пожилого возраста: юношество получает в наследство мудрость и опыт прожитых лет старшего поколения, пожилые чувствуют свою необходимость для молодой смены и причастность к жизни и проблемам молодежи.**

Большой интерес вызывают литературно-музыкальные лектории, которые проводятся для посетителей и читателей Библиотеки с целью освещения интересных событий, происходящих в мире литературы, музыки и искусства. Музыкальные произведения, исполняемые как уже известными мэтрами, так и молодыми талантливыми музыкантами, сопровождаются профессиональным комментарием. Отдельной программой проходят фестивали современной музыки и литературы. Библиотекой искусств им. А.П. Боголюбова подготовлена программа музыкально-литературного лектория, ориентированного на семейные посещения.

Главной задачей является знакомство слушателей с популярными классическими произведениями, с литературными воспоминаниями об истории жизни известных семей, семейными традициями. Программа включает серию лекций-конcertов, concertов популярной классической и народной музыки, встречи с творческими коллективами, состоящими из представителей одной семьи, знакомит с патриотической и бардовской песней и т.д.

Традиционная система духовного воспитания, которая много веков существовала во всем

**Что мы в молодых вложим, то и получим от них.**



мире и включала в себя воспитание живым общением в семье, воспитание фольклором, традициями, семейным укладом, учила уважать живущих рядом с тобой людей, учила доброму отношению к окружающим, терпимости, в настоящее время претерпела серьезные изменения.

**Современная реальность практически уничтожила традиции неспешного семейного досуга: чтений вслух, музыкальных вечеров, теплых семейных праздников. Большинство родителей не могут позволить себе общаться с детьми более 15 минут в день. Воспитание переключается на плечи школы, кружков, секций и, что самое печальное, — средств массовой информации, телевидения. Непосредственное общение с близкими, обсуждение, обмен мнениями, сопереживание подменяется виртуальными прыжками никогда не унывающих и вечно живых компьютерных человечков, главная задача которых — победить, достичь, получить, что, к сожалению, полностью соответствует идеологии взрослой трудоспособной части нашего общества. Главное — быть успешным.**

При этом мы часто забываем, что общество держится на крепости семейных отношений. Все реже встречаются чувства со слогом «со»: сопереживание, сострадание, сочувствие, которые всегда особо ценились среди русского народа и которым можно поучиться, только находясь рядом с близкими тебе людьми.

Наш проект направлен, в том числе, и на то, чтобы помочь возродить практику семейных посещений концертов, помочь родителям познакомить детей с музыкой и литературой. Классическая музыка и литература — очень тонкие инструменты, позволяющие человеку далеко продвинуться в духовном развитии, если сумеет пробудить к ним интерес. Поэтому основу программ составили популярные музыкальные произведения, исполняемые профессиональными артистами и ориентированные на различный возраст слушателей.

Надеемся, что доступность посещения концертов привлечет к ним внимание не только родителей с детьми, но и людей старшего возраста,

которые будут иметь возможность пригласить на концерт своих внуков, детей, чтобы вместе провести вечер.

Важным направлением работы библиотеки было и остается приобщение постоянных читателей и их семей к золотому фонду русской словесности. Эта задача решается через организацию специальных циклов «Семейный абонемент», «Традиции русской литературы», «Книга. Музыка. Жизнь», «Русская литература и музыка сегодня», «История России в стихах и звуках музыки» и др.



*Боголюбовская школа рисования*

Сохраняя исторические традиции Дома Боголюбова-Третьякова, **библиотека имеет Школу рисования**, где, помимо художественных целей, достигаются и образовательные. Преподаватель знакомит детей и взрослых с мировой историей культуры и искусства в доступной форме, видами и жанрами искусства, произведениями знаменитых русских и европейских художников, историей стилей. Систематически проходят художественные выставки работ воспитанников школы рисования.

Глубже проникнуться в историю, в атмосферу нашего здания помогают **экскурсии по библиотеке** на тему «Дом Боголюбова-Третьякова», которые проводят сотрудники Библиотеки в рамках культурно-просветительской деятельности для разных категорий пользователей (школьников, учащихся, студентов). Рассказывается об истории создания усадьбы, о владельцах усадьбы и о людях, причастных к ее строительству, а также дается первоначальное представление о личности А. П. Боголюбова и её значении в истории России.

В настоящее время создана студия звукозаписи, средства на которую явились грантом Правительства. Благодаря этому многие юные таланты получают возможность сделать про-



фессиональную звукозапись своих произведений.

Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова, как организатор акции «День книги на Страстном», ставила целью содействие приобщению к чтению, возрождению традиций читающей страны; повышение интереса к книге, демонстрацию и пропаганду деятельности учреждений, участвующих в ее распространении и создании, а также раскрытие новых каналов и форм распространения книги, доступа к ней. Удалось вовлечь в организацию, подготовку и проведение праздника молодых сотрудников, семьи читателей с детьми, жителей и гостей Москвы.

Посещение всей семьей библиотечных музыкальных вечеров, праздничных концертов, вечеров, посвященных памятным датам мировой истории, литературы и культуры (вечера, встречи) по следующим циклам, поможет лучше понять и проникнуться уважением к огромному культурному потенциалу:

- «Живая классика»;
- «Молодые исполнители — лауреаты международных конкурсов»;
- «Остановись, мгновенье»: Литературно-музыкальный лекторий;
- «Пять столетий клавира»;
- «Наши даты, наши встречи» — «Оркестр играет в библиотеке»;
- «Консерватория — библиотеке»;
- «Любителям кино» (организация кинопросмотров, встреч с деятелями кино).

Особое место занимает сегодня в программе цикл «Эти разные, разные, разные семьи», где рассказывается о знаменитых творческих семьях России и зарубежья, о поколениях музыкантов, литераторов и художников.

Стала традиционной систематическая организация интегрированных книжно-иллюстра-



*День книги на Страстном*



*Дети — гости и участники праздника «День книги на Страстном»*

тивных выставок, включающая в себя: выставки, посвященные деятелям культуры и искусства, тематические выставки и выставки к культурно-массовым мероприятиям, выставки новых поступлений, организация тематических стеллажей: «Рекомендуем», «Мой XX век», «Мемуары деятелей культуры», «Экранизированные произведения», «Серия: Повседневная жизнь человечества», «След в истории», «Женщина-миф», «Мужчина-миф», «Семейные традиции дома Боголюбовых». Показ экспозиций проводится с использованием современного электронного оборудования.

Читателям интересны консультации, беседы у книжных полок.



Следует отметить, что в XX веке произошли фундаментальные сдвиги в отношении человека к семье. Это имеет огромное значение, поскольку именно в ней складывается личность, происходит освоение норм культуры, передача культурного опыта.

**В патриархальной семье дети рано начинали свою трудовую жизнь, они рассматривались прежде всего в качестве гаранта обеспеченной старости родителей. В современной семье дети — прежде всего средство продления рода, наследники могущества рода или клана. Они рассматриваются как величайшая ценность семьи, в их пользу происходит перераспределение семейного бюджета.**

Иначе говоря, изменение духовных ориентаций в семье привело к сдвигу в содержании и направленности общенациональных расходов потребителей. Работающие главы семей, имеющие возможность при помощи денег удовлетворить любые потребности, передают эти средства семье, ибо она является эмоционально-культурным центром развития личности.

Для молодежи это изменение внутрисемейных культурных норм означает возможность «продлить детство», приобщиться к вершинам мировой культуры, воспринять новые духовные ценности.

Следует особо отметить роль семьи и семейного воспитания в деле вовлечения детей и молодежи в социокультурный процесс. В этом вопросе Библиотека и семья должны взаимодействовать на принципах партнерства, гуманизма,

уважения и взаимопонимания, поскольку осуществляют одну и ту же высокую цель по формированию человека всесторонне развитого, знающего культурно-исторический, художественный потенциал своих предков. Рассмотрим несколько примеров, позволяющих назвать семью и семейные традиции эмоционально-культурным центром развития личности.

**Одним из важных факторов сохранения и популяризации культурно-исторического наследия в семье является поддержка семейного чтения.** В детстве хорошие книги учат сердце быть добрым. Обычно отмечается роль чтения вслух в интеллектуальном развитии ребенка, но есть и другие положительные моменты. Чтение стимулирует эмоциональное, физическое и социальное развитие. От того, какие книги мы читаем в детстве и юности, во многом зависит, какими мы становимся в будущем!

Сегодня сотрудники нашей библиотеки и ее филиала № 41 «Детская библиотека» возрождает старую добрую традицию, которая издавна существовала в России, — семейное чтение, проводятся конкурсы громких чтений. Своим союзником в приобщении к культурно-историческому и художественному наследию России через чтение Библиотека видит родителей. И образовательные учреждения, а именно школы, могут помочь в приобщении детей к книгам. И не только на время обучения в школе. Надо направлять наших детей в библиотеку за поиском необходимой литературы, поощрять это стремление самому находить информацию, почувствовать интерес к этой самостоятельной познавательной деятельности. А библиотека, используя богатый исторический и профессиональный опыт, постарается воспитать в каждом своем посетителе читательскую культуру, благодаря которой он уже не сможет расстаться с книгой на протяжении всей своей жизни, а также гордость за огромный вклад, внесенный нашими соотечественниками в мировую культуру.

Во все времена и все общества нуждались в социальных образцах как для успешной социализации поколений в рамках установившейся культуры, так и для обновления социокультурных координат жизни и поведения множества людей. Культивирование «замечательных людей» усиливает жизнеспособность любой культуры. Одной из потенциальных возможностей изучения, сохранения и, как следствие, воспитания уважения к

*Сотрудники детской библиотеки проводят экскурсию*





собственной культуре у молодежи является, на наш взгляд, воспитание на подлинно исторических примерах людей, чьи судьбы и биографии есть настоящее культурное наследие ушедшей эпохи.

Одной из таких семей можно смело назвать семью Алексея Петровича Боголюбова. В семье Петра Гавриловича Боголюбова (участника войн против Наполеона 1805–1807 годов, финской кампании 1809-го, Отечественной войны 1812-го) и Феклы Александровны (урожденной Радищевой) было двое детей: Николай и Алексей. Фекла Александровна, женщина светлого ума и кроткой доброй души, оставив светские знакомства, после смерти мужа посвятила себя полностью воспитанию детей. «...Ежели во мне есть что порядочное и доброе, то всё это вскормлено её чутким умом и высокой нравственностью...», — писал Боголюбов. По признанию А.П. Боголюбова, если он с братом и вышел в люди, то только благодаря ей. **«Мать мы любили до обожания... Она занималась с нами исключительно и передавала нам свои познания, так что при поступлении нашем в Корпус мы правильно писали по-русски, почти безошибочно по-французски и немного по-немецки...»**, — писал Н.П. Боголюбов. Разные по характеру, темпераменту и наклонностям, братья Боголюбовы сохранили на протяжении всей жизни теплые дружеские отношения между собой. Детские впечатления об отце братья Боголюбовы пронесли через всю жизнь. Алексей Петрович напишет об отце в своих воспоминаниях: «...человек он был добрый и честный, а потому был небогат».

О его благородных человеческих качествах свидетельствует **объемная тетрадь в кожаном переплете, являющая собой образец домашнего альбома начала XIX столетия, куда П.Г. Боголюбов четким красивым почерком вписывал басни, оды, эпиграммы, сказки в стихах русских и иностранных поэтов, а также «мысли разных авторов», «нравоучительные рассуждения», «нечто из советов военного человека своему сыну», «разные разности», практические советы по изготовлению лекарственных средств и прочее.**

Возможно, не один раз читывались страницы этого альбома в семье Боголюбовых: **«Любовь к Отечеству есть чувство благороднейшее и**



Экскурсия школьников в зале редкой книги

**великодушнейшее. Оно заставляет нас любить свое Отечество больше, чем себя самих, ибо истинный гражданин никогда не отречется жертвовать ему своим именем, наилучшими своими выгодами, кровью своей и жизнью...».**



Алексей Петрович Боголюбов

Братья Боголюбовы хранили и очень дорожили семейным альбомом, а в 1885 году передали его в Радищевский музей как семейную реликвию. На открытии этого музея Николай Петрович Боголюбов взволнованно и торжественно читал очерк о своем знаменитом и опальном деде: «Радищев, памяти которого посвящаются музей и школа, был человек далеко не рядовой. В нашей литературе он известен как глубокий мыслитель и писатель. Одним словом — Александр Николаевич Радищев был популярнейшим человеком своего времени...».

Важным Боголюбов считал «...оставить по себе память, возвышая втоптанное в грязь имя деда. С другой стороны, — объяснял он, — **я всегда думал, что каждый гражданин в моих условиях обязан все свое имущество отдавать своей родине, дабы возвысить образовательное дело юношества**». Сохранить культурное и художественное достояние, чтобы затем передать его последующим поколениям, — вот цель, к которой он шел всю свою жизнь.

Таким образом, мы видим, какое значение придавалось семейному воспитанию 150, даже 200 лет назад, и ничто не мешает нам возродить и сегодня эту значимую традицию, приобщая наших детей к истории культуры через книгу.