



СЦЕНАРИИ

Н. ЛЕВЧЕНКО,
зав. библиотекой школы с. Горнозаводского
Кировского р-на Ставропольского края.

Свидание с музыкой

Литературно-музыкальная гостиная
для учащихся 7–8 кл.

От автора

Добрый день, дорогие друзья!

Работаю школьным библиотекарем 33 года. Журнал "Школьная библиотека" выписываю и читаю со дня его основания, нахожу на его страницах много интересного, полезного и необходимого для работы. Большое спасибо.

Раньше я испытывал недостаток в хороших сценариях для проведения внеклассных мероприятий. Потом решил писать их сам. Увидел в №2 моего любимого журнала условия конкурса на лучший сценарий и решил принять в нем участие. Сделал это не для того, чтобы победить или увидеть свой сценарий где-то напечатанным (возраст уже не тот). Просто понимаю, что это кому-нибудь нужно. Желаю сотрудникам редакции и всем участникам конкурса здоровья и творческих успехов.

С уважением,
ЛЕВЧЕНКО Николай Дмитриевич
357832 Ставропольский край, Кировский р-н,
с. Горнозаводское, Кооперативный, 12, кв. 1

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЛА.

Кабинет музыки празднично украшен. В нем много живых цветов. Он напоминает маленькую уютную гостиную. Потолок и боковые стены украшают разноцветные шары, гирлянды из цветной бумаги. На классной доске — красиво написанное название праздника, портреты композиторов: Иоганна-Себастьяна Баха, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена, Михаила Ивановича Глинки, Петра Ильича Чайковского. Под портретами — высказывания великих людей о музыке:

Цель музыки — трогать сердца.

И.-С. Бах

**Ты, Моцарт, Бог,
И сам того не знаешь...**

А.С. Пушкин

**Музыка должна высекать огонь из души
человеческой.**

Л.-В. Бетховен

Музыка Глинки полна Любовью к родине.

В. Стасов

Душа музыки — мелодия.

П.И. Чайковский.

Оформление зала дополняют рисунки юных художников, победителей школьного конкурса «Я рисую музыку», выставка книг о музыке.

Входит учитель музыки. В руках у него большой красивый скрипичный ключ.

Учитель: Добрый день, дорогие друзья! Я рад видеть вас в нашей музыкальной гостиной. Оставив все свои дела, вы пришли на свидание с музыкой. У меня в руках скрипичный ключ. Этот ключ не простой. Он поможет нам открыть дорогу в мир музыки. Сегодня мы познакомимся с творчеством великих композиторов прошлого. Будем учиться слушать и понимать классическую музыку. Я поворачиваю свой волшебный ключ. Свидание с музыкой начинается.

Звучит «Вальс-фантазия» М.И. Глинки.

**1-й чтец.**

Вот музыка та, под которую
Мне хочется плакать и петь.
Возьмите себе оратории
И дробь — барабанов медь.
Возьмите себе их в союзники
Легко, до скончания дней,
Меня же оставьте с той музыкой.
Мы будем беседовать с ней.

Б. Окуджава.

Ведущая. Родившись на заре человечества, музыка в течение многих веков была на правах прекрасной падчерицы, служа избранному кругу людей. Она звучала во дворцах знатных господ, под сводами костелов. Первым музыкальным инструментом, которым сопровождалось церковное пение в Западной Европе, был клавесин. Позже на смену ему пришел орган. С его появлением церковное пение, особенно хоровое, обрело невиданную силу и красоту.

2-й чтец.

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море.
О всех, забывших радость свою.

Так пел её голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок.
И только высоко, у царских врат,
Причастный к тайнам — плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

А. Блок.

(звучит песня Ф. Шуберта «Аве Мария»)

Ведущий: Как самые большие реки начинаются с истока, так западно-европейская музыка начиналась с Иоганна Себастьяна Баха. Его творчество открыло дорогу великим классикам: Гайдну, Моцарту, Бетховену. Поэтому имя его близко и дорого истинным любителям музыки.

3-й чтец.

Мне дорог Бах...
Ну, как бы вам сказать,
Не то, чтоб нынче музыки не стало,
Но вот такого чистого кристалла
Еще нам не являла благодать.

Какое равновесие страстей,
Какая всеобъемлющая совесть,
Какая удивительная повесть
О брошенной
в века
Душе моей.

И. Ушаков

(Звучит музыкальная пьеса И.— С. Баха «Шутка»)

Ведущая. Могут ли дети сочинять музыку? Да. И даже очень хорошую. Эпизод из жизни замечательного австрийского композитора В.-А. Моцарта — лучшее тому подтверждение. Моцарт родился в Зальцбурге в 1756 году в семье композитора. Отец его писал музыку по заказам знатных господ. Однажды он написал менуэт и сказал пятилетнему сыну: «Отнеси это господину Рейнгарту. Его дом стоит у городской ратуши. Скажи, что за деньгами я позже приду к нему сам».

Ведущий. Маленький Вольфганг отправился выполнять поручение отца. Путь был неблизкий. К тому же надо было перейти по мосту довольно широкий канал. Но это не остановило отважного путешественника. Когда мальчик был на середине моста, вдруг налетел ветер, вырвал из рук малыша нотные листы и бросил их в канал. «Менуэт» уплыл. Вольфганг вернулся домой. Он хотел рассказать отцу о постигшей его беде, но дома никого не было. Мальчик подошел к клавесину, задумался, тронул пальцами чуткие клавиши. Они отозвались тихой светлой мелодией. Моцарт вывел на чистом листе первые ноты.

Ведущая. Прошло несколько дней. Старый Моцарт отправился к Рейнгарту, чтобы получить причитающиеся ему деньги. Господин сидел за инструментом и наигрывал какую-то незнакомую мелодию. «Кто сочинил эту прекрасную музыку? — спросил Моцарт, когда хозяин дома перестал играть. — Как? Вы забыли? Это же ваш «Менуэт». Маленький Вольфганг принес мне его неделю назад», — удивился Рейнгард.

«Я действительно посылал к вам своего сына, но я никогда не писал ничего подобного», — воскликнул композитор. Он бросил взгляд на нотные листы и лицо его озарила счастливая улыбка. Моцарт создал много замечательных произведений. Мы слушаем «Маленькую ночную серенаду».

Звучит «Маленькая ночная серенада» В.-А. Моцарта

1-й чтец. Людвиг Ван Бетховен...

О творчестве этого великого композитора можно говорить и рассказывать бесконечно! Ведь он не просто писал музыку, он создавал



удивительный мир, в котором «добро и зло сошлись в единоборстве». В этом мире нет места малодушию, фальши, низменным страстям. В нем торжествуют правда и справедливость, добро побеждает зло.

2-й чтец. Особенно ярко творческий гений Бетховена проявился в симфонии, которую один из друзей композитора назвал звонким запоминающимся словом «Аппассионата». Оно так точно передавало основную суть произведения, что сразу закрепилось за ним и живет до сих пор.

3-й чтец. Над «Аппассионатой» Бетховен работал в 1894 году, в период своего творческого расцвета. Симфония была написана быстро, а вот финал ее не получался. Казалось, мысль натолкнулась на непреступную стену, зашла в тупик, из которого нет выхода. Но композитор не привык отступать.

Жизнь Бетховена никогда не была легкой. Она укрепила его волю, закалила характер, научила бороться и искать. И он искал, называя долгие часы мучительных раздумий «вершиной творческого счастья». Решение пришло неожиданно. Однажды, во время прогулки, Бетховен стал напевать какую-то мелодию. Она ширилась, крепла, завладевая всем его существом. «Именно таким должен быть финал моей симфонии», — пронеслась счастливая мысль. Композитор поспешил домой. Снова погрузился в работу.

Тихо начинается звучать финал «Аппассионаты». Музыка то возникает, то прерывается. На ее фоне:

4-й чтец.

Мелодия возникла — и пропала.
И вновь возникла,
И опять пропала.
Как будто из далёкого далека
Её волнами доносили ветры...
Наверно,
Можно было бы заметить,
Как ясный звук
Легко рождался в сердце,
Потом бежал по нервам
К чутким пальцам,
А пальцы плавно клавишей касались —
Послушным струнам звук передавали...
И вот она, Мелодия живая,
Восстала страстно из небытия
И тут уже не вечер и не осень
Тревожно простирались над землей,
Но безраздельно и неумолимо
Владеет миром «Аппассионата».

И. Кашпуров

Продолжает звучать музыка. После паузы:

5-й чтец.

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную.
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками,
Люблю ее заречную
С нарядными оплечьями.
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.

А. Прокофьев

Звучит старинный русский вальс «Березка»

6-й чтец. Прозвучал старинный русский вальс «Березка», приглашая нас на свидание с русской музыкой. Музыка нашей Родины неповторима. «В ней наше славное прошлое и достойное настоящее, седая старина и современность. Русская музыка так много говорит сердцу каждого из нас потому, что в ней живет душа народа». Это музыка Глинки, Мусорского, Римского-Корсакова, Чайковского. Хорошая музыка интернациональна по своей сути. Ей не страшны большие расстояния и языковые барьеры. Объединяя народы, сближая континенты, она прокладывает путь человечеству к миру и прогрессу. (*Звучит увертюра к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила»*)

Прозвучала музыка М.И. Глинки, который является автором первой русской оперы.

Велик вклад Чайковского в сокровищницу русской и мировой музыкальной культуры. Его перу принадлежат оперы, романсы, вальсы, фортепианные пьесы.

7-й чтец. Выбор темы будущего музыкального произведения — важный момент в творчестве композитора. Иногда на это уходят дни, месяцы и даже годы напряженного труда. Но часто, как вы уже знаете, музыку заказывают. Вот какой случай произошел с П.И. Чайковским в 1875 году. К нему пришел известный издатель Н.А. Бернар и сказал: «Я буду издавать музыкальное приложение к журналу «Нувелист». Не могли бы вы написать 12 музыкальных пьес, тематически связанных с теми месяцами года, для которых они написаны». Задание понравилось композитору, и он взялся за работу. Так родился замечательный цикл фортепианных пьес «Времена года». В них Чайковский воспел красоту родной природы, жизнь и труд людей. Они вобрали в себя отзвуки песни, танца, бытового романса. Так как для многих из вас любимым временем года является лето, мы послушаем «Баркаролу» — июнь. (*Звучит «Баркарола»*)



ла» из фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года»).

Музыка Чайковского близка и понятна миллионам людей. Слушая ее, человек попадает в волшебный мир добра и красоты.

8-й чтец.

В беспросветные дни осенние
И в дремучий лютый мороз,
После грозного потрясения,
Злых обид и черных угроз
Вдруг почувствуешь: легко дышится,
И внезапно в душе твоей
Ни с того ни с сего послышится
Танец маленьких лебедей.

Дали дальние в добром лепете;
Клекот близится и растет.
И на что тебе эти лебеди?
И дался тебе их полет!
Хоть и маленькие, а смелые...
Слушай жадно и молодежь,
Думу думая, дело делая,
Танец маленьких лебедей.

9-й чтец.

Помогая ходу истории,
Пробуждая совесть и честь,
Героические оратории
И симфонии в мире есть.
Но меж ними, храня и милая,
Беззаветно любя людей.
Существует улыбка милая –
Танец маленьких лебедей.

Неожиданное спасение,
Белый плеск лебединых крыл,
Зашумели ключи весенние
Драгоценных душевных сил.
Дело доброе не забудется
И наказан будет злодей
До поры, пока сердцу чудится
Танец маленьких лебедей.

М. Алигер

Звучит «Танец маленьких лебедей» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

10-й чтец. Научиться слушать и понимать серьезную музыку сложно. Это процесс творческий, требующий от человека напряжения всех душевных сил.

«Как радостно, — писал выдающийся педагог В.А. Сухомлинский, — что музыка обостряет эмоциональную отзывчивость, пробуждает представления, навеянные красотой музыкальных образов... Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно

полноценное воспитание ребенка. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь. Музыкальный образ по-новому раскрывает перед людьми особенности предметов и явлений действительности».

11-й чтец.

Я никогда не понимал
Искусства музыки священной,
А нынче слух мой различал
В ней чей-то голос сокровенный.
Я полюбил в ней ту мечту,
И те души моей волненья,
Что всю былую красоту
Волной приносят из забвенья.
Под звуки прошлое встает
И близким кажется и ясным,
То для меня мечта поет
И веет таинством прекрасным.

А. Блок

Звучит «Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Учитель музыки. Растаяли в тишине последние звуки прекрасной мелодии музыки П.И. Чайковского. Подошло к концу наше свидание с музыкой. Приглашая вас в музыкальную гостиную, я мечтал показать вам светлую тропинку в мир прекрасного. Этот мир безбрежен, как океан.

Впереди у вас целая жизнь. Будьте пытливы, настойчивы, любознательны. Сохраните в своих сердцах любовь к музыке, и она откроет вам свои тайны. Всего вам доброго, дорогие друзья!

ЛИТЕРАТУРА

1. Бернстайн Л. Музыка всем. — М., 1978.
2. Великие музыканты Западной Европы. — М., 1982.
3. Воронцов В. Служение музам. — М., 1981.
4. Галицкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. — М., 1978.
5. Кремнев Б. Бетховен. — М., 1961.
6. Морозов С. Бах. — М., 1975.
7. Португалов П.К. Серьезная музыка в школе. — М., 1980.
8. Эрио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1960.
9. Я познаю мир (Культура). — М., 1996