



С. КУЛИКОВА,
 зав. библиотекой школы №106 г. Железногорска

Литературное творчество как средство самовыражения и воспитания художественного вкуса читателей школьной библиотеки

Как известно, дети любят выдумывать различные игры, сочинять сказки, небылицы, создавать ситуации, которые мы, взрослые, иногда считаем баловством. А ведь это не что иное, как стихийное проявление творчества... Литературное творчество проявляется не только в сочинении стихов, оно гораздо разнообразнее. Побуждать к нему – значит обращать внимание школьников на внутренний, духовный мир человека. Воспитать в своих читателях чувство слова – значит одновременно приобщить их к таким сокровищам великой русской речи, с которыми вряд ли что-нибудь может сравниться.

Убеждение, что развитие творческих начал – достояние лишь небольшой группы учащихся, наделенных особыми способностями, ошибочно. Можно развивать способность к самостоятельной творческой активности на литературном кружке, на занятии по внеклассному чтению и другими, присущими библиотеке формами.

Любить читать и писать стихи может лишь тот, в чьей душе живо поэтическое начало, т.е. желание и способность, отвлекаясь от конкретных окружающих обстоятельств, входить в мир условный, неосознаваемый, невидимый (в отличие от театра и кино), неслышимый (в отличие от музыки), а лишь воображаемый. Страдать, удивляться, радоваться, негодовать – и все это по поводу того, что лично тебя не касается, что было с другими, а, может быть, и вообще не было! Понятно, что поэтическое начало в человеке плохо уживается с эгоизмом, пошлостью, корыстолюбием. Своим читателям, ребятам, посещающим литературный кружок, занятия по внеклассному чтению, я не устаю повторять: не забывайте удивляться тому, что вас окружает, не ленитесь сопереживать тем радостным либо грустным событиям, которые каждый день происходят вокруг вас!

*«Я против лени, равнодушия и лжи.
 Ну, как на свете с этим жить, скажи!
 Проходит жизнь, а мы сидим, скучаем,
 Не замечаем, не замечаем»...*

О том, как нужно читать художественное произведение, писала Марина Цветаева: «Книга должна быть

исполнена читателем, как соната. Знаки-ноты. В воле читателя – осуществить или исказить».

Что человек читает? Как понимает? Ради чего стремится посетить выставку? А главное – что происходит с ним самим в результате общения с чьим-либо творчеством? Почему максимальные аудитории читателей и зрителей собирают, мягко говоря, далеко не лучшие выставки и книги? Почему фильмам крупнейших режиссеров страны и мира не гарантированы полные залы? Почему столько молодых людей неотрывно слушают музыку, которая, по свидетельству медиков, разрушает слух, расшатывает психику, как наркотик? Видимо, восприятие истинного искусства, в отличие от потребления его суррогатов, суть напряженный душевный труд, который бывает желанным лишь для того, кто к нему подготовлен. Особенность творческой личности – потребность в творчестве, которая становится жизненной необходимостью.

*Сумерки вечер сгущает,
 Тихо стоят города.
 Все на земле засыпает –
 Птицы, деревья, вода».*

(7-й класс)

Знакомство с литературным творчеством различных поэтов и писателей может стать конденсатором творческой энергии юного читателя, которая заряжает всякого, кто вступает с ним в контакт. У детей и подростков такое восприятие окружающего естественно: весь мир для юного человека нов.

ОБЛАКА

*«Я смотрю на небо,
 Где в синей вышине
 Облачный, большой
 и белый слон
 Важно головой
 кивает мне,
 Я смеюсь
 и головой киваю
 Так же, как и он.
 Он шевелит
 прозрачными ушами
 И хоботом
 приветственно трубит,*



И улыбается
добрейшими глазами...
Но где же слон?
Ведь это рыба – кит!
Огромный кит
с сияющим фонтаном
На, словно шар,
изогнутой спине,
Плывущий по волнам,
по океану,
Где звезды
отдыхают в глубине.
Он медленно
хвостом большим качает,
Я на него
гляжу во все глаза.
Мой кит таинственно
и плавно исчезает...
Я только птицу
вижу в небесах.
Неведомых размеров
ее крылья,
Ей сил
ни у кого не занимать,
Такие птицы
в древних сказках жили,
Они могли
под звездами летать...»

(6-й класс)

Это начало творческого отношения к миру и к жизни в нем. И такое непосредственное восприятие школьниками природы, мира надо развивать. В нем залог будущей гармонии художественного и научного отражения мира в человеке, столь желанной для нас на грани веков. Качества, способствующие самостоятельному литературному творчеству: творческое воображение, чувство красоты, остроумие, способность открывать аналоги, нестандартность мышления, смелость, самокритичность, склонность к творческому сомнению... Соединяясь с неповторимыми чертами конкретного человека, а также с особенностями творческого поиска, перечисленные качества нередко образуют удивительный сплав творческой индивидуальности.

Занимаясь с ребятами, я стараюсь придерживаться следующих принципов: говоря о литературном произведении, подчеркиваю авторскую позицию, обращаю их внимание на то, какими художественными средствами и приемами поэт или прозаик воспользовался при его создании. Когда у детей идет работа над собственным сочинением, я учитываю при выборе темы благоприятные возрастные предпосылки, которыми располагают дети (эмоциональность, восприимчивость к окружающему, расположенность к творческим играм). Взаимодействие в обучении собственного литературного творчества и художественного восприятия произведений других авторов, несомненно, помогает сформировать художественный вкус, эстетически развивает школьника. Вчитываясь в детские сочинения, убеждаешься, что наши занятия не только способствуют литературному развитию детей, но и создают условия для их нравственного формирования, т.к. дают установку на сочувственное понимание другого (автора и персонажей литературно-

го произведения, героев своих собственных творческих сочинений). Я стараюсь развить в своих читателях тягу к работе мысли, пробудить воображение, дать стимул к формированию и высказыванию собственных суждений о жизни и литературе.

«Я хотел бы жить в пещерном веке, потому что там нет политики, школы, ГОСК, алгебры и денег американцев»

(Вадим, 7 Б класс).

«Мой город особенно красив летом. Чистый, много цветов, ягод. Я слышу особый аромат, который не почувствуешь в другом месте. Чтобы город всегда оставался таким, в этом ему нужно помогать, ведь мы – частица природы»

(Ксения, 7 В класс).

«Люблю осеннюю пору. Все дорожки, тропинки, тротуары покрываются ярко-желтыми листьями, и мне очень нравится, когда идешь по тихой лесной тропинке, а под ногами шуршат первые осыпавшиеся листочки»

(Даша, 7 А класс).

«Я люблю величие и красоту городских домов. Мой город люблю именно потому, что это мой город»

(Оля, 7 А класс).

Когда я предлагаю ребятам темы сочинений, мини-сочинений, то ориентируюсь на знания и опыт, которые имеются у недостаточно развитых школьников. Так, формулировки тем – «Мой самый памятный день лета», «Если бы я жил в пещерном веке», «Я хочу рассказать о городе, в котором живу» – стимулируют проявление творческого воображения. Творческие темы формируют самое главное: потребность в самовыражении, в сопереживании, чувство слова, умение переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над известными фактами или явлениями.

Особое значение я придаю эмоциональности тем, стремясь вызвать удивление ребят, мажорное настроение, интерес к работе. Этот аспект очень важен для мотивации литературного творчества, т.к. мало задействовать интеллектуальную сферу, должен быть затронут не только ум ребенка, но и прежде всего его чувства.

«Город, в котором я живу – это Железногорск, Девятка, Атомград. Это самый лучший город, и он мне очень нравится. Почему? На этот вопрос трудно ответить. В нем все прекрасно и волшебное. На восходе он становится, как чудесная сказка, а закат погружает город в таинственную темноту... Мы живем в Сибири, и у нас очень холодно. Зимой мой город мне особенно нравится, потому что он преобразается. Везде бело, чисто и красиво. Осень у нас похожа на падение пьяного Арлекина, а лето – на красивый пейзаж лесов, гор и рек, в середине которых расположился маленький город... Когда я вырасту, то, наверное, не останусь жить здесь, потому что думаю, что в этом городе я не найду того, чего по-настоящему хочу от жизни. Но временами я буду приезжать сюда, потому что это мой родной город, даже если у него нет еди-



ного названия. Есть города-легенды, о которых вражеская разведка всегда знала больше, чем простой человек, живущий в дымном Красноярске, о которых знал весь мир. Но есть и безымянные города, находящиеся «во глубине сибирских руд», в таежных лесах, около бурных, горных рек. О них знают лишь люди, которые в нем живут, и некоторые чиновники. А красивое название когда-нибудь придумают потомки»

(Карина, 7 А кл.)

С младшими школьниками, читателями вторых и третьих классов на внеклассных занятиях мы увлеченно играем со словами, ведь все большое всегда начинается с малого. Я говорю ребятам о том, что мир слов многообразен, увлекателен, интересен и еще до конца не разгадан: он так же неисчерпаем, как Космос, Вселенная. Возьмем хотя бы литературу: какая бездна глубоких мыслей, идей, образов и эмоций! И все это – из слов, обычных и, казалось бы, ничем не приметных, которые ждут, когда писатель призовет их и заставит сверкать в своих произведениях всеми цветами смысловой и эмоциональной радуги, вдохнет в них жизнь.

В слова упоенно играли, между прочим, такие корифеи детской литературы, как Маршак и Чуковский. Игра словом, игра понятиями, игра ритмом преследует не столько смысловые цели, сколько задачу создать такую стихотворную атмосферу, в которой читателю будет удобно и комфортно. А что больше всего влечет маленького человека? Что находят они в детских «считалках», например, лишенных вообще какого бы то ни было смысла и представляющих собой иногда невообразимую абракадабру? А находят они – ритм, удобное сочетание звуков. Зато когда юный читатель станет постарше, для него особую прелесть приобретают трудные, не обязательно понятные, но красивые и звучные слова.

В этой работе я использую творчество уже упомянутых мною Маршака и Чуковского, стихи Хармса, Заходера, Барто, Квитко, Успенского и др. Поэзия для детей выполняет одновременно несколько задач: раздвигает рамки представлений о мире, приобщает к прекрасному, способствует, между прочим, развитию музыкальных данных (благодаря ритмической и мелодической природе стиха), учит добру и нравственности, а также воспитывает культуру речи.

Л. ХАРЧЕНКО,
заведующая библиотекой школы-комплекса № 180

Школьная библиотека как средство реабилитации длительно болеющих детей и детей-инвалидов в концепции воспитательной системы «Родничок»

(Извлечения из доклада на конференции)

Я работаю библиотекарем в уникальной школе города Железногорска – санаторной школе-комплексе № 180. В общую работу медиков, психологов, педагогов и других специалистов по становлению личности с учетом индивидуальных особенностей детей вливается и работа библиотеки.

Школа была создана в 1994 году как оздоровительное образовательное учреждение, призванное обеспечить комплексную реабилитацию больных де-

тей, детей-инвалидов и детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию. У нас учатся соматически больные дети, дети инвалиды с тяжелыми нарушениями опорно-двигательного аппарата, сложными комбинированными пороками, патологией зрения и слуха. Есть в санаторной школе и Отделение неотложной социальной помощи детям и подросткам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, организовано обучение на дому детей с особо сложными заболе-