

В.С. КРЕЙДЕНКО,

Санкт-Петербургский университет культуры и искусств

ВИДЫ И ФУНКЦИИ ДОМАШНИХ БИБЛИОТЕК*

Каждый человек, приступающий к созданию домашней библиотеки, должен поставить перед собой вопрос: «Зачем *ему* нужна домашняя библиотека?». Не зачем нужна домашняя библиотека вообще (этот вопрос может встать позже, когда возникнет потребность в ее анализе), а именно для него, для его семьи. Иными словами, *какая* библиотека ему нужна и *как* она должна ему служить. Для ответа на этот вопрос полезно представлять себе, какие бывают домашние библиотеки — это поможет выбрать устраивающий данного человека вариант.

Основные признаки классификации домашних библиотек — это количество единиц хранения, цель создания и происхождения (кто собирал домашнюю библиотеку, владеет ею сейчас и кто продолжает заниматься ее комплектованием).

С какого количества документов начинается домашняя библиотека? Когда это количество переходит в качество, называемое домашней библиотекой?

В ноябре 1996 г. Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) был проведен социологический опрос, одним из вопросов которого был «Сколько книг имеется в вашей библиотеке?».

Опрос показал, что чаще всего не имеют книг дома пенсионеры, неквалифицированные рабочие, безработные и в целом люди старше 55 лет, с образованием ниже среднего, с низкими доходами, проживающие в сельских населенных пунктах и на севере европейской части РФ.

*См.: Домашняя школьная библиотека / Крейденко В.С., Гордукалова Г.Ф., Петрицкий В.А. и др.; Под общ. науч. ред. проф. А.Н. Ванеева. — СПб., «Профессия», 2002. — 320 с., ил.

Наибольший процент приходится на лиц, имеющих в своей домашней библиотеке до 100 книг. Здесь можно вспомнить слова Александра Блока: «Интеллигентному человеку достаточно библиотека в сто книг, но (...) эти сто книг нужно отбирать всю жизнь»¹.

Проводившиеся в 1990-х гг. исследования показали, что на активность чтения влияют прежде всего такие факторы, как возраст (чем моложе человек, тем чаще он обращается к книгам), уровень образования (в том числе и родителей — дети образованных родителей читают более активно) и место проживания (чем крупнее город, тем больше активных читателей). Еще одно важное обстоятельство, влияющее на пристрастность, склонность или просто привычку к регулярному чтению, — это наличие дома книжного собрания. Книги дома — это уже признание ценности чтения, книжной культуры, своеобразный залог того, что растущие в этом доме дети будут читать.

В подтверждение сказанному можно привести таблицу, где показано распределение домашних библиотек по их размерам в крупных городах и на периферии (в %, см. табл.)². При ее анализе не следует забывать, что эти данные во многом обусловлены сложившейся при советской власти системе распределения культурных благ, в том числе и книг.

Таблица

Количество книг в домашней библиотеке	Москва и Санкт-Петербург	Крупные города	Малые города	Село, деревня
Нет книг	12	28	30	46
До 100	30	31	39	36
От 100 до 300	26	25	20	15
От 300 до 500	14	10	7	1
От 500 до 1000	9	3	3	1
Более 1000	8	3	1	1

¹Цит. по: Чирва А. Книга в твоих руках. - М., 1985. — С. 45.

²Зорская Н. Чтение 90-х: другой читатель // Кн. обозрение. — 1999. — № 11 (16 марта). — С. 20.

Количество книг в домашней библиотеке во многом определяется целью собирателя, тем, ради чего и для чего она создается. В своей абстрактной сущности цель создания домашней библиотеки довольно проста — это своего рода идеальная модель необходимого собирателю будущего библиотечного фонда. Имея четкое представление о том, какая домашняя библиотека лучше поможет реализовать ту или иную цель, легче определить необходимый вид библиотеки.

Выделяют не менее восьми различных мотивов, двигающих собирателями домашних библиотек:

- утилитарный (литература по одной отрасли знания);
- профессионально-исследовательский (разыскания на основе собственного собрания);
- просветительский (для семьи и дома);
- библиофильский (редкие и ценные книги);
- досуговый (книги «для души» и отдыха);
- конъюнктурный (погоня за модной или нашумевшей литературой);
- псевдоэстетический (книга как украшение интерьера наряду с дорогой мебелью);
- накопительский (книга — средство вложения денежных средств наряду с предметами старины).

Почему многие вообще не держат дома книг? Исследователи выделяют несколько причин (их существование подтверждено разнообразными опросами):

- не выработана привычка к чтению;
- желание читать было «убито» в школе или его вообще не было;
- некоторые считают, что чтение вообще пользу не приносит и читать не надо;
- держать книги дома неудобно — «от них пыль, грязь, они занимают много места»;
- необходимые книги всегда можно взять в библиотеке;
- принципиальная невозможность собрать «под рукой» все необходимое, а «крохи» держать дома бесполезно.

Рассматривая домашние библиотеки по количеству собранных в них книг, обычно выделяют группу «до 100 книг», причем нижняя количественная граница, как правило, не указывается

ется. Анализируя практику собирательства, мы убедились, что *домашняя библиотека вполне может, по крайней мере, на начальном этапе, состоять из одной книги*. В этом случае, конечно, понятие «домашняя библиотека» носит несколько условный характер. Ситуация здесь характеризуется тем, что в постоянном пользовании находится именно одна книга, которая становится единственным или, чаще всего, основным источником информации и знаний, превращаясь тем самым в стимул для размышлений и подражания. В дальнейшем к такой книге начинают добавляться работы, продолжающие и развивающие ее идеи, комментарии к ней и т.п.

Подобная «библиотека» зачастую начинается с того, что человеку случайно попадает в руки книга, которая чем-то его привлекла. Она может оказаться даже вполне посредственной, незначительной, но даже такая книга, если она заинтересовала человека, служит делу образования. Здесь вполне уместны слова Н. М. Карамзина: «И романы самые посредственные, — даже без всякого таланта писанные, способствуют некоторым образом просвещению... В самых дурных романах есть уже некоторая логика и риторика: кто их читает, будет говорить лучше и связнее совершенного невежды, который в жизнь свою не раскрывал книги»³.

Чаще всего «библиотеки одной книги» образуют книги значительные. Например, в дореволюционное время, особенно у русских крестьян, в доме была лишь одна книга — Библия, «книга книг». Учитывая ее огромный информационный потенциал, она фактически заменяла целую библиотеку. Библию можно было читать в одиночестве, с членами семьи, обсуждать ее, слушать ее чтение в церкви, рассматривать картины, созданные по ее сюжетам, молиться иконам в храме и дома...

Аналогичная ситуация наблюдается и в домах, где исповедуют ислам («книга книг» — Коран), иудаизм (Тора) и т. д.

Известно, что и ныне во многих гостиницах («временном доме»), особенно на Западе, неотъемлемым элементом гости-

³Карамзин Н.М. Избранные статьи и письма.— М., 1982. — С. 99—100.

ничного номера является томик Библии, и зачастую это единственная там книга.

Идея о «людях одной книги» имеет довольно древние корни. Русские классики, как правило, создавали книги не для развлечения читателей, а пытались с их помощью «перестроить мир». Каждый человек или группа людей старались найти свою книгу. До начала XX века еще не было привычки к «полифонии идей», и зачастую избранный текст воспринимался почти религиозно, как своего рода «последнее слово». «Бойся человека одной книги», — повторяли древнюю пословицу русские консерваторы, хотя именно такие люди, с их страстью, волей и силой придавали движение русской общественной жизни (это особенно заметно, начиная с раскольников)⁴.

Многие «библиотеки одной книги» постепенно «обрастают» близкими к ее содержанию работами и комментариями, расширяющими и углубляющими представления об исходной книге. Зачастую такая библиотека со временем превращается в интересную коллекцию или меняет свое целевое назначение по мере того, как долг или простое любопытство переходит в глубокий интерес. Так, Максим Макарычев вспоминает, что в юности он за одну ночь прочитал роман Эриха Марии Ремарка «Три товарища»: «Плененный лучезарностью его строк, я захотел узнать об авторе побольше, тем более, что в книгах советского периода о Ремарке как о человеке ничего не говорилось. Вот уже 10 лет, увидев каждую новую англоязычную брошюру или монографию о Ремарке, пусть даже вышедшую в Нью-Йорке или Париже, я пополняю свою коллекцию неизвестных фактов из его жизни»⁵.

Разумеется, что приобретение одной книги еще не означает, что с нее начинается собирание целой библиотеки — если для этого не будет побудительных мотивов, если не ясны цели создания домашней библиотеки.

При формировании домашней библиотеки могут преследоваться разные цели: справочные, профессиональные, учебные,

⁴См. Общество и книга: от Gutenberga до Интернета. — М., 2000.— С. 127.

⁵См. Макарычев М. «Три товарища» начались с анекдота // Российская газета. — 2001. — № 73.

познавательные и др. В соответствии с ними организуются библиотеки разных видов, среди которых наиболее распространенными являются следующие.

Справочная домашняя библиотека — довольно распространенный вид домашней библиотеки, цель которой собрать справочную литературу, необходимую человеку для общеобразовательного, культурного, профессионального совершенствования, для углубления его эрудиции. Идея подобного собрания довольно проста: если человек натолкнулся на незнакомое слово, факт, событие, то лучше не откладывать «па потом» выяснение «что это такое?», а сразу найти ответ. Для этого удобнее всего иметь возможность снять с полки соответствующий справочник, словарь или энциклопедию, найти ответ и продолжить чтение. В подобных справочных библиотеках собирают литературу, за которой не хочется «бегать в библиотеку», которую всегда желательно иметь «под рукой». Здесь находят свое место справочники самого разного характера, среди которых различают научные, массово-политические, производственно-практические, учебные, популярные и бытовые. В домашних справочных библиотеках также находят свое место энциклопедии, энциклопедические и терминологические словари, биографические справочники, путеводители и т. д.

Особым видом домашних библиотек являются **учебные библиотеки**. Сегодня человек учится всю жизнь, для него образование и самообразование — естественный и необходимый процесс. Чтобы иметь «под рукой» необходимые учебные пособия и другие виды учебной литературы и документации, и создаются домашние учебные библиотеки. Их роль постепенно возрастает в связи с тем, что публичным и библиотекам учебных заведений становится все сложнее обеспечивать всех желающих необходимой учебной литературой, особенно в связи с диверсификацией учебных планов, программ и курсов обучения в различных учебных заведениях.

В подобной домашней учебной библиотеке собирают учебные и практические пособия (учебники, сборники задач, руководства, хрестоматии, практикумы, словари и другие типы и виды изданий). Подбор необходимой литературы осуществляется, как правило, с учетом учебной программы того или ино-

го учебного заведения, в котором обучается или собирается учиться человек, а также списки рекомендованной литературы по отдельным дисциплинам. В связи с тем, что фонд подобной учебной библиотеки подвержен частым изменениям, опыт показывает, что нецелесообразно хранить в личной учебной библиотеке литературу, которая использовалась на предыдущем этапе обучения, — лучше подарить ее библиотеке или тем, кто в ней нуждается.

Одним из наиболее распространенных видов домашних библиотек является **профессиональная домашняя библиотека**. Такие библиотеки необходимы людям, стремящимся стать специалистами в той или иной области и затем постоянно повышать свою квалификацию. В подобных библиотеках собирают профессиональные издания, инструкции, прейскуранты, практические руководства, словари, каталоги, специализированные периодические издания и другие подобные документы.

Краеведческая домашняя библиотека. Важное место в домашних библиотеках могут и должны занимать материалы краеведческого характера. Значение подобных документов в настоящее время резко возросло, так как одной из серьезных проблем стало появление на постсоветском пространстве так называемых «неукорененных людей». Их состояние характеризуется «оторванностью» от привычной среды и образа жизни, своего рода пограничным положением, некоторой «промежуточностью»⁶.

В недавнем прошлом часто произносились высокие слова о любви к Отчизне, но при этом иногда забывали о своей малой Родине. Родина, Отчизна — это прежде всего понятие «малая родина», и краеведческие материалы помогают осознать то, «с чего начинается Родина», любовь к ней — то, с чего начинает формироваться патриотизм. Именно поэтому «укоренение» человека связано с осознанием истоков, с получения краеведческих знаний, и огромное подспорье в этом дает собрание и изучение краеведческой литературы.

⁶См. Данильяни Л. Д., Крейденко В.С. Библиотечное обслуживание полиэтнического населения региона: Уч.-метод. материалы. — Вып. 2.— СПб., 2001.

Краеведческие работы в домашней библиотеке могут быть представлены всеми видами издательской продукции: книгами, брошюрами, периодическими и продолжающимися изданиями, географическими картами, листовками, плакатами, нотами, аудиовизуальными материалами. Многие материалы могут храниться в виде тематических подборок с вырезками и выписками, собрания ксерокопий и т. п. Особое место в таком разделе фонда отводится конволютам — сборным томам, в которые объединены самостоятельные издания, рукописи и ксеро- и фотокопии документов, посвященные одной или родственными темам.

В небольших домашних библиотеках краеведческий раздел представлен, как правило, общими работами о данном крае и какой-то одной или несколькими сторонами истории, современного состояния и перспективам его развития. Это и есть тот «минимум», который может стать основой для создания более развернутой краеведческой библиотеки.

Литературу о родном крае в зависимости от тематики и количества доступных материалов можно собирать по разным разделам, в частности:

- край в целом (законодательные материалы, обзорные работы, сборники статей, сведения о знаменательных датах, справочные издания, путеводители, библиографические материалы);
- природа края (взаимоотношения человека и окружающей среды, охрана природы, геофизическая, геологическая и географическая характеристики края, картографические издания, погода и климат и т. п.);
- растительный и животный мир (экологические условия, исчезающие растения и животные и т. п.);
- население (история, археология, этнография, национальные отношения и т. п.);
- промышленное производство;
- сельское и лесное хозяйство;
- здравоохранение и медицина;
- социально-экономическая и общественно-политическая жизнь;
- культурная и научная жизнь;

- язык(и), фольклор, литературная жизнь;
- искусство;
- религия;
- и др.

В отличие от *учебной библиотеки*, состав которой регламентируется учебными планами и программами того или иного учебного заведения, формирование фонда *самообразовательной библиотеки* полностью определяется желаниями собирателя, его стремлением расширить и углубить свои знания по тем вопросам, которые входят в круг его интересов. Поэтому основу такой библиотеки составляет, как правило, научно-популярная литература, издания, отражающие непрофессиональные интересы (хобби) владельца и, разумеется, в такой библиотеке всегда широко представлена художественная литература, отражающая духовные, эстетические потребности человека, в том числе и литература для детей.

Иногда домашние библиотеки создают «на потом» (*домашние библиотеки для будущего*). Зачастую занятой человек собирает заинтересовавшие его книги или сочинения любимых авторов с расчетом на то, что впоследствии, когда у него будет больше свободного времени, он их наконец-то прочтает. Чаще всего подобные мечты не осуществляются (времени как не было раньше, так нет и теперь).

Наиболее распространены *случайные домашние библиотеки*, то есть библиотеки, большая часть книг в которых приобретена «по случаю» или досталась от кого-то, иногда — по наследству. Именно к таким библиотекам можно отнести слова А.С. Пушкина о чтении Евгении Онегина:

Отрядом книг уставил полку,
Читал, читал, а всё
без толку!

Судьба подобных библиотек обычно печальна: их или распродают по частям, или просто выбрасывают.

Домашние библиотеки типа «Прочитал — передай другому» существуют и в России, и за рубежом. Формируются они исхо-

дя из того здравого принципа, что если человек не собирается читать или перечитывать ту или иную книгу, то ее лучше передать тому, кто в ней нуждается (в местную библиотеку, по символической цене — букинистам, а иногда просто выложить у подъезда — «берите, кому надо»). Приверженцы такого вида библиотек часто полагают, что в большом количестве книг они не сумеют найти нужную. Многим любителям книги знакомо ощущение недоумения, когда, просматривая книжные полки, мы обнаруживаем немало лишнего или даже несколько одинаковых книг, приобретенных в разное время. Некоторые считают, что бессмысленное накопление книг создает психологический дискомфорт — поэт Саша Черный о нем писал: «— Из двухсот нужна одна лишь.— Перероешь — не найдешь!».

К особому виду домашних библиотек можно отнести *библиотеки, собираемые совместно проживаемыми людьми* (в детских домах, в комнатах общежития, в домах инвалидов и престарелых и т. д.). В таких библиотеках книги, как правило, отражают разные интересы совместно проживающих, дарителей или спонсоров и не составляют единого целого.

Также выделяют такой тип домашней библиотеки, как *«фамильная библиотека»*, переходящая в семье от поколения к поколению. Согласно исследованию 1999 г.⁷, их процент достаточно высок и составляет почти половину из имеющихся домашних библиотек (когда почти вся или более половины библиотеки перешла к настоящему владельцу от родителей). Такие библиотеки весьма полезны — дети приобщаются к чтению, перенимая опыт у близких, читают любимые в семье книги. В. Высоцкий в «Балладе о борьбе» писал:

Если, путь прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почем,
— Значит, нужные книги ты в детстве читал!

⁷Молодежь: тенденции социальных изменений: Сб. ст. / Сост. В. Лисовский.— СПб., 2000. — С. 403.

Из собственного опыта или из литературы мы знаем, с каким благоговением берет человек книгу из своей семейной, фамильной библиотеки, книгу, которую держал в руках дед, отец или другой близкий человек... Такую книгу читают и воспринимают несколько иначе, словно через призму мироощущения близкого человека, чем аналогичную, взятую в другом месте.

Естественно, предложенные нами типы домашних библиотек во многом условны, и в «чистом» виде такие библиотеки встречаются довольно редко (справочники могут быть и в учебной библиотеке, учебники — в профессиональной и т. п.). Тем не менее, можно выделить основные виды изданий, которые иметь в каждой домашней библиотеке (независимо от ее типа и назначения) весьма желательно. Это:

- справочные издания;
- краеведческая литература;
- книги для детей (если в семье есть дети).

К сожалению, большое число домашних библиотек можно отнести к «антибиблиотекам» — собраниям книг, не удовлетворяющим основному требованию, предъявляемому к домашним библиотекам, а именно быть источником знаний и информации для их владельцев и членов их семей. Среди подобных «антибиблиотек» можно выделить несколько их подвидов, различающихся по целям собирания литературы, которые напрямую не связаны с книжной культурой и желанием использовать книги для развития человека, например:

● библиотеки для демонстрации «культурности» и «начитанности» семьи. В таких библиотеках много дефицитных, редких и ценных книг, «престижных» изданий. Иллюстрацией к портрету собирателя такого типа может служить шофер Вася из фельетона Леонида Лиходеева «Честность». Подвезя как-то «директоршу книжного магазина», Вася получил от нее в благодарность талон на получение книги Чехова. Другой шофер говорит Васе: «Зачем тебе Чехов? Ты же не читатель, ты же больше болельщик по телевизору!», на что Вася отвечает: «Как-то культурнее болеть, когда у тебя на полочке Чехов лежит»;

● библиотеки «для приличия», когда книги собирают, но не читают. В этом случае приобретают книги потому, что «они

есть у Иван Иваныча», и, как правило, подбор книг ведется случайно, без осознанной цели. Прекрасный пример такого «собираательства» — Васиссуалий Лоханкин из «Золотого теленка» И. Ильфа и Е. Петрова: «Подолгу стаивал Васиссуалий перед шкафом, переводя взоры с корешка на корешок. ...Рядом с этой сокровищницей мысли, — неторопливо думал Васиссуалий, — делаешься чище, как-то духовно растешь. Придя к такому заключению, он радостно вздыхал, вытаскивал из-под шкафа „Родину” за 1899 год в переплете цвета морской волны с пеной и брызгами, рассматривал картинки англо-бурской войны... и прочие интересные штучки». Примерно такая же по цели библиотека была и у Портоса из «Трех мушкетеров» А. Дюма;

- библиотеки для демонстрации финансовой состоятельности владельца, когда «качество» библиотеки всячески «выпячивается», и на видное место ставятся дорогие, редкие и дефицитные книги;

- библиотеки для демонстрации «вкуса» владельца. В этом случае книги подбираются «по цвету корешка», по особенностям переплета, по эпохам, объему изданий и другим их элементам. Показателен здесь пример рекламы переиздания много-томного энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона одним из издательств: «Достойное украшение любого интерьера!». Домашние библиотеки такого типа иногда называют с оттенком издевки — «интерьерными»;

- библиотеки для демонстрации редкого «хобби» владельца (даже если оно имеет весьма отдаленное отношение к чтению). Так, собирают книги одной серии (например, модной в 1970-х гг. «макулатурной»), одного года издания (например, чем-то знаменательного для владельца) и т.п.;

- библиотеки «для интерьера». Когда в моде были серванты с зеркальными стеклами, их заполняли хрусталем, а когда им на смену пришли мебельные «стенки», в состав которых входил и книжный стеллаж, «пришлось его заполнять книгами».