



ПОВЫШАЕМ СВОЮ КВАЛИФИКАЦИЮ

В. КРЕЙДЕНКО,
доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой социологии и
психологии чтения СПбГУКИ

Позитивное мышление библиотекаря и пользователям библиотек*

МАТЕРИАЛЫ К ЛЕКЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Антипод Епиходова – маленькая девочка по имени Поллианна. У нее другая жизненная направленность и её поистине можно назвать “солнечным существом”.

Оптимизм, точнее, умение помнить удачное, хорошее и забывать неудачное или досадное – жизненное кредо этого ребенка. “Играть в радость” и учить этому других, делать людям добро – вот ее жизненная цель: какие бы происшествия с ней ни случались, она пыталась истолковывать их как хорошие, полезные, в конечном счете счастливые.

Библиотекаряю интересно будет узнать историю этой книги. В 1995 г. “Лениздат” наладил выпуск серии “Незнакомая классика. Книга для души”. В этой серии в 1996 г. вышел роман «Поллианна» американской писательницы Элионор Г. Портер (пер. с англ. М.Ю.Батищевой). Портер своей всемирной славой обязана феноменальному успеху вышедшего в свет в 1913 г. романа “Поллианна”. (И хотя роман был написан для детей, его с не меньшим интересом стали читать взрослые).

Книга сразу же встретила восторженный прием у читателей всех возрастов. Спрос на нее не могли удовлетворить миллионные тиражи. По всей Америке создавались “клубы Поллианны” и не только для детей.

Знаменитая актриса немного кино Мэри Пикфорд заплатила Портер астрономическую по тем временам сумму за право экранизации ро-

мана. Позднее “Поллианна” появилась и в цикле фильмов Уолта Диснея, где роль героини создала Хейли Миллс.

Писательница получала множество писем, в том числе с просьбами продолжить историю ее необычной героини. В 1915 г. появилась вторая книга “Поллианна вырастает”, также встреченная издателями с большим энтузиазмом.

И хотя Портер создала четыре тома рассказов и написала 14 романов для детей и взрослых, некролог, напечатанный в “Нью-Йорк Таймс” в 1920 г. на следующий день после ее смерти, носил краткий, но выразительный заголовок: “Умер автор «Поллианны»”.

Невероятная популярность романа о Поллианне привела к тому, что уже после смерти Портер еще четыре писательницы поочередно создавали новые книги, объединенные образом главной героини, описывающие ее очередные приключения.

Так появилась целая серия – “Радостные книги «Поллианны»”⁴¹. “Игра в радость”, которую подарили читателям Портер и ее героиня Поллианна, согревает душу и увлекает.

Поражает естественность и правдивость игры Поллианны. Об этом она сама говорит так: – “...Я играю в игру, ... даже не отдавая себе в том отчета. Понимаешь, это часто случается; так привыкаешь к этому ... искать повод для радости, И обычно во всем можно его найти, если ищешь усердно и долго”⁴².

Отнюдь не сентиментальность, поверхностный оптимизм или невнимание к проблемам,

Окончание. Начало см. «ШБ» №№ 2, 3. 2001 г.



которые ставит перед человеком жизнь, стали причиной создания образа “вечной радости” девочки. Один из персонажей романа, врач, так говорит о действиях Поллианны: У нее “... всемогущее и неиссякаемое желание находить положительную сторону во всем, что уже произошло или только произойдет”⁴³.

И еще, из разговора двух врачей в романе: “... если бы таких, как она, было бы много на свете, нам бы с вами пришлось бы заняться продажей лент и тесьмы или копать канавы, потому что нам не много удалось бы заработать своей профессией”⁴⁴.

Сама Э. Портер говорила так: “Я никогда не считала, будто нам следует отрицать существование трудностей, страданий, зла. Я только думала, что гораздо лучше приветствовать *неизвестное* бодро и радостно”. Так поступала в жизни она сама, и этот ее совет, обращенный к нам, звучит без назидания, но с пленительной простотой и непосредственностью из уст ее вечно живой, вечно радостной и вечно близкой нам героини – пишет переводчица книги М.Ю. Батищева⁴⁵.

Эффект Поллианны (или игра в радость). Этот феномен должен уметь использовать сам библиотекарь (для себя) и учить пользоваться им читателей своей библиотеки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обосновывая сегодня сущностные черты “человека разумного” – играющий, диалогический, читающий, инновационный и др., – исследователи справедливо стали акцентировать внимание на такой его функции, как “любящий”.

Особенно важна мысль Г.А. Аванесовой о том, что, “акцентируя понимание любви в основном на эротическом, телесно-чувственном, индивидуальном уровне ее проявлений, мы рискуем проигнорировать те ее стороны, которые связаны с альтруистическим⁴⁶ отношением к близким людям, с коллективными связями, с высоко чувственными устремлениями человека. Между тем и в отечественной культуре, и в культурах других народов сегодня ощущается настоятельная потребность не утратить именно эти аспекты любви” (подчеркнуто нами – В.К.).

В жизни и действиях Поллианны, впрочем, как и у многих других героев мировой классики (русской, народов РФ, других стран и. народов) много альтруизма⁴⁷ – великого качества настоящих людей – “больших” и “маленьких”.

“Самый лучший человек тот, – считал исследователь “жизни человеческого духа” Л.Н. Толстой, – кто живет преимущественно

своими мыслями и чужими чувствами, самый худший сорт человека, – который живет чужими мыслями и своими чувствами... из различных сочетаний этих четырех основ, мотивов деятельности – все различие людей”⁴⁸.

П.В. Симонов и П.М. Ершов перевели эту классификацию на язык потребностей. Лучший человек – тот, у которого в сфере жизни преобладают тенденции “для других” в сочетании с потребностью познания, свободной от побочных влияний. Худший человек – это субъект, эгоистически ориентированный на себя, подчиняющий свои суждения не объективной истине, а заимствованным и выгодным для него взглядам.

Для альтруистического человека характерно бескорыстие. Деятельность “для других” осуществляется без расчета на немедленное вознаграждение, а познание не преследует конкретных прагматических целей, это бескорыстие субъективно⁴⁹.

Но альтруизму надо учить с детства – как учат языку, ибо у нас, как мы отмечали выше, от года к году повышается агрессивность, раздражительность, недоброжелательность. Это мешает людям углубляться даже в собственные мысли, не только услышать друг друга. В таких условиях трудно организовать диалоги разных слоев населения, разных этнических групп и разных поколений.

Часто исследователи упускают из виду или, в лучшем случае, не подчеркивают такую важную черту альтруизма – живущий для других сам живет лучше. Союзниками такого человека становятся чувство выполненного долга и положительные эмоции.

Учить альтруизму библиотекарь может, используя различные по характеру издания – от учебников до научных работ. Особую роль среди этих изданий играет художественная литература.

Библиотекари располагают значительным кругом художественных произведений разных времен и народов, имеющих достаточно сильный альтруистический потенциал. Но эти книги не должны составлять “просто список”, а быть представлены в виде системы, где четко охарактеризованы *альтруистические возможности* каждой книги и пояснено, в каких конкретных читательских интересах их лучше всего использовать.

Насколько нам известно, таких подборок еще нет. Хотя основы для такой работы создал в свое время выдающийся отечественный ученый и практик, культпросветработник – В.А. Нев-



ский. Он предпринял попытку (совместно с А.А. Гайворовским) экспериментально изучить терапевтическое влияние книги на читателей и дать классификацию литературы на основе ее терапевтического эффекта. Было выделено семь типов книг. Подобно классификации книг В.А. Невский разработал классификацию читателей, нуждающихся в психотерапевтическом воздействии.

Сама постановка «вопроса о соотношении типа поведения личности с типом литературы», имеющей для данного читателя наибольший терапевтический эффект, является новой, пионерской.

Схему анализа психотерапевтических ресурсов книги в соответствии с типом «уклоняющегося поведения», которую предложил В.А. Невский, можно адаптировать для наших целей. Его сочинение⁵⁰ требует изучения. Такая классификация книг необходима потому, что в одних книгах альтруистическая составляющая «лежит на поверхности», но чаще ее нужно выявить и, обработав теоретически, предложить читателям.

Примечания

1. Пушкин А.С. Полн. собр. соч. в 16 тт. 1937-1949 гг. – Т. 15. – С. 897.
2. Этот классический тест приобрел «фольклорный синдром», оторвался от «авторского источника» и стал публиковаться повсюду. См. например газету «Пятница», СПб. – 1994. – 27 мая. – С. 5.
3. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М. – 1990. – С. 121.
4. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1955. – Т. 2. – С. 741.
5. Вопрос о концепции Н. и Х. Пезешкианов – специальная тема и здесь не рассматривается.
6. Вайнцвайг П. Указ. соч. – С. 121-122.
7. Шепель В.М. Ортобиотика. Слагаемые оптимизма. – М., 1996. – С. 25-27.
8. Пессимизм опасен для здоровья // The Washington Post (Вашингтонская почта) англ. язык. – Вашингтон. – 1998. – 2 марта.
9. Урожденные пораженцы // Boston Globe (Бостонский глобус) англ. язык. – Бостон. – 1997. – 10 марта.
10. Вайнцвайг П. Указ. соч. – С. 129.
11. Разум сердца. Мир нравственности в высказываниях и афоризмах. – М., 1989. – С. 37.
12. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения / Отв. Ред. И.Ф.Протченко. Сост. Н.В.Вейшан (Кудрявая). – М., 1989. – С. 473.
13. Азаров В. Путь к счастью и успехам в жизни. – СПб., 1993. – С. 37.
14. Пронина Л. Зомби – рядом с нами? // Рабочая трибуна. – 1993. – №3. – С. 6.
15. Зомбирование (по терминологии Т-Г.Дичева) – это выполнение заданий, направленных на зло и разрушение (Пронина Л. Там же).
16. Персонаж греческой мифологии – Эдип, стараясь избежать пророчества, по которому ему суждено убить своего отца и жениться на матери, стал делать все, с его точки зрения, возможное, чтобы этого не случилось... Но не тут-то было...(Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М.Мелетинский. – М., 1992. – С. 631-632.). Эффект Эдипа. Главный смысл, который вкладывается в его понимание, – узнавая о предсказании и стремясь ускорить или избежать его, люди тем самым влияют на предсказанное будущее, отдаляя или приближая его, даже изменяя само ожидаемое событие.
17. Лазарев С.Н. Диагностика кармы. – М., 1994. – С. 130.
18. Лазарев С.Н. Там же. – С. 130.
19. Он же. Там же. – С. 131.
20. Он же. Там же. – С. 130.
21. Он же. Там же. – С. 130-131.
22. Плахов А. Я вас вижу насквозь (интервью с А.В.Мартыновым)//Сельская молодежь. – 1991. – №1. – С.6.
23. Этническая педагогика. – Астрахань, 1995. – С. 171.
24. Журнал для разрядки. Информация // Nene Zurichher Zeitung (Новая цюрихская газета) Нем. яз. – Цюрих. – 1993. – 11 авг.
25. Клуб лысых // СПИД-ИНФО, 1996. – № 10.
26. Хилл Наполеон. Думай и богатей/Пер. с англ. – М., 1997. – 272 с.; Пилл Норман. Энергия позитивного мышления / Пер. с англ. – М., 1998. – 316 с.
27. Книга. Общество. Перестройка. – М., 1990. – С. 25.
28. Убийство как норма поведения // Suddeutsche Zeitung (Южно-германская газета) Нем. яз. – Мюнхен, 1999. – 17 мая.
29. Книга. Общество. Перестройка. – М., 1990. – С. 25.
30. Wunnan Richard F. Information Anxiety. N.Y., 1989. – 356 p.
31. Фобии. Обзорная информация // Эхо планеты. – М., 1994. – №14. – С. 26-29.
32. Жудро Александр. Телевизор превращает нас в заложников... // Атлас. Вестник. – М., 1994. – 25 февр.
33. Фобия (от греч. – phobos – страх) – навязчивое состояние страха, развивающееся при нервных психозах.
34. Один из возможных вариантов воздействия критической информации – эффект бумеранга. Неумело поставленная критика способна оказать воздействие, обратное желаемому. В библиотечной



практике можно, например, найти много примеров, когда **резко отрицательная критика, “разносная” оценка какого-либо произведения может привлечь к нему внимание публики и даже создать известный ажиотаж вокруг него.**

35. Эффект страуса – ситуация, когда при эмоциональном перевозбуждении люди сознательно или бессознательно стараются избегать контакта с “неприятной”, “страшной”, “грустной”, “грубой” и т.д. информацией (включаются защитные механизмы восприятия). По легенде страус, который не может убежать от преследования, “спасается” от врага, пряча голову под свое крыло. Например, курильщики не берут в библиотеках книгу “Курение – путь к заболеланию раком”.

36. Ступор (лат. stupor – оцепенение) – состояние резкой угнетенности, выражающееся в полной неподвижности, ослабленной реакции на раздражение.

37. Новый опиум для народа // Иностранец. – 1996. – 21 февр.

38. Сикорский И.А. Психологические основы воспитания // Вопросы нервно-психической медицины. – 1905. – № 4. – С. 613.

39. Толстых А.В. Наедине со всеми. – Минск, 1990. – С. 28.

40. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат / Пер. с исп. — М., 1958.-С. 80.

41. Информация к размышлению: древние греки приветствовали друг друга возгласом: “Радуйся!”

42. Портер Э. Поллианна. – Л.: Лениздат, 1996. – С. 50.

43. Там же. – С. 124 -125.

44. Там же. – С. 125.

45. Там же. – С. 4.

46. Аванесова Г.А. Человек любящий: культурологический анализ. – М., 1997. – С. 4.

47. Альтруизм (фр. altruisme, ят. alter – другой) – бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать для других своими личными интересами. Противоп. – эгоизм).

48. Цит. по: Маркуша А. Откровенно говоря // Наука и жизнь. – 1979.– №3.– С. 66.

49. Симонов П.В., Ершов П.М. Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. – М., 1989. – С. 19.

50. Невский В.А. Психотерапия и ее значение в библиотечной работе // Основные направления современной психологии. Под ред. Л.С. Выготского. – М., 1929. – С. 106-120.

Приложение 1

Создайте комплекс библиотечных мероприятий (с включением в работу образовательных, культурно-просветительных учреждений и организаций, печать, телевидение и т.д.) по следующим произведениям:

1. Бах Ричард (р. 1936 г.). Чайка по имени Джонатан Ливингстон (1970 г.) // Бах Ричард. Чайка по имени Джонатан Ливингстон – Иллюзии, или Приключение Мессии Поневолле. Пер. с англ. – СПб.: Грант, 1993. – 319 с.

2. Гимараинс Бернардо (1825-1884). Рабыня Изаура: Роман. Пер. с порт. – Л.: ПИО “Петергоф”, 1991. – 157 с. (написан в 1875 г).

3. Бичер-Стоу Гарриет (1811-1896). Хижина дяди Тома (1852). Публицист, кн. “Ключ к «Хижине дяди Тома»” (1853).

4. Портер Г. Элинора. Поллианна: Роман. Пер. с англ. – Л.: Лениздат, 1996. – 254 с.

5. Шепель В.М. Ортобиотика: Слагаемые оптимизма, – М.: Авиценна, ЮНИТИ, 1996. – 295 с.

Какую книгу можете предложить Вы сами для такой методической разработки?

Приложение 2.

ЭФФЕКТ ПОЛЛИАННЫ (ИГРЫ В РАДОСТЬ)

1. В чем суть игры в радость?
2. Цель и задачи игры.
3. Психологические механизмы игры или влияние на самочувствие человека.
4. Все ли события жизни могут входить в эту игру или есть ограничения?
5. Этапы игры.
6. Формы и методы библиотечного обслуживания, в которых можно реализовать задачи этой игры.

Приложение 3

Прав тот, кто добр? Обсудим новый роман Лукина Е. Зона справедливости: Роман. – М.: АСТ; СПб.: Terra Fantastica, 1998.-480С

События в романе разворачиваются в небольшом российском городе. Там, в подворотне старинного дома, завелась некая сила, которая всем проходящим через арку во двор (причем лишь в строго определенные часы) наносит побои, причиняет увечья и запросто может лишить жизни. При тщательном подсчете полученных повреждений умные люди замечают, что в зоне действия невидимой силы попавшему “клиенту” по справедливости возвращается то насилие, которое он совершил над другими. Неважно, какие были резоны. Бывшего фронтового разведчика Зона сила кромсает так же, как и сегодняшних бандитов... Постепенно сфера действия силы расширяется. Увеличивается и спектр “услуг”: помимо пощечин, ударов и выстрелов, проходим начинаем возвращаться сердечная боль, когда-либо



причиненная ими. Бог весть, до каких пределов может разрастись этот спектр в будущем!

Почему так происходит? Е. Лукин, используя в романе фантастические допущения в качестве литературного приема, «подкидывает» читателю несколько версий о сущности происходящих событий: испытание нового оружия, преддверие «мировой астральной войны», начало Страшного Суда и т.п.

Но окончательной разгадки не дается. Автор намекает: это всего лишь игра, думать надо не о литературных ребусах, а о том, какова природа насилия. Не является ли зло *злом* в любом случае, вне зависимости от ситуации? Тогда единственный выход – полный отказ от насильственных действий.

А мировая литература «насыщена» образами симпатичных убийц – мушкетеров, джеймсов бондов и т.д. Поэтому им прежде, чем сжать кулак или взять оружие, надо подумать: а стоит ли дальше драться? И даже если эта мысль появится у них от страха, не сможет ли родить эта мысль любовь?

Роман Евгения Лукина генетически связан с колоссальным, хотя и неспешным сдвигом в мировидении русской интеллигенции. Автор считает, что если прежде она была сильна и едина, поскольку изнутри ее скреплял непоколебимый нравственный кодекс, то сегодня интеллигенция расслоилась и разбрелась.

Кто-то ушел в «богатые», кто-то все еще по привычке ищет баррикады, куда можно было бы позвать очередных борцов, а основная масса уже не хочет никаких баррикад, никакой свежей крови сверх той, что пролилась за этот век в России. **Большинство в растерянности отыскивает в частично девальвированном нравственном кодексе ядро, стержень, на который стоило бы вновь нанизать жизнь, то, что поможет опять ощутить смысл и правоту. И находят не философию и не политику, а доброту, порядочность, способность к самопожертвованию.**

Главный герой романа, сорокапятилетний интеллигент Алексей Колодников, – человек мягкий, забывший, в каком классе дрался в последний раз. По сравнению с другими персонажами он «счастливчик», Зона Справедливости обошлась с ним почти ласково: никакого членовредительства – всего лишь краткая серия несильных пинков и затрецин. Но ведь большого воздаяния Колодников и не заслужил. **Он был добр, а потому оказался прав.**

Думается, в этом и состоит основная идея романа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесова Г.А. Человек любящий: культурологический анализ. Учеб. пособие. Серия: Наука о культуре и человеке. – Вып. 6. – М.: ИППКМГУ, 1997.-101 с.
2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
3. Белов В.И. Психология здоровья. М. – СПб.: КСП, «Реслекс», 1994. – 272 с.
4. Брэй Р. Как жить в ладу с собой и миром? / Пер. – М.: Школа-Пресс, 1992. – 127 с. – (Вселенная духа).
5. Зелигман Мартин Э.П. Как научиться оптимизму: Советы на каждый день / Пер. с англ. – М.: Вече, Персей, АСТ, 1997. – 428 с.
6. Пилл Норман. Энергия позитивного мышления / Пер. с англ. -М.: Агентство «ФА-ИР», 1998. – 320 с.
7. Симонов П.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. – М.: Наука, 1989. – 352 с.
8. Шадриков В.Д. Происхождение человечности: Учеб. пособие. -М.: Логос, 1999. – 200 с.

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

С 27 по 30 июня в г. Санкт-Петербурге проходила Международная конференция «Учебник 3-го тысячелетия: создание, издание, распространение».