



МЕДИАТЕКА В ШКОЛЕ

А. КОЖЕВНИКОВ,
директор электронного
издательства "Кордис & медиа"

Как обрести свое же отечество

Прежде, как вы знаете, все начиналось "с картинки в твоём букваре". Сегодня первую картинку многие видят на экране либо компьютера, либо телевизора с игровой приставкой. Но ведь это ничего не меняет: **не зная своего Отечества, его не обрести.** И дело вовсе не в том, как юный (или не очень) гражданин будет знакомиться с историей и культурой своего народа, страны. Для него важно, чтобы это было интересно.

Чтение – традиционный и до сих пор самый распространенный способ получения знаний. В фондах библиотек немало исторической литературы, книг и журналов об истоках и традициях национальной культуры. Казалось бы, все в порядке, традиционные формы работы массовых публичных библиотек с читателями позволяют удовлетворить практически любые интересы. Главное – постоянно обновлять и пополнять фонды, повышать квалификацию сотрудников. Однако признанной тенденцией последнего времени является снижение интереса к самому чтению.

В отчете о пятой международной научно-практической конференции "Психология, педагогика и социология чтения", состоявшейся в МГУ в марте 2001 года¹, говорится: "Известно, что уменьшение количества свободного времени в современных экономических условиях неизбежно приводит... к снижению читательской активности". В своем выступлении на той же конференции доктор социологических наук профессор И. Бутенко среди глобальных последствий информатизации общества назвала проблемы концентрации внимания, следствием чего является возникновение установки на чтение коротких текстов. Телевидение дает человеку не более, чем иллюзию знания, а Интернет этот эффект лишь усиливает.

Волнует специалистов и конкуренция мультимедийных средств и книги: видео- и звуковой

ряд, сопровождающие мультимедиа, возможность работы с текстом в интерактивном режиме позволяют учиться или получать информацию совсем иначе, чем с помощью книги, более комфортно и увлекательно. В последнее время особенно быстро теряют интерес к чтению подростки. Они предпочитают электронные издания и неистово стремятся получить доступ к компьютеру.

Однако о кризисе чтения говорить преждевременно. Скорее речь должна идти о взаимодополнении. Теперь по-другому должны фор-



¹ Бирюков Б., Прядко И., Усачева И. "Выучить буквы – не значит быть грамотным". – "Библиотека", 2002, №8.



мироваться фонды – на одной полке надо размещать различные носители информации. Должно быть больше рабочих мест, оборудованных компьютерами. В библиотеке, тем самым, будут созданы более широкие возможности для самообразования, расширения кругозора и творческого развития личности.

ЖИЗНЬ – НЕ ТОЛЬКО БОРЬБА, НО И ДРУГИЕ ВИДЫ СПОРТА

Суть деятельности библиотеки не меняется – во все времена она нужна и востребована как центр культуры и просвещения. “Сия библиотека строилась для украшения Отечества. Юношам – привлечение, старцам – пособие, праздным – зрелище, занятым – забава, учащимся – упражнение”. Эти слова из пригласительного билета на торжественное открытие в 1814 году первой в России Публичной Императорской библиотеки (ныне Российская национальная библиотека) не потеряли актуальности своего звучания. И сегодня человек, посещающий библиотеку, приходит туда не только за книгой или электронным документом.

“Сегодня мы приглашаем молодежь на беседы, выставки, концерты, а также предлагаем встречи с интересными людьми, организуем литературно-музыкальные композиции. На еженедельном лектории “Культура и мы”, например, читаются лекции о выдающихся людях мирового искусства, литературы, науки, оставшихся в памяти человечества, звучит музыка... Мы постоянно устраиваем тематические выставки репродукций. К каждому новому учебному году готовим новую выставку. Обычно она открывается в зале периодами библиотеки, а летом по возможности экспозиция “выезжает” в детские лагеря...”². Слова главного библиотекаря филиала №13 имени Н.В.Гоголя города Новокузнецка Е.С.Кулаковой — убедительное свидетельство той громадной работы, которую ведут сегодня библиотеки. Они оказывают заметное влияние на формирование читательских и зрительских предпочтений, побуждая интерес к знакомству с лучшими образцами полиграфических и электронных изданий.

Бibliotheki в содружестве со школой и клубными учреждениями должны поставить заслон потоку насилия, порнографии и пошлости, который обрушивается на нас ежедневно со страниц “желтой” прессы, кино- и телеэкранов, теперь еще и по сети ИНТЕРНЕТ.

² Кулакова Е.С. Библиотека будущего или библиотека в будущем? – Библиотека, 2002, №8.

Поставить заслон – не значит “объявить войну”, “вступить в борьбу”, нет. Нужно дать возможность прикоснуться к произведениям, где человек – личность, а не ресурс; культура и нравственность – ценность, но не товар. По убеждению академика Д.С.Лихачева, бездуховность порождает агрессивность, а лучшая форма борьбы – спокойное противопоставление этому духовности, культуры.

Руководство чтением, как основное содержание библиотечной работы, сегодня трансформируется в целенаправленное воздействие на содержание и характер потребления всех видов аудиовизуальной информации, включая электронные тексты и документы, а также традиционные полиграфические и периодические издания.

Электронные издания на компакт-дисках в фондах библиотек уже не новость. Сегодня активно идет процесс формирования медиатек в составе библиотечных фондов, а базы данных электронных документов и другие виды электронных (в том числе сетевых) ресурсов еще раньше “прописались” в современных библиотеках. Но электронные издания могут и должны использоваться не только в составе библиотечных фондов. Массовые формы работы с читателями при применении аудиовизуальных произведений на компакт-дисках только выигрывают.

ФОРМАТИРОВАННАЯ ДУША

Увлечение подростков компьютерными играми и “дайвингом” в Интернет приобретает угрожающий характер. Учителя бьют тревогу. Есть уже наркологические диспансеры по лечению компьютерной зависимости³.

“Компьютерные игры дают людям новую уникальную возможность перенестись в мир иллюзий и грез. Никогда раньше не было способа так глубоко погружаться в нереальный мир и иметь там настолько большую свободу поведения. Превосходство над кино, театром и книгами компьютерным играм дает их интерактивность: игры вовлекают в совместную деятельность, игрок перестает быть пассивным наблюдателем, он активно влияет на текущие события... “Персональная” сущность компьютера освобождает от законов физики, морали и уголовного кодекса”⁴.

³ Об этом на страницах “Учительской газеты” рассказывает Александр Данилин – психолог, заведующий отделением наркологической больницы №17, автор ряда книг о наркотической зависимости. См. статью И.Репьевой “Космическая ось акильпа, или Как избежать ловушки компьютерных игр”. – “Учительская газета”, №47, 2002.

⁴ Бурлаков И. Номо gamer. Психология компьютерных игр. – М.: Независимая фирма “Класс”, 2000.



Библиотеки и школы запаздывают. Компьютерные игры как способ проведения домашнего и клубного досуга весьма и весьма популярны. Непростительно безразлично относятся к этому и властные структуры. Невозможно отвлечь людей от “ловушек” современных технологий, не создавая на библиотечных мероприятиях таких же сильных впечатлений, не добиваясь такого же неподдельного интереса участников. Решить такую задачу собственными силами не просто. Поэтому новые модели ведения массовой работы с читателями всегда представляют несомненный интерес для библиотечных работников.

Медиалекторий - это традиционные тематические вечера на новой современной методической и технологической основе. Для работы с этими методическими комплектами не требуется специальной подготовки, в течение получаса с ними сможет освоиться каждый библиотекарь. Правда, в библиотеке должен быть телевизор.

Такую модель предлагает электронное издательство “Кордис & медиа”, специализация которого (миссия): “...разработка качественных мультимедийных изданий, востребованных рынком и одобренных обществом для познания, образования и эстетического развития личности”⁵. Это осознанный выбор компании: ведь компьютерных игр предостаточно, а в изданиях познавательного, научно-популярного характера ощущается явный дефицит.

В текущем году издательством будут выпущены не менее четырех циклов тематических вечеров о живописи и искусстве народных промыслов. В комплекте поставки для медиалектория, например, по живописному искусству:

✓ серия электронных изданий в форматах VCD и\или CD-ROM, как правило, не менее 20 наименований;

✓ портативный, не тяжелее портфеля школьника, проигрыватель VCD-дисков с пультом дистанционного управления. Соединительные кабели и др. фурнитура;

✓ репродукции или постеры для оформления места проведения мероприятия и\или раздаточный материал. Дополнительно может поставиться мольберт для демонстрации основной репродукции;

✓ методические рекомендации специалистов центра музейной педагогики по проведению тематического вечера (методическая тетрадь), возможные сценарии вечера. Подборка методи-

ческого материала, включая сведения энциклопедического характера, выдержки из методической литературы и других первоисточников (CD-ROM). Список рекомендованной литературы;

✓ набор художественных иллюстраций в электронном виде для демонстрации на экране телевизора или для распечатки на цветном принтере для оверхед-проектора.

Важным достоинством таких комплектов является многофункциональность и “мобильность”. С таким комплектом легко организовать кино- или медиалекторий в самой библиотеке и на близлежащих предприятиях. После этого можно передать или рекомендовать эти комплекты для учебных занятий в школах по мировой художественной культуре, для клубных дополнительных занятий по эстетическому воспитанию и образованию молодежи. Можно выдавать комплект как книги на абонементе и в читальном зале, правда, это похоже скорее на прокат оборудования и инвентаря.

В целом использование методических материалов предлагаемого комплекта позволяет выстроить работу библиотеки на регулярной основе (полугодовой абонемент, например), проводить тематические вечера на высочайшем методическом уровне, зрелищно и интересно. Ранее добиться этого было трудно - в фондах библиотек, как правило, отсутствуют художественные альбомы, они дороги и не могут сравниться по своей зрелищности с мультимедийными разработками. Электронные издания в комплекте для медиалектория вполне доступны по стоимости, компания “Кордис & медиа” гарантирует их работоспособность и обеспечивает методическую поддержку.

Для других форм массовой работы в библиотеке можно воспользоваться изданиями иных разработчиков. В материалах крымской конференции “Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества”⁶ содержится достаточно описаний таких электронных ресурсов, есть они и в других источниках⁷. Среди них немало работ и на историческую, культурологическую тематику. Библиотечным работникам остается предложить читателю лучший выбор для знакомства со своим же Отечеством.

⁶ Материалы крымской конференции “Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества. Электронные ресурсы и социальная значимость библиотек будущего”. Девятая международная Конференция “Крым – 2002”. Труды конференции. – Москва: ГПНТБ, 2002.

⁷ См.: Каталог неигровых электронных изданий “Камертон”. – Москва: “Кордис & медиа”, 2003.

⁵ См. WWW.CORDIS.RU