



Представить детям основные компоненты здоровья человека помогает еще один плакат-схема:

стать сильным, зачем чистить зубы и делать зарядку и др. Жаль, конечно, что таких книг для учащихся не так уж и много, и нам приходится искать



В ходе урока учитель обращает внимание на особо значимые моменты, связанные с укреплением и сохранением здоровья. На них же ориентируется и библиотекарь, представляя книги соответствующей тематики. Неудивительно, что после такого бинарного урока за некоторыми книгами выстраивается очередь. Так, например, у наших младших школьников пользуется спросом книга С. Афонькина «Когда, зачем и почему?», изданная в 1993 году в Петрозаводске. В ней доступно и популярно разъяснено, как победить простуду и

дополнительные материалы в детской периодике.

В заключение следует сказать, что выбранная нами форма урока — бинарный диалог-игра — имеет не только внешний эффект: вовлеченность в игру всех присутствующих, занимательность, эмоциональность. Важна его эффективность в плане систематизации знаний, налаживания связей между предметами, формирование целостной картины мира, и особенно в развитии мышления ребенка, формировании его мировоззрения, в том числе и информационного.



В. Н. КОНЬКОВА,

главный библиотекарь ШБЦ Дзержинского р-на Волгограда.

Библиотечная режиссура

Вот уже более двух лет ШБО целенаправленно занимается проблемой совершенствования применяемых библиотеками форм и методов работы с читателями. Наряду с изучением публикаций по данной тематике, мы успешно используем и собственные наработки в этой области. Основная задача — вовсе не создание новых форм, а, скорее, модернизация, совершенствование технологии их подготовки и

проведения, библиотечная режиссура с использованием традиций и интенсивного внедрения современных приемов и методик. За это время наш репертуар новых и модифицированных мероприятий стал настолько многообразен, что возникла необходимость совместно его проанализировать. Формой такого анализа стал Круглый стол библиотечных работников ШБО по теме «Использование новых жанров библиотечной режиссуры в работе со старшеклассниками в целях развития систематического чтения и воспитания культуры чтения как основы их образовательного и культурного развития».

В отведенное для обсуждения время, 60 минут, вошли:

- информация о результатах анализа использования новых жанров библиотечной режиссуры библиотеками ШБО;





- обсуждение таких проблем, как формирование информационных ресурсов поддержки библиотечной работы со старшеклассниками, использование новых жанров для привлечения к чтению ребят, не желающих читать, совместная работа с классными руководителями, учителями-предметниками, администрацией школы, родителями, библиотеками других ведомств;

- выработка и утверждение рекомендаций по данной теме;

- подведение итогов «круглого стола».

По итогам обсуждения, в перечень рекомендуемых для использования жанров вошел целый ряд эффективных, но редко применяемых в библиотечной работе форм. Это, например, разнообразные виды выставок (диалог, бенефис, кроссворд, демонстрация, вернисаж и др.), обзоров новинок (экспресс-вестник, информ-компот, книговести, библиореклама, бибкоктейль, информина, библиоревю), тематических обзоров (библиопанорама, библиоревю, информационный час, библиопутешествие). Среди крупных библиотечных форм можно выделить библиотечный ринг, пресс-турнир, аукцион творческих идей, библиографическое лото, литературное казино, литературное путешествие, библиоэкспедиции, библиотечный мемориал воинской славы и др. Круглый стол помог разнообразить и наши традиционные библиотечные уроки, введя в обиход такие их варианты, как библиоазбука, мастер-класс, бинарный урок.

Сегодня мы видим несколько способов использования наших наработок в сфере библиотечной режиссуры.

БИБЛИОТЕЧНАЯ РЕЖИССУРА КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ

Здесь важны традиционно культивируемые в школьных библиотеках мероприятия, рассчитанные не только на тех, кто прочел рекомендованные к мероприятию книги, увлекается произведениями выбранного для обсуждения творчества писателя или заинтересовался объявленной тематикой мероприятия, но и на тех, кто по тем или иным причинам вынужден принимать в них участие. Увлечь их, сделать мероприятие зрелищным, сценарно планировать для всех участников возможность деятельного включения в процесс действия, стимулировать любую инициативу ребят — задача сложная, но для наших библиотекарей вполне выполнимая. Вместе с этим, если мы хотим, чтобы ребенок читал, думается, мы должны предоставить ему не только возможности, но и те права, которыми пользуемся сами:

- право не читать;
- возможность «перескакивать» по страницам;
- право не дочитывать до конца;
- возможность перечитывать «до бесконечности»;
- читать что попало;
- читать вслух;
- обсуждать прочитанное;
- молчать о прочитанном*.

БИБЛИОТЕЧНАЯ РЕЖИССУРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Здесь особую роль играет выбор направления просветительской и воспитательной работы. Среди направлений деятельности наших библиотек-филиалов можно выделить следующие:

- формирование мировоззрения (осуществляется через мероприятия, ориентированные на развитие гуманистически направленных потребностей, адекватной самооценки, самосознания, самопознания и самовоспитания);

- формирование духовно-нравственной культуры (происходит в ходе изучения ценностей общечеловеческой и национальной культуры, освоение культурных традиций);

- формирование гражданско-правовой культуры и патриотизма (ведется на примере историко-патриотических событий и дат календаря путем развития познавательных интересов и освоения правовой сферы общества);

- формирование речевой культуры (базируется на изучении классического наследия русской литературы, с привлечением лучших образцов поэзии и прозы, вовлечение в самостоятельное творчество);

- формирование экологической культуры (совмещает задачи экологического образования и экологического воспитания учащихся, экологического просвещения родителей и осуществление информационного обеспечения педагогов, работающих в данном направлении);

- формирование культуры профессионального самоопределения (строится на воспитании потребности в труде как высшей жизненной ценности, знакомстве с миром разнообразных современных профессий и изучении собственных индивидуальных склонностей, интересов и способностей подростков);

- формирование потребности в здоровом образе жизни (опирается на знание принципов сохранения и методов укрепления здоровья, умение противостоять соблазнам и порокам современности, стремление к созданию крепкой и счастливой семьи).

* См. кн. Д. Пеннак «Как роман».