



## АДРЕС ОПЫТА

**В. КИСЕЛЕВА,**  
зав. библиотекой школы № 204, г. Новосибирск.

# Внутреннее оформление и выставочная работа в школьной библиотеке



*В предыдущем номере журнала было опубликовано письмо Веры Алексеевны КИСЕЛЕВОЙ о важности оформления интерьера школьной библиотеки и опыте работы в этом направлении. Каждый заведующий библиотекой по-своему решает задачу дизайна библиотечного помещения. Порой при помощи несложных и недорогих средств может быть достигнут чудесный результат.*

**В**нутреннее оформление библиотеки было стандартным: стеллажи с книгами, большой стол с ящиками, в которых находилась детская литература для младших школьников и две пустые крашенные стены. Вдоль большой стены — стенд-витрина для книжной выставки.

Обе пустые стены хотелось как-то использовать, убрать со стола ящики, неудобные для малышей, короче говоря, изменить обстановку. Согласовав с директором школы свои замыслы по улучшению внутреннего оформления библиотеки и получив одобрение, я начала осуществлять свой план.

Стенку, которая поменьше, решила использовать для учеников младших классов. Пришла мысль сделать маленькие удобные подвесные книжные полочки. Договорилась с преподавателем уроков труда, и дети изготовили такие полочки. На стене их разместила на разном уровне (см. фото № 1, 2). На полочках сделала надписи «Сказки», «Стихи», «Рассказы» и т.д. Получилось здорово, т.к. ребятишкам было очень удобно брать книжки. Рядом поставила невысокий

маленький столик, пуфик и стульчик, где можно полистать, посмотреть и выбрать для себя книжки.

Верхняя часть стены оказалась неиспользованной. Приближался Новый год. Я вспомнила, как в юности мы расписывали окна «волшебной» краской. «Волшебная» краска — это простой зубной порошок, разведенный водой, если надо сделать краску цветной, то туда добавляю немного цветной гуаши. Большими буквами наверху написала «С Новым годом». Ниже с открытки срисовала снеговика, снеговичиху и



1



маленького снеговичка. **Должна предупредить, что я не художник, но еще своим маленьким детям кое-что перерисовывала по клеточкам. Этот прием многие знают.** Малыши на этой же стене своими руками нарисовали снежинки и маленькие елочки. Очень сожалею, что тогда еще не фотографировали мои выставки. Получилась очень празднично. Это поздравление не оставили без внимания и мои старшеклассники, которые с большим восторгом восклицали: «Такого мы еще не видывали».

В 2000 году все человечество отмечало важнейшую дату своей истории – Две тысячи лет со дня рождения Христа. Я к этому празднику организовала иллюстративно-книжную выставку «Рождество Христово. 2000 лет» (См. фото № 3). Буквы написаны той же «волшебной» краской, которая хорошо смывается, не оставляя следов, а иллюстрации приклеиваю клеящим карандашом, который также не оставляет никаких следов ни на стене, ни на иллюстрации.

В сентябре первоклассники приходят на экскурсию в библиотеку, а для них уже готова выставка «Первоклассник» (Фото № 4). **Буквы вырезаны из списанного букваря.** Материал собирала везде, где можно. В газете «Первое сентября» на первой странице были помещены интересные фото ребятшек. (От ред. – можно сфотографировать детей своей школы, читателей школьной библиотеки). На ксероксе я увеличила их, придумала забавные

названия к ним. В старых детских журналах находила цветные иллюстрации, а некоторые черно-белые иллюстрации просто раскрашивала карандашами и фломастерами. В этой работе мне помогли старшеклассники, и на базе собранного материала получилась своеобразная красочная выставка для первоклассников. В этом году придумала еще интереснее выставку для них, но о ней – в следующий раз.

Появилась необходимость к иллюстративным выставкам добавлять книги. Но как это сделать на стене? Самое главное – в стене не делать отверстий для креплений. Ведь в течение года на этой стене я делаю несколько выставок, тогда вся стена будет в дырках. **Выход найден простой. Вдоль потолка этой стены прибита горизонтальная рейка. Это моя палочка-выручалочка. Вот на ней прибиваю гвоздики, на них при помощи лески креплю подвесные полочки на нужной высоте, в любом месте стены.** (См. фото №2).

На этом фото (№2) вы видите выставку «Книги-юбиляры». Здесь видны эти полочки. Они небольшие, в длину книги. Расположены они на разном уровне по всей стене. Если у меня не оказывалось в фонде книги-юбиляра, я делала копию титульного листа и приклеивала ее к стене. На этой выставке я также использовала и иллюстрации книг, которые делала при помощи ксерокопирования. Надпись к этой выставке сделала из обоев. **Надо сказать, что обои –**





это очень благодатный материал для изготовления букв. Он разный по цветовой гамме, по своей текстуре, и расход небольшой, можно использовать любые остатки. (Я прошу сотрудников, чтобы остатки своих обоев не выбрасывали, а приносили в библиотеку, что они охотно делают). Проблема лишь в том, чтобы подобрать подходящий шрифт.

Это для младшеклассников. А как быть с большой свободной стеной размером примерно 3х3 метра (ширина 6 метров, высота 3 метра). В других библиотеках стены заставлены шкафами или стендами, а у меня все здесь пусто. Варианты, как использовать эту стенку, у меня были разные, но остановилась я на одном. Он подходил по всем параметрам. Для его изготовления нужны были самые минимальные денежные затраты, только лишь для приобретения рейки. А использование этой конструкции самое многовариантное. Все сооружение сделано из реечек штакетника разной длины. Опишу все подробно, чтобы было понятнее. Всю стенку разделила на шесть частей-секций. Для этого понадобилось семь вертикальных реек длиной от пола до потолка. (См. фото № 5). На фото видно только пять секций, т.к. шестая не вошла в кадр. В этих длинных рейках делаются отверстия, куда будут вставляться короткие (размером в ширину секции) рейки. Эти длинные рейки к стене крепятся на шурупы, а короткие затем вставляются в отверстия длинных реек. В чем удобства такой



конструкции? В случае, если надо увеличить пространственный объем, часть реечек можно легко убрать. Но вначале все эти рейки следует пронумеровать, чтобы затем можно было вернуть на свое место. Реечки размещаются на разной высоте. Это видно на фото № 6. А на фото № 7, когда я делала выставку «55 лет Победы», центральный пролет я вообще оформила без реек и поместила большую карту сражений Великой Отечественной войны. В выставке «Серебряный век» на фото № 5 видно, что реечки убраны в других секциях: это придает всем выставкам оригинальность, разнообразие.

Немного напишу о расширенной выставке, посвященной юбилею А.С. Пушкина. Материалы для этой выставки собирали по всей школе. На уроках труда девочки вышили крестиком иллюстрации к «Спящей красавице» и «Медному всаднику». Другие ребята представили свои рисунки к произведениям А.С. Пушкина. Сожалею, что нет фотографии этой выставки.

Выставка «Серебряный век» тоже обширна по собранному материалу. На ней в каждой секции располагались материалы о поэтах-юбилярах: Иване Бунине, Саше Черном, Андрее Белом, Александре Блоке — и так информация о шести поэтах.

Возникает вопрос, где для таких больших выставок я беру материалы, ведь в моей библиотеке очень маленький книжный фонд. **В этой работе мне помогает использование фонда Новосибир-**





ского Государственного университета. Очень любезно администрация библиотеки разрешает мне пользоваться фондом читального зала художественной литературы и периодическими изданиями библиотеки. Нужные мне материалы я копирую. Буквы для названия выставки вырезала из фольги для цветочных букетов.

Вообще эту выставочную витрину можно использовать так, что в каждой секции будет помещаться разная информация, что я и делаю, когда



нет расширенной выставки. Например, секция «Новые книги», секция «Знаменательные даты», секция «Живи, книга», где я даю подробную информацию о том, как можно сделать мелкий ремонт книги и т.д.

Такое рациональное использование стены увеличило пространство библиотеки. Около этой стены я поставила столы, и получился очень уютный читальный зал для старшеклассников. Таким образом, младшие ученики не мешают старшим.

**Изменения в интерьере библиотеки сказались на**

**посещении ее читателями. На переменах дети с удовольствием сидят в читальном «микрозале», после уроков используют выставочные материалы для подготовки к зачетам, выступлениям на конференциях, приходят просто в гости к друзьям-книгам почерпнуть душевного покоя, узнать что-то интересное, пообщаться друг с другом и с библиотекарем, иногда «поплакаться в жилетку».**

По просьбе воспитателя выпускной группы детского сада № 477, расположенного близко к школе, была проведена экскурсия по школьной библиотеке, таким образом, прошло привлечение будущих первоклассников в нашу школу.

Оживляют обстановку библиотеки букеты в расписных вазах-бутылках, экспозиции из природного материала (залакированные корневища деревьев: фото № 1, 3), плетеный заборчик с подсолнухом и кувшином у стены с пейзажными фотообоями.

Вся остальная библиотечная работа ведется такая же и так же, как и в других школьных библиотеках. Написала эту статью по настоянию подруги, тоже библиотекаря. Она с большим интересом воспринимает мое нововведение и убеждает меня, что об этом должны узнать.

Хотелось, чтобы на базе этой информации кто-нибудь осуществил еще более интересные решения для создания комфортного микроклимата библиотеки.

Если кого заинтересует эта статья, но будет что-то непонятно, пишите, я с удовольствием отвечу на все ваши вопросы.

*Мой адрес: 630117 г. Новосибирск, Вяземская, д. 4. Киселевой Вере Алексеевне.*