

Л.И. КАРХАНИНА,

главный редактор журнала «Литературная учеба»

## Обучение слову, обучение словом

От редколлегии:

*Одним из приглашенных почетных гостей Фестиваля «БиблиОбраз-2009» был Александр Гарриевич Гордон, известный журналист и телеведущий. Александр Гарриевич провел несколько встреч со студентами Калининградского государственного университета им. И. Канта и интеллигенцией города, где состоялся разговор о глубинных, сущностных вещах современного бытия. А.Г. Гордон принял участие в презентации журнала «Литературная учеба», одним из учредителей которого он является.*

*Дорогие друзья! Предлагаем вашему вниманию статью Людмилы Ивановны Карханиной, главного редактора этого журнала и участника фестиваля «БиблиОбраз-2009».*



**Р**оссия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением. Мы переживаем системный кризис читательской и писательской культуры.

Уровень знаний и культурной компетенции населения крайне низок, что обусловлено

огромным количеством низкопробной литературы, а главное — **отсутствием у читателя ориентиров.**

Библиотечное дело переживает не лучшие времена, равно как и издание «толстых» столичных литературных журналов: подписка сокращается, круг читателей сужается, и как следствие — чтение таких журналов становится уделом специалистов и небольшого количества «интересующихся». И это страшно, потому что литературные журналы должны быть образчиками «массовой культуры» в лучшем смысле этого слова. Содержание журнала «Литературная учеба» направлено на поддержку и развитие отечественной словесности. Критерием для публикации в нашем издании является высокий уровень текста, его культурная и социальная значимость, а не принадлежность к тому или иному окололитературному кругу. Ведь основанную **А.М. Горьким** «Литературную учебу» вот уже скоро 80 лет выписывают и читают не только по всей России, но и далеко за пределами нашей Родины.

К сожалению, в обществе бытует мнение, которое наиболее точно можно выразить словами немецкого критика и драматурга Готтольда Лессинга: «Неважно, как мы пишем, но очень важно, что мы пишем». Такая позиция

порождает катастрофическую ситуацию в сфере культуры речи и обращения со словом. Результат — засилье низкопробной литературы, в которой теряется не только красота и величие русского языка, но и сама авторская мысль. Следствием этих процессов является снижение современной читательской и писательской культуры в целом.

Публикации журнала «Литературная учеба» направлены на сохранение главной ценности культуры — Слова, которое день ото дня в России обесценивается. **Идет тотальное наступление «желтизны», противопоставить которой можно лишь создание своеобразных «очагов сопротивления», в том числе и в библиотеках.**

А в современном мире, по моему мнению, литераторы и их Слово стоят на переднем крае развития и сохранения цивилизации...

История «Литературной учебы» насчитывает без малого восемь десятилетий: издание было основано Максимом Горьким в 1930 году. Во вступительной статье к первому номеру «Литературной учебы» Горький, в частности, писал: «Наша задача — учить начинающих писателей литературной грамоте, ремеслу писателя, технике дела, работе словом и работе над словом». С поставленной задачей журнал в те годы успешно справлялся. В первое десятилетие существования «ЛУ» на её страницах публиковался цвет молодой литературы — М. Исаковский, Н. Тихонов, О. Форш, Вс. Вишневский, К. Паустовский и др. После закрытия в связи с началом войны журнал был возобновлён в 1977-м и с тех пор регулярно выходит (периодичность — шесть номеров в год). Сотрудниками и членами редколлегии «Литучебы» выступали выдающиеся отечественные литературоведы и писатели. Здесь публиковались Дмитрий Сергеевич Лихачёв, Лев Николаевич Гумилёв, Виктор Петрович Астафь-



ев, Валентин Григорьевич Распутин, Алексей Федорович Лосев... Всех и не перечислишь. Тираж издания в эпоху журнального бума приближался к миллиону экземпляров.

Среди тех, кого мы в той или иной степени причисляем к современной писательской элите, немало громких имён, для которых «Литучеба» стала отправной точкой на пути к читательскому признанию. Роль «первооткрывателя» журнал выполнял и в девяностые годы, когда новое Смутное время отбросило всех нас к ситуации послереволюционного хаоса. Нелёгким было то время и для «Литературной учебы».

**В последние годы Россия переживает издательский бум. Книги выходят если и не миллионными тиражами, то уж, во всяком случае, в таком богатом ассортименте, что возникает серьёзный вопрос о качестве предлагаемой в таком количестве литературной продукции.**

Как любое искусство — мастерство музыканта, живописца — искусство писателя требует определённых навыков, которые начинающий творец способен освоить только с годами, в процессе приобретения опыта. Но специализированных учебных изданий практически нет. В этих условиях коллектив «Лите-



ратурной учебы» приступил к «реставрации» уникального журнала, чьей задачей продолжает оставаться обучение «литературной грамоте, ремеслу писателя, технике дела, работе словом и работе над словом».

В настоящее время, в связи с переориентацией центральной журнальной критики на обслуживание коммерческих интере-

сов издательств и достаточно узкого круга авторов, определяемого не столько степенью дарования, сколько разного рода ангажированностью, отечественная литература утрачивает критерии объективной оценки того или иного явления в современной словесности.

В хаосе текущего литпроцесса остро необходимо авторитетное издание, осуществляющее постоянный мониторинг и выборку наиболее интересных и значимых тенденций, произведений и авторов.

**Журнал «Литературная учеба» нацелен на создание и поддержание многополярности в литературе, на формирование новой писательской и читательской элиты путём профессионального и доступного самой широкой аудитории освещения важнейших событий современной российской и мировой словесности не только в строго научном, но и в максимально популярном изложении.**





На страницах «Литературной учебы» существуют следующие постоянные рубрики:

- «Литература и современность» — основная рубрика журнала, содержащая аналитические и критические материалы, отражающие сегодняшнее состояние российской словесности;
- «Persona grata» — беседы с выдающимися писателями, критиками, редакторами специализированных литературных изданий;
- «Новое русское зарубежье» — ознакомление российских читателей с русскоязычной литературой на территории бывшего СССР;
- «Мастерство писателя» — произведения и статьи современных выдающихся писателей и литераторов, разборы (как «сделано»), методические рекомендации для начинающих;
- «Культура речи» — образовательные материалы по устранению языковой и речевой малограмотности, по повышению культуры речи;
- «Проза и поэзия» — публикации авторов-дебютантов, профессиональный критический разбор и анализ их произведений;
- «Давайте разберёмся?» — разбор и рецензирование рукописей непрофессиональных авторов, в том числе так называемой сетевой литературы;
- «Штудии» — освещение проблем языка, стиля, сюжета и композиции литературного произведения;
- «Наши публикации», «Классик», «Из классики литературного разбора» — анализ опыта литературного ремесла классиков российской и зарубежной литературы;

- «К истокам» — материалы о традициях великой русской словесности, духовных, философских составляющих писательской работы, психологии творческой личности;
- «Мастерская художественного перевода» — анализ опыта мастеров перевода на русский язык, привлечение к многонациональной культуре России новых творческих сил.
- «Живые журналы» — познавательная информация о современных российских и русскоязычных литературных изданиях;
- «Книгоноша» — рецензии на книжные новинки отечественных издательств.

Журнал «Литературная учеба» осуществляет миссию популяризации интеллектуальной литературы, возрождения и развития лучших литературных тенденций как в произведениях современных авторов, так и в их критической оценке. Путём профессионального и популярного освещения современных литературных процессов «Литучеба» призвана помочь **учителям и педагогам, библиотекам и читателям**, и в особенности **молодёжи** правильно ориентироваться в сегодняшнем огромном «книжном рынке», способствовать компетентному использованию литературы для образования и культурно-нравственного развития, для школьного и семейного чтения.

До середины 90-х годов практически каждая школа, каждый гуманитарный вуз, большинство библиотек подписывались на этот уникальный, единственный в своём роде журнал. Учителя и педагоги, а также старшеклассники и студенты в своей работе и учёбе использовали профессиональные, актуальные материалы «Литучебы». Познакомьтесь, пожалуйста, выборочно с содержанием «ЛУ».



## СОДЕРЖАНИЕ (ВЫБОРОЧНО) № 5, 6 «ЛИТЕРАТУРНОЙ УЧЕБЫ» ЗА 2009 г.

**Пётр ПУСТОВАЛОВ. «Надеюсь, что всё было не зря...» Беседа (Persona grata)**

*Сегодня, когда уровень духовной культуры падает, резко уменьшается интерес к чтению, когда в прессе и по телевидению, с одной стороны, ведутся дискуссии о возрождении общества, а с другой — молодому поколению всё время навя-*

*зываются низкопробные материалы и передачи, мы решили поговорить с нашим постоянным автором, ведущим рубрики «Культура речи», кандидатом педагогических наук, преподавателем русского языка и литературы Петром Пустоваловым, недавно отметившим 80-летний юбилей.*