



## ЧИТАЛКА "ШБ"

С. КАЙДАШ (Лакшина)

# Тайны "женской культуры"

(девять "женских даров")

*Светлана Кайдаш, по мужу Лакшина (вдова Владимира Яковлевича Лакшина), давно увлечена вопросами "женской культуры". Вот что пишет С. Лакшина в своей монографии "Великие женщины России" (М., 2001): "Самые значительные открытия в истории человеческой культуры теряются в дали веков. Кто первым подметил, что если в землю бросить зерно, то из него вырастет колос, в котором зерен будет много? Кто догадался растереть эти колосья в муку, смочить ее водой и испечь на огне лепешку? Кто придумал слепить из глины горшок, обжечь его в огне костра и потом сварить в нем пищу? Кто сумел сплести первую сеть для ловли рыбы, сделал впервые одежду не из звериных шкур, а из стеблей растений? Археологи и историки утверждают, что именно женщина с ее интуицией и наблюдательностью стоит у истоков земледелия, ткачества, гончарного ремесла". Если школьный библиотекарь задумает провести библиоурок на тему о равноправии и различии полов, ему поможет эта статья. Гармоничное сосуществование полов – вот цель эволюции.*

**Т**ема призвания женщины, ее роли в современном обществе в последнее время, кажется, не сходит со страниц газет и журналов не только у нас, но и в других странах. И все же до сих пор мы не уверены: а существует ли он, этот пресловутый "женский вопрос", в нашей жизни. Долгие годы его наличие отрицали, как, впрочем, и многое другое. Теперь же, когда стало возможным говорить правду, оказалось, что стоит призадуматься и над этим вопросом, что и здесь накопилось изрядное число проблем.

По телевидению одна за другой следуют передачи, участники которых восклицают: **надо вернуть женщину домой, чтобы она занималась только детьми, готовкой, уборкой; называют женщин "разрушительницами семьи" – поскольку, де, по статистике, 75 процентов разводов возбуждается по их иници-**



**ативе.** Киносценаристика пытается доказать, что иметь семью всем женщинам вовсе не обязательно, что, объединяясь в дружеские союзы, современные амазонки, возможно, живут еще и лучше тех, кто должен "ишачить" на супруга и детей. В повестях, рассказах, кинофильмах появился новый тип героини – это современная "роковая" эмансипе, свободная от "кабальных" женских обязанностей: магазинов, детей, борщей, переживаний из-за служебных неприятностей мужа. Она занята исключительно творчеством и презирает жен с их наследочными заботами. Ну, а если семья все-таки есть, то "гамлетовский вопрос" – иметь или не иметь ребенка, вырастает тут в проблему поистине глобальную: что важнее для творческой личности – возиться с пеленками или остаться "в форме".

Разумеется, далеко не каждая современная женщина претендует на то, чтобы считаться "ро-



ковой". Но так или иначе, ситуация сложилась в некотором роде революционная: когда жить по-старому женщины не хотят (то есть, помимо работы, тащить на себе дом и семью), а мужчины – не могут: ведь когда жена занята на производстве, надежды съесть борщ дома остается довольно мало. "Проклятая эмансипация!" – все чаще слышно и от тех, и от других. Так что же такое современная эмансипация, если ею недовольны все – и мужчины, и женщины?

Не следует, однако, думать, что "противостояние" двух половин человечества возникло именно в мрачные времена эмансипации. Вспомним, как ярко рисовал Н. В. Гоголь различия мужской и женской партий в "Мертвых душах": "Как ни вооружались и ни противились мужчины, а в их партии совсем не было такого порядка, как в женской. Все у них было как-то черство, неотесанно, неладно, негоже, нестройно, в голове кутерьма, сутолока, сбивчивость, неопрятность в мыслях – одним словом, так и вызначилась во всем пустая природа мужчины, природа грубая, тяжелая, не способная ни к домостроительству, ни к сердечным убеждениям, маловерная, ленивая, исполненная непрерывных сомнений и вечной боязни". Похоже, что и Гоголь стоит на позициях современных западных феминисток, которые все беды нашей цивилизации относят за счет того, что она дело мужских рук.

Вообще отмечать тончайшие различия между мужским и женским полом стало в мире просто любимым развлечением. Не так давно, например, в Нью-Йорке вышла книга Джейн Барр Стамп "В чем разница? Мужчины и женщины в сравнении", где приведены десятки таких различий. Автор, в частности, отмечает, что женщины гораздо терпимее мужчин: по статистике, девять из десяти женщин не бросают супругов-алкоголиков, тогда как только один мужчина из десяти поступает так же в аналогичной ситуации. Американский антрополог Э. Монтегю выпустил недавно книгу под названием "Природное превосходство женщины", где доказывает, что женщины дольше живут, реже кончают с собой, совершают меньше преступлений.

Любимым же доводом в пользу мужского превосходства и поныне остается тот, что в истории, мол, женщины не совершили ничего великого. Однако археологи считают практически доказанным, что два важнейших открытия в истории человеческой цивилизации – земледелие и приручение домашних животных – принадлежат женщинам. Именно они первыми заметили, что если в землю бросить зерно, то вырастет колос, в котором зерен будет много. Согласно преданиям и легендам многих народов, в част-

ности, африканских, боги первыми научили гончарному искусству женщин, именно в женские руки отдали огонь. Насколько верны предания, записанные учеными в Африке, покажет будущее. А пока надо всеми силами стараться потушить "пожар войны" между двумя половинами человечества: ведь равенство перед законом и равенство в правах вовсе не означает равенства полов.

**А ведь не превосходство одного пола над другим, а их гармоничное сосуществование – вот, видимо, цель эволюции.** Несколько лет назад эстонский физик академик Г. Наан применил существующее в термодинамике понятие энтропии к семейной жизни. В вольном изложении это звучит так: если ничего не предпринимать, все может только ухудшаться, распадаться, портиться. "Для того, чтобы построить здание, сделать телевизор, создать семью, нужны определенные усилия. А для того, чтобы созданное развалилось, не нужно делать ровным счетом ничего. Надо просто подождать. Все развалится само собой и развалится обязательно. Таков закон природы... Бороться надо не против партнера, а вместе с ним, против незримого третьего, берущего на заметку все ошибки партнеров. Этот незримый третий – закон энтропии. Или, если это латинское слово почему-либо не нравится, естественный ход событий".

Древние олицетворяли дом с миром, покоем, а мир представляли в виде гигантского дома. Входя в вестибюль современного здания, никто, конечно, не помнит о том, что вестибюль – в Древнем Риме – особый вход в дом, посвященный богине-покровительнице семейного очага Весте. В ее храме жрицы-весталки поддерживали священный огонь – огонь племени, рода, города. Именно женские руки охраняли этот главный дар богов. В каждом доме был свой вестибюль, свой очаг, и от женщины зависело, каким будет его обиход. Огонь в храме раз в год обновлялся, и каждая семья стремилась принести его из храма в свой дом. Так женщины (не только весталки) соединяли быт и бытие рода, государства.

Современные хранительницы очага тоже связывают концы быта и бытия уже современной жизни. Кому-то все удается, кто-то не может справиться и с одной ношей, спорит о лидерстве. А вот что написала в журнал "Работница" читательница из Иркутска Людмила Бушкова: "Нечего нам вздыхать с ностальгией: где хранительница очага?! Нет очага, есть газ и электроплиты. Нечего и хранить. Представляю вашу хранительницу этойкой клушей в вечном халате. Избавьте. Вспомните, сколько веков нас вообще не допускали в сферу общественной дея-



тельности, науку, культуру! Теперь мы “дорвались”! Мы хороним свои способности и таланты в кастрюлях, лоханках!”

Пожалуй, это противопоставление стало самым распространенным сейчас штампом: если наука—то без кастрюль, если кастрюли – то без науки. Конечно, современная женская доля совсем нелегкая, подчас напоминает сказку о Золушке, только вместо бала – работа. Возвращаться с работы к кастрюлям не очень-то легко.

И вот тут на помощь любой женщине приходит то, что может быть определено как женская культура. Она вмещает в себя множество вопросов, важных и неотложных. Как накормить гостей, если они пришли в дом неожиданно, а холодильник полупустой? Как лечить застарелый кашель и радикулит, которые не могут вылечить врачи? Как быть модно одетой, не тратя на это много времени и денег? И так далее.

Мужчины обычно посмеиваются, когда несколько женщин увлеченно обсуждают между собой какой-нибудь кулинарный или косметический рецепт. Не думайте, это не пустяки: это момент обмена опытом носительниц женской культуры.

Ведь в иной Золушке бывает подчас заложено множество магнитов, с помощью которых она способна притягивать к себе разные умения, сведения. Назову эти свойства дарами. **Самый драгоценный и важный из них – дар заботливости – умение любить, понимать своих близких, хранить для них никогда не остывающий очаг добра и тепла. Второй – умение быть женой. Не все, к сожалению, и замужние женщины знают, что это такое, оставаясь папино-мамиными дочками. Третий дар – быть разумной и проницательной матерью, способной разглядеть в своем ребенке не то, что ей хотелось бы, а то, что в нем действительно заложено. Четвертый – умение быть строительницей дома, радостного для всех в нем живущих и в него приходящих. Пятый дар – быть Всех Кормящей: стоять у очага, варить суп, кашу, печь пироги. Шестой – уметь быть и оставаться привлекательной. Седьмой дар – владение рукоделием, этой исконно женской стихией творчества. Восьмой – дар врачевания: уметь лечить детей и близких режимом, тишиной, травами. И, наконец, девятый дар – уметь хранить связи с прошлым, вслушиваться в его таинственные родники, не отбрасывая пренебрежительно. Кстати, этнографы говорят, что народы отличаются друг от друга больше всего двумя традициями – приготовления еды и воспитания детей. Словом,**

**национальные традиции также сохраняются благодаря женщинам.** Знаю, мои девять “даров” условны. Каждый может добавить что-нибудь свое. К тому же в этот мир женской культуры не включены общие для всех гуманитарные интересы: литература, кино, живопись, театр и т. д. Разумеется, не все обладают и половиной перечисленных мною умений: кто-то прекрасно заботится о своей внешности, но не способен позаботиться о своих детях и муже. Вариации тут бесчисленны. “Дары” эти, конечно, не падают с неба, а, как явления всякой культуры, представляют собой плоды труда, накопления знаний и проверки интуитивных догадок. А ведь женщинам свойственны и интуиция, и самоотверженность, и героическое исполнение своих жизненных обязанностей. Женская культура во многом держится и на тех образцах восхищения и поклонения, которые в данный момент господствуют в обществе.

В 20-е годы, овеянные романтикой революционных свершений, когда нам казалось, что до коммунизма рукой подать, А. М. Коллонтай писала, что через пятьдесят лет никто солить огурцов не станет: все будут пользоваться только общественными фабриками-кухнями и ресторанами. Громадные обязанности по воспитанию детей будут возложены на государство. Женщинам останется работа, любовь и общественная деятельность. Однако женщины России пошли другим путем: они не отказались ни от воспитания детей, ни от семьи, ни от любви, ни от любимой работы, ни от общественной деятельности и со всем справились. И все же идея Коллонтай и поныне живет в нашем обществе. От столкновения разных типов женского самосознания и происходят часто острые споры. Моим современницам предстоит еще многое обсудить, в том числе и вопрос о женской культуре.

Когда-то великий русский педагог К. Д. Ушинский, немало сил отдавший борьбе за право женщин России получать образование наравне с мужчинами, писал, что воспитание женщин имеет огромное значение в народной и государственной жизни, так как только “через женщину” достижения цивилизации могут войти в народную жизнь. Ведь характер человека формируется в значительной степени в первые годы его жизни, когда мать передает ребенку то, что есть в ней самой. “Таким образом, – писал Ушинский, – женщина является необходимым посредствующим членом между наукой, искусством и поэзией, с одной стороны, нравами, привычками и характером народа – с другой”.

Огромную силу женской энергии высоко оценивал В. И. Ленин. Он писал: “Из опыта всех ос-



вободительных движений замечено, что успех революции зависит от того, насколько в нем участвуют женщины”.

Эти ленинские слова можно отнести и к перестройке, совершающейся в нашей стране. Возобновленные женсоветы уже делают важнейшее дело, помогая пробудить не использованные еще гигантские силы женщин, поднять самосознание женщины как матери, гражданки, государственной деятельницы, вызвать в каждой стремление к Творчеству жизни, к овладению всеми гранями женской культуры.

Женская культура еще не исследована, даже не названа, но, безусловно, существует, как существовала всегда, передаваясь устно и письменно из поколения в поколение. Считаю, что женская культура столь же древняя, как и семья. Просто женщинам нужно осознать, что они “говорят прозой”, то есть владеют великой тайной – тайной женской культуры, которая во все века, у всех народов помогала женщинам созидать жизнь. Задача современной женщины состоит и в том, чтобы не дать ей погибнуть от ядерных бомб на Земле.

Светлана Николаевна КАЙДАШ-ЛАКШИНА родилась в семье авиационного инженера, окончила филологический факультет МГУ, много лет проработала редактором в издательстве. Член Союза писателей и Союза журналистов. Давно начала заниматься историей женщин России, автор книг: “Сильнее бедствия зем-

ного. Очерки о женщинах русской истории”. М., 1983, “Судьбы русских женщин сквозь века. Любовь и долг”. М., 1990 (на французском языке. “Прогресс”), “Сила слабых. Женщины в истории России XI-XIX вв.”. М., 1989. Через всю жизнь Светлана Николаевна пронесла увлечение древнерусской литерату-

рой, начав заниматься ею в Московском государственном университете у профессора Н.И. Либана. Автор телевизионных фильмов о поэтессе Елизавете Кузьминой-Караваевой (матери Марии) и великой княгине Елизавете Федоровне Романовой. В настоящее время продолжает литературную деятельность.

