



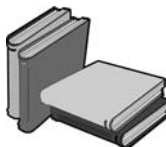
и добра в этих произведениях уравниваются между собой — обе убивают, обе во власти ненависти и жажды кровопролития. Герои лишены той нравственной силы, которая способна утешить, смирить гнев на милость, вселить в читателя добрые чувства. **Вот почему так важно противопоставить этой литературе подлинное произведения искусства слова, так называемую детскую классику, которая всегда несла в себе «чувства добрые» и сострадание к человеку.**

Говоря о милосердии, мы должны в то же время понимать, что абсолютизировать ее ценность было бы неверно. Бывают в жизни ситуации, когда требуется не смирение и миролюбие, а протест и сопротивление. Нельзя Людоеда звать Людушкой и заигрывать с ним, как это делает писатель С. Суханов — создатель серии продолжений «Волшебника изумрудного города». Смирение и милосердие — не беспредельны. Не всякое зло можно простить. Зло на то и зло, чтобы вызывать противодействие, а не раболепие.

Показателен в этом отношении **рассказ Чехова «Размазня»**. Напомню его содержание.

Пользуясь беззащитностью гувернантки Юлии Васильевны, хозяин, вместо причитавшихся ей за работу 80 рублей, дал только 11. Он преднамеренно провоцировал в ней сопротивление злу. Но она смиренным голосом со слезами на глазах сказала «Мерси». Видя, что опыт не удался, хозяин попросил у нее прощения за жестокий урок и добавил: «Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой?». Рассказ заканчивается фразой: «Я поглядел ей вслед и подумал: «Легко на этом свете быть сильным!»».

Очевидно, на непотворение злу рассчитывают и террористы, атакуя на мирных жителей и ставя под угрозу целые страны, превращая жизнь в минное поле. Милосердие к ним — равно преступлению. Беслан стал для нашей страны горьким уроком и милосердия к пострадавшим, и беспощадности к бандитам. На то она и диалектика жизни, в которой нет однозначности и осваивать которую надо с детства. Оказывать помощь в этом призвана великая литература.



Г. ГРЕЧКО,
заместитель директора по библиотечному менеджменту,
автор целевых комплексных программ,
Центральная библиотека для детей им. Ш. Кобера и В. Хоменко,
г. Николаев (Украина)

Раннее творческое развитие мальшей: Сколько у нас вариантов?

Сtatистика утверждает, что средний американец располагает 9-12 вариантами решения одной задачи, европеец имеет 8-10 вариантов, а постсоветский человек — 1-2.

Оставим это без комментариев и вспомним, что древние китайцы в своей классической «Книге перемен» предлагали 64 гексаграммы, обозначающие основные жизненные ситуации и возможные направления их развития. Мифы мифами, но в то же время количество вариантов, кодовых «слов» в молекуле ДНК — носительнице генетического кода всякого организма на Земле — тоже равно 64.

Что же делать нам, чтобы вооружиться такой потрясающей стратегией развития личности, когда ее выбор почти не ограничен?

На этот вопрос ответил выдающийся бизнесмен и педагог Масару Ибука, основавший школы раннего развития в Японии.

Этот талантливый человек прошел долгий путь от совладельца мастерской по ремонту радиоприемников в деморализованном после Второй мировой войны государстве до основателя известной фирмы «Сони».

Будучи патриотом своей страны и считая ее отсталой в области морали, Масару Ибука занялся исследованием образования в Японии, предполагая, что корни проблемы кроются здесь.

Изучение положения дел в высшей, средней и начальной школах Японии позволило ему сделать заключение в пользу того, что воспитание детей



следует начинать, когда они ... еще не родились. Таким образом, в Японии появилась “Ассоциация раннего развития”, воплощающая в жизнь идеи Масару Ибука более 30 лет.

К сожалению, его книга, посвященная этой теме, появилась на Украине только в 1992 году в переводе на английский язык. Свой перевод американцы озаглавили “После трех уже поздно”, поскольку Масару Ибука утверждает, что мозг человека, его интеллектуальные возможности к трем годам уже сформированы.

Методика раннего развития предполагает, что заниматься с ребенком и его мамой необходимо через две недели после зачатия. Особая роль здесь отводится матери. Именно она, вынашивая свое дитя, понимает и чувствует его как никто другой. Именно она формирует его интеллект, учит его любви и уважению к окружающему миру.

Беременная женщина обязательно слушает классическую музыку. **Установлено, что именно классическая музыка является приоритетной в развитии ребенка, а самое необходимое произведение для него — соната № 5 Бетховена.**

На третьем месяце беременности малыша учат ... говорить.

Следует сказать, что трудолюбивые японцы досконально изучили системы раннего развития других народов, и, по сути, методика Масару Ибука, основанная на традиционном подходе к воспитанию, является также синтезом этих исследований. Помимо того, японские ученые изучили раннее детство гениальных людей и увидели предпосылки гениальности в том, что будущий гений рожден и рос в определенной атмосфере музыки, слова и др.

Например, Моцарт и Брамс воспитывались в атмосфере музыки до рождения. А великому Пушкину уже через две недели после рождения его няня Арина Родионовна рассказывала сказки.

Нужно уточнить, что активизация интеллекта детей в японских школах раннего развития происходит по основным четырем направлениям на выбор. Первое — за счет изучения иностранных языков, поскольку каждый ребенок может выучить 7 тысяч слов в год, т.е. до 6 лет он может выучить 6 языков.

Второе — за счет раннего музыкального образования, причем исследования свидетельствуют о том, что дети в первую очередь воспринимают классическую, затем эстрадную и народную музыку.

А вот на самом последнем месте, как ни странно с точки зрения взрослого, детские песенки.

Третьим направлением раннего развития детей являются все виды художественного творчества — изобразительное искусство (для беременных мам существует музейная программа: куда пойти, что



посмотреть). Сюда же относятся оригами — искусство складывания и вырезания фигурок из бумаги, лепка, каллиграфия — рисование иероглифов.

И заключительное направление раннего развития — школа верховой езды, где ребенок должен научиться удержаться в седле, т.е. все тому же — разработке тонкой моторики пальцев, развивающей правое полушарие мозга, отвечающее за образное, интуитивное, творческое мышление. Кстати, у европейцев оно недоразвито. Как долго нас мучил вопрос: “Ну почему же японцы едят палочками?” Вот для того и едят, чтобы развивать нейронные связи между клетками головного мозга и стимулировать креативное мышление. На одной логике, и преимущественно железной, далеко не уедешь.

А теперь давайте представим себе, сколько вариантов решения одной проблемы может быть у человека, прошедшего школу раннего развития. И вполне может оказаться, что непосильная для среднестатистического человека задача даже не зафиксирована в его поле внимания как таковая.

И снова оставим комментарии, только вспомним о том, что в Японии нет милитаристских игрушек, и дети не играют в войну, а уровень преступности в этой стране в десятки раз ниже, чем в самых благополучных странах Европы.

Недавно мне рассказали о детском тренинге, проходившем в Одессе. Подросткам (из благополучных, по нашим меркам, семей) было предложено поиграть в королевство. Каждому ребенку нужно было выбрать роль. Помните? “На золотом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной...” А затем “продвинуться” по социальной лестнице как можно выше, используя свой человеческий опыт. Итог, подведенный психологами, был прост и печален: дети видели только один путь продвижения вверх — физическое устранение вышестоящего с тем, чтобы занять его место, т.е. — убийство. И ни один из них не выбрал путь профессионального роста. Никто не заявил: “А я буду хорошим портным и открою свое дело, прославлюсь, а потом стану министром легкой промышленности!”

Есть о чем подумать и родителям, и педагогам, и бизнесменам, и нам, библиотекарям.

Хорошо подумав, взвесив свои возможности, мы, работники Центральной библиотеки для детей им. Ш. Кобера и В. Хоменко г. Николаева, решили взять на себя функцию информационного маклера в работе с будущими мамами.

Так была создана целевая программа “Будущая мама — самая обаятельная и привлекательная”, основная идея которой — создание информационного сервиса для беременной женщины, оказание ей консультативно-психологической помощи в адаптации к



“новым условиям жизни”, в преодолении информационного вакуума во время декретного отпуска.

Спрос на услуги, оказываемые библиотекой для этой категории читателей, превысил все наши ожидания.

В течение года будущие мамы знакомились с большим репертуаром книг и периодических изданий, CD-ROM по вопросам семейных отношений, своего «деликатного» положения, банком данных о законодательных материалах по вопросам охраны материнства и детства, перечнем женских и детских лечебных учреждений города — традиционных и нового типа.

Специально для них организовывались встречи, которые проходили в библиотеке ежемесячно, с врачами-гинекологами, психологами, юристами. На эти встречи приглашались также косметологи, модельеры, представители женских общественных организаций.

Будущие мамы стали участниками библиотечных акций «Книга в подарок будущей маме», «Первая книга вашего ребенка».

Первым аккордом завершения 1-го этапа программы стало рождение 19 будущих наших читателей и праздник молодых мам.

Но ведь правы психологи, утверждающие, что не бывает беременных женщин, бывают беременные пары. И именно мужская половинка семьи во время беременности жены разделяет всю тяжесть ответственности, забот и будущего счастья на двоих. **Так возникла идея проведения праздника для молодых пап.**

«Новорожденных» пап, пришедших на праздник со своими женами, а некоторые уже и с малышами, приветствовали представители органов власти, депутатского корпуса.

Виновники праздника получили в подарок информационные буклеты «Новорожденный» папа», «Полезные советы молодым отцам», подготовленные библиотекой.

Специально для них литературный театр «Браво» показал свои сатирические зарисовки, им был посвящен обзор «Мужские журналы для дела, души и тела».

Чтобы во время мужского праздника жены не скучали, организаторы посвятили им юмористические советы **«Мужчины не ангелы. Они лучше!»**

Интересно и весело было всем, а под финиш праздника — подарки от спонсоров и библиотеки.

А завершил годовой калейдоскоп интересных встреч праздник современных бабушек.

Вниманию гостей был предложен литературно-виртуальный коллаж «Бабушка в классической литературе», повествующий о роли бабушек в жизни М. Лермонтова, А. Пушкина, А. Блока, М. Цветаевой, А. Ахматовой и др.

Оду своим мамам и бабушкам посвятили участницы комплексной программы.

В народе говорят, что первый ребенок — последняя игрушка, а первый внук — первый ребенок.

«Любимые» бабушки во время праздника имели возможность признаться в любви своим внукам.

А знаменитые бабушки города в экспресс-интервью рассказали о том, как происходило их повышение по служебной семейной лестнице на более важную и ответственную должность.

Активными участниками праздника были не только бабушки, но и дедушки.

Авторский проект Майи Лисицкой «Жизнь после рождения» представил дедушка — Виктор Иванович Лисицкий, председатель фонда «Социальные инициативы». Благодаря поддержке этого фонда, личному участию В.И. Лисицкого, нам удалось провести очередную акцию «Книжная «скорая» помощь для бабушки и дедушки», и каждый участник праздника получил в подарок великолепные справочные семейные издания.

Еще один подарок от редакции журнала «Лиза» — «Добрые советы для дома и семьи». Во время праздника свою прекрасную музыку дарил гостям композитор Е. Долгов, звучали стихи, посвященные бабушкам, в исполнении внуков.

Закончились праздники. Начались рабочие будни и II этап реализации программы: новые участники, новые идеи, новые встречи.

А тем временем настоятельной необходимостью стало создание новой целевой программы для уже родившихся малышей: она появилась под названием «Вместе с книгой мы растем» (раннее творческое развитие малышей от 0 до 3-х).

Теперь мы уже можем подтвердить слова американского педагога Глемана Домана, что именно в младенческом возрасте самым активным образом начинает развиваться интеллект, логика, абстрактное мышление, воображение, речь.

В тесной координации с педагогами консультативно-образовательного центра «Мальвина», психологами, врачами, используя методику раннего творческого развития, мы помогаем родителям создать домашнюю развивающую среду, знакомим с работками педагогов Зайцева, Никитина.

Немаловажное значение уделяем использованию арт-методик, sand-play и танцевальной терапии.

Ежемесячно для малышей и их мам проводятся тренинги, интерактивные занятия по обучению навыкам художественного рассказывания, громкого чтения.

Под патронатом журнала «Мир семьи» среди родителей прошел конкурс на лучшую сказку, придуманную для дочки и сына.

Результаты нашей работы налицо: уже сегодня мы «подготовили» себе читательское пополнение — крепких, здоровых, интеллектуально развитых детей, которым от 0 до 3-х лет.

А результаты позитивного взаимодействия всегда радуют: родители, начавшие заниматься ранним развитием своих детей, не боящиеся тягот воспитания, всегда восхищаются.

Мы знаем, что жизнь маленького человечка, рожденного осознанно и любимого родителями, поддерживаемого другими социальными институтами, всегда более удачна и полноценна.