

Н.Н. Гапоненко,

Краснодарский край, Кавказский район,
ст. Темижбекская, МОУ «СОШ № 4»

НЕОБЫКНОВЕННАЯ КЛАССИКА

Литературный конкурс

для учащихся среднего и старшего школьного возраста

Ведущий (1): Здравствуйте! Наше время – время соревнований, конкурсов: конкурсы-песни, конкурсы юмористов, конкурсы близнецов, конкурсы красоты и др. Вот и мы решили не отстать от времени и провести свой конкурс – конкурс знатоков русской классической литературы, который мы назвали «Эта обыкновенная необыкновенная классика».

Сегодня мы вспомним наших писателей-классиков, разыграем маленькие спектакли на заданную тему, продегустируем кулинарные изделия, подготовленные участниками конкурса по рецептам литературных героев. Надеемся, что это будет одновременно конкурс эрудиции, находчивости, знаний, конкурс хорошего настроения. Мы желаем вам всем удачи, правильных и остроумных ответов, а болельщикам – победы их избранных.

А сейчас познакомимся с теми, кто будет с вами на протяжении всего конкурса. Наш конкурс судят 2 жюри:

1. Жюри строгое, в составе (*назвать*). Все задания оно оценивает по 5-балльной системе. За оригинальность ответов, находчивость, быстрое выполнение заданий прибавляются дополнительные баллы. Жюри отмечает самых активных, знающих.

2. Жюри зрительских симпатий (*по 1 учащемуся от каждого класса*). Система оценок у него следующая. Сейчас вы, уважаемые болельщики, получите разноцветные карточки-жетоны. На оборотной стороне каждой из них стоит номер, соответствующий номеру, под которым выступает тот или иной участник конкурса. В ходе конкурса вы можете передать жюри карточку с номером того участника, который отличился, понравился своим ответом на тот или иной вопрос

Ведущий (2): Итоги конкурса, выбор его победителей зависят от решения обоих жюри. В каждом жюри по 3 человека, так

что компромисса быть не должно. Итак, пора начинать конкурс. Члены жюри настроились на добрый лад? Сейчас мы это проверим. Предлагаем ответить на вопрос: «Что вы можете пожелать участникам конкурса?» (*Пожелания членов жюри.*)

А вы, болельщики, готовы ли «болеть»? Активно, с выдумкой, честно? Готовы? Тогда скажите дружно «Да!»

Дорогие участники, а у вас хорошее настроение? Докажем, что хорошее, своими улыбками. Мы, ведущие, будем работать с вами. А сейчас давайте познакомимся! Итак, в нашем конкурсе принимают участие (*участники представляются под фонограмму «Жизнь прекрасна» – гр. «Танцуем без перерыва».*)

Ведущий (1): Уважаемые участники! Наш конкурс состоит из двух туров. I тур включает несколько заданий. Успешно выполнив их, набрав нужное количество баллов, вы проходите во II тур. Не справитесь с заданиями – не огорчайтесь. Получив памятный подарок, вы можете активно «поболеть».

Итак, приступаем к I туру нашего конкурса. Участники, внимательно послушайте. Из набора слов, который вы получите, необходимо быстро составить список произведений и назвать их автора и т.п.

А начнем мы с конкурса-разминки.

Участвуют в разминке все. Отвечать нужно не всем сразу, а поочередно, если кто-то не знает ответа, то слово предоставляется следующему участнику. Я задаю вопросы – вы через 1–2 минуты должны ответить.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМИНКИ

1. Какой эпиграф взял Гоголь для комедии «Ревизор»? («На зеркало неча пенять, коли рожа крива».)
2. Кто из литературных героев проел имение на леденцах? (Гаев. А.П. Чехов. «Вишневый сад».)
3. Кто из литературных героев не мог отличить ямба от хорея? (Евгений Онегин. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».)
4. Назовите настольную книгу Хлестакова? (Не было.)
5. В чьем кабинете постоянно лежала какая-то книжка, заложная закладкою на 14-й странице? (У Манилова. Н.В. Гоголь. «Мертвые души».)

6. Назовите произведение А.С. Пушкина, в котором он не дал имен своим главным героям? («Сказка о рыбаке и рыбке» (старик, старуха).)

7. Какой песней начинается пьеса Островского «Гроза»? («Среди долины ровныя на гладкой высоте». Поет Кулигин.)

8. У кого из литературных героев на письменном столе... находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя, как единственная связь его с Родиной? (У Павла Петровича Кирсанова. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».)

9. Кто написал «Записки из мертвого дома»? (Ф.М. Достоевский.)

10. Где похоронен Л.Н. Толстой? (В Ясной Поляне.)

11. Кто из литературных героев И.А. Гончарова начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе по пыли, которой стол был обильно покрыт? (Илья Ильич Обломов.)

12. Кто из литературных героев обращался к шкафу с торжественной речью? (Гаев. А.П. Чехов. «Вишневый сад».)

13. Назовите 1–2 пьесы А.Н. Островского, озаглавленные пословицами. («Свои люди – сочтемся!», «Не в свои сани не садись», «Старый друг лучше новых двух», «Не так живи, как хочется» и др.)

14. На какие произведения Пушкина написаны оперы? («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Дубровский», «Борис Годунов», «Каменный гость».)

15. Кто из русских композиторов написал музыку на стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье»? Кому посвятил это стихотворение поэт? (М. Глинка. А. Керн.)

16. Кто из литературных героев «брал взятки борзыми щенками»? (Судья Ляпкин-Тяпкин. Н.В. Гоголь. «Ревизор».)

17. Чьей памяти посвятил Тургенев свой роман «Отцы и дети»? (Памяти В.Г. Белинского.)

18. Кто из литературных героев «целую зиму совсем не топил своей комнаты и утверждал, что это даже приятнее, потому что в холоде лучше спится»? (Студент Разумихин. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».)

Ведущий (2): Разминка закончилась, и мы приступаем к следующему заданию. Перед вами – портреты известных русских писателей. В каждом из них цифровое обозначение. Я задаю вопрос, вы должны поднять карточку с цифрой, соответствующей тому писателю, о котором идет речь. Внимание! Начали.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. «0000 и И. Глечик» – псевдоним известного русского писателя. Кто этот писатель? (Н.В. Гоголь.)

2. Кто из классиков, которых вы видите здесь, подписывал свои произведения псевдонимом «Человек без селезенки»? (А.П. Чехов.)

3. Кто, увидев свой портрет, написанный художником О.А. Кипренским, сказал: «Себя, как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит»? (А.С. Пушкин.)

4. Живя в купеческом районе старой Москвы, в Замоскворечье, этот писатель сделал героями своих произведений «замоскворецких жителей», за что его и прозвали «Колумбом Замоскворечья». О каком писателе-классике идет речь? (А.Н. Островский.)

5. (*Звучит романс «Утро туманное».*) Вы прослушали фрагмент романса «Утро туманное». Кто из известных классиков написал стихи к романсу? (И.С. Тургенев.)

6. По рождению и воспитанию он принадлежал к высшей помещичьей знати в России. По отцовской линии среди предков его – сподвижник Петра I, герой Отечественной войны 1812 года. По материнской линии он принадлежал к старинному роду князей Волконских, связан родством с князьями Трубецкими, Одоевскими. По материнской линии он был и родственником А.С. Пушкина. О каком писателе идет речь? (Л.Н. Толстой.)

7. В октябре 1843 года в Екатеринбурге открылась итальянская опера, в которой выступала молодая, незнакомая русской публике Полина Гарсия Виардо, певица и просто привлекательная женщина. Присутствовал на открытии оперы и известный уже писатель. С этого дня и до самой смерти она была избранницей его сердца. Писатель влюбился в Виардо сразу и на всю жизнь. Она уже замужем, а он не может без нее жить. И вся его жизнь прошла на «краешке чужого гнезда». Кто этот писатель? (И.С. Тургенев.)

8. Анна Григорьевна Сниткина. Писатель принял ее в качестве стенографистки, когда писал один из своих романов. Она была на 22 года моложе его. Но их знакомство переросло в глубокое, сильное чувство. Они прожили трудно, но счастливо 16 лет, до самой смерти писателя. О каком писателе я говорю? (Ф.М. Достоевский.)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. «0000 и И. Глечик» – псевдоним известного русского писателя. Кто этот писатель? (Н.В. Гоголь.)

2. Кто из классиков, которых вы видите здесь, подписывал свои произведения псевдонимом «Человек без селезенки»? (А.П. Чехов.)

3. Кто, увидев свой портрет, написанный художником О.А. Кипренским, сказал: «Себя, как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит»? (А.С. Пушкин.)

4. Живя в купеческом районе старой Москвы, в Замоскворечье, этот писатель сделал героями своих произведений «замоскворецких жителей», за что его и прозвали «Колумбом Замоскворечья». О каком писателе-классике идет речь? (А.Н. Островский.)

5. (*Звучит романс «Утро туманное».*) Вы прослушали фрагмент романса «Утро туманное». Кто из известных классиков написал стихи к романсу? (И.С. Тургенев.)

6. По рождению и воспитанию он принадлежал к высшей помещичьей знати в России. По отцовской линии среди предков его – сподвижник Петра I, герой Отечественной войны 1812 года. По материнской линии он принадлежал к старинному роду князей Волконских, связан родством с князьями Трубецкими, Одоевскими. По материнской линии он был и родственником А.С. Пушкина. О каком писателе идет речь? (Л.Н. Толстой.)

7. В октябре 1843 года в Екатеринбурге открылась итальянская опера, в которой выступала молодая, незнакомая русской публике Полина Гарсия Виардо, певица и просто привлекательная женщина. Присутствовал на открытии оперы и известный уже писатель. С этого дня и до самой смерти она была избранницей его сердца. Писатель влюбился в Виардо сразу и на всю жизнь. Она уже замужем, а он не может без нее жить. И вся его жизнь прошла на «краешке чужого гнезда». Кто этот писатель? (И.С. Тургенев.)

8. Анна Григорьевна Сниткина. Писатель принял ее в качестве стенографистки, когда писал один из своих романов. Она была на 22 года моложе его. Но их знакомство переросло в глубокое, сильное чувство. Они прожили трудно, но счастливо 16 лет, до самой смерти писателя. О каком писателе я говорю? (Ф.М. Достоевский.)

9. У кого из писателей, которых вы здесь видите, названия трех самых значительных произведений, объемных романов, начинаются с буквы «О»? (И.А. Гончаров. Романы «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв».)

Ведущий (2): Следующий конкурс – «Узнайте произведение по его началу». Сейчас вы получите конверты с заданиями. Думаете 30 секунд и начинаете отвечать: четко, громко прочитаете текст и назовете произведение, которое вы узнали, и его автора.

ЗАДАНИЯ В КОНВЕРТАХ

1. «В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки...» (Н.В. Гоголь. «Мертвые души».)

2. «– Что, Петр? Не видать еще?» – спрашивал 20 мая 1859 года... барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги...» (И.С. Тургенев. «Отцы и дети».)

3. «Мой дядя самых честных правил...» (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».)

4. «Ребенок родился в богатой семье юго-западного края, в глухую полночь. Ребенок родился слепым». (В.Г. Короленко. «Слепой музыкант».)

5. «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие...» (Н.В. Гоголь. «Ревизор».)

6. «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире...» (И.А. Гончаров. «Обломов».)

7. «...Пришел поезд, слава богу. Который час?» (А.П. Чехов. «Вишневый сад» (реплика Лопухина).)

8. «Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин...» (А.С. Пушкин. «Дубровский».)

9. «Мне было тогда лет двадцать пять, – начал Н.Н., – дела давно минувших дней, как видите...» (И.С. Тургенев. «Ася».)

Ведущий (2): Сейчас, уважаемые участники, вы получите наборы слов. Все они – в именительном падеже. Из них вы должны в течение 1 минуты составить список произведений и назвать их авторов.

Список произведений, использованных в данном конкурсе:

КОРОЛЕНКО ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ: «Чудная», «Сон Макара», «Лес шумит», «В дурном обществе», «Без языка», «Река играет», «Марусина заимка», «Море», «Слепой музыкант».

ДОСТОЕВСКИЙ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ: «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Неточка Незванова», «Записки из мертвого дома».

ТОГОЛЬ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ: «Ревизор», «Мертвые души», «Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Заколдованное место», «Пропавшая грамота», «Миргород», «Старосветские помещики», «Шинель», «Страшная месть», «Вий», «Тарас Бульба».

ГОНЧАРОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат “Паллада”», «Уха», «Поездка по Волге», «Превратности судьбы».

ОСТРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ: «Свои люди – сочтемся», «Бедность – не порок», «Не в свои сани не садись», «В чужом пиру похмелье», «Гроза», «Доходное место», «Снегурочка», «Воспитанница», «Не все коту масленица», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Шутники», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Бесприданница», «Последняя жертва», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

ЧЕХОВ АНТОН ПАВЛОВИЧ: «Степь», «Безотцовщина», «Цветы запоздалые», «Драма на охоте», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Враги», «Счастье», «Беглец», «Иванов», «Скучная история», «Дядя Ваня», «Дуэль», «Палата № 6», «Чайка», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Мужики», «В овраге», «Три сестры», «Вишневый сад».

ТУРГЕНЕВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ: «Андрей Колосов», «Петушков», «Три портрета», «Муму», «Постоялый двор», «Затишье», «Переписка», «Два приятеля», «Рудин», «Ася», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Отцы и дети», «Вешние воды», «Сон», «Новь».

ПУШКИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ: «Борис Годунов», «Арап Петра Великого», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Граф Нулин», «Повести

Белкина», «Дубровский», «Пиковая дама», «Медный всадник», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Капитанская дочка».

Наборы слов к этим заданиям

Бедность, преступление, идиот, сон, люди, дядюшка, игрок, униженные, братья, наказание, записки, оскорбленные, Карамазовы, мертвый, бесы, дом, подросток.

Цветы, драма, история, запоздалые, на охоте, скучная, чайка, мужики, сад, Ионыч, попрыгунья, толстый, дядя, тонкий, дом, Ваня, палата, с мезонином, овраг, № 6, враги, беглец, хамелеон, сестры, дуэль, три.

Ярмарка, ночь, заколдованное, шинель, страшная, сорочинская, души, перед Рождеством, майская, месть, вий, Бульба, место, мертвые, Тарас, грамота, Миргород, старосветские, пропавшая, помещики.

Петушков, Муму, портрет, постоялый, Рудин, три, два, Ася, первая, вешние, приятели, любовь, гнездо, воды, дым, накануне, дворянское, дети, страшная, отцы, сон, новь, история, затишье.

Юность, мир, два, смерть, детство, война, гусар, соната, Воскресение, бал, Крейцеров, Иван Ильич, после, Анна, живой, Хаджи, труп, Мурат, Каренина, казаки, отрочество.

Арап, цыганы, граф, дама, повести, Петр, великий, Евгений, Нулин, пиковая, Белкин, Дубровский, дочка, медный, бахчисарайский, капитанская, всадник, Людмила, фонтан, сказка, Руслан, рыбка, мертвая, царевна, рыбаки, семь богатырей.

Шумит, сон, дурное, язык, Макар, лес, общество, чудная, без, играет, Марусина, музыкант, река, море, заимка, слепой.

Люди, бедность, не свои, сани, пир, не садись, сочтемся, не порок, чужой, место, гроза, кот, доходное, масленица, воспитанница, не все, жертва, снегурочка, лес, овцы, последняя, волки, бешеные, поклонники, без вины, талант.

Уха, судьба, история, фрегат, поездка, превратность, обыкновенная, Паллада, обрыв, Обломов.

Ведущий (1): Задания I тура исчерпаны. Сейчас жюри сообщит нам его результаты и назовет тех, кто проходит во II тур.

(Жюри оглашает результаты.)

Уважаемые участники конкурса! Во II туре вам предлагаются следующие конкурсы-задания: Из какого произведения эти строки? Конкурс литературных детективов. Объяснение в любви литературных героев. Угадаем литературного героя. Выбираю героя в... Из меню литературных героев.

Правила проведения II тура. Каждое задание оценивается по 5-балльной системе. Оба наших жюри, думаю, сумеют оценить не только правильность ответов, но и оригинальность выполнения задания, эрудицию.

Ведущий (2): Конкурс «Из какого произведения эти строки?» Сейчас вы получите конверты с текстами. В течение 3 минут думаете над ними. Затем откладываете тексты и начинаете отвечать. Для выполнения этого конкурса требуется вспомнить содержание прочитанного:

1. «Что за ветреность такая! Вдруг вбежала, как угорелая кошка... Право, как дитя какое-нибудь трехлетнее». (Н.В. Гоголь. «Ревизор» (так говорит дочери Анна Андреевна).)

2. «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле... Ночью, Варя, не спится мне, все мерещится шепот какой-то, кто-то ласково говорит со мной, точно голубь воркует». (А.Н. Островский. «Гроза» (реплика Катерины).)

3. «Вишь, дрыхнет, словно чурбан осиновый». (И.А. Гончаров. «Обломов» (Захар об Обломове).)

4. При появлении Багратиона «разбросанные в разных комнатах гости, как встряхнутая рожь на лопате, собрались в одну кучу». (Л.Н. Толстой. «Война и мир».)

5. «Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час...» (А.П. Чехов. «Вишневый сад» (монолог Ани).)

6. Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне.
(А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отзыв Онегина об Ольге).)

Ведущий (1): Наши участники успешно справились с первым заданием. Поздравим их и поддержим аплодисментами. Про-

сим жюри подвести итоги, а мы перейдем к новому конкурсу – Конкурсу литературных детективов. Детективами будете вы. Вот здесь, под колпаками, собраны предметы и вещи, которые принадлежат литературным героям. Вам предстоит за 30 секунд разыскать их владельцев, т. е. определить, какому литературному персонажу из какого произведения они принадлежат.

Итак, я снимаю колпак, показываю предметы и вещи каждому участнику по очереди.

Примерный список предметов:

Лягушка, скальпель.

– На что тебе лягушка, барин? – спросил его один из мальчиков.

– А вот на что... я лягушку распластаю да посмотрю, что у нее там внутри делается, а так как мы с тобой те же лягушки, только что на ногах ходим, я и буду знать, что у нас внутри делается. (Е. Базаров. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».)

Карты: тройка, семерка, туз.

– Я пришла к тебе против своей воли, – сказала она твердым голосом, – но мне велено исполнить твою просьбу. Тройка, семерка и туз выиграют сряду, но с тем, чтобы ты в сутки более одной карты не ставил и чтоб во всю жизнь уже после не играл... (Графиня. А.С. Пушкин. «Пиковая дама».)

Подошва, тряпка, гвоздь.

«Не довольствуясь сим, он ходил еще каждый день по улицам своей деревни, заглядывал под мостики, под перекладины, и все, что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок, – все тащил к себе... «Вон, уже рыбовлов пошел на охоту!» – говорили мужики, когда видели его, идущего на добычу». (Плюшкин. Н.В. Гоголь. «Мертвые души».)

Зонтик, темные очки, калоши.

«Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате... Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх». (Беликов. А.П. Чехов. «Человек в футляре».)

Шляпа, топор.

«Он бросился к двери, прислушался, схватил шляпу и стал сходить вниз свои тринадцать ступеней, осторожно, неслышно, как кошка. Предстояло самое важное дело – украсть из кухни топор». (Раскольников. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».)

Ведущий (2): Ну что ж, наши юные эрудиты снова на высоте. И вещи благодаря им вновь обрели своих хозяев. Ждем решения жюри. (*Жюри объявляет итоги конкурсов.*)

Ведущий (1): Участники конкурсов уже немного устали, и им необходимо отдохнуть. Пусть они немного расслабятся, мы посмотрим, как знают русскую классику наши болельщики.

Наш следующий конкурс – «Угадаем литературного героя».

Чтобы выполнить задание, вам нужно вспомнить портрет героя, его привычки, какие-то пристрастия, может быть, странности. Вы получите конверты с описаниями литературных персонажей. Используя портретные характеристики, вы должны узнать героев произведений. Приглашаем каждого участника подойти к столу и взять конверт, затем сесть на место и через 10 секунд дать свой вариант ответа.

Примерный список описаний:

1. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками... сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками...» (Наташа Ростова. Л.Н. Толстой. «Война и мир».)

2. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Был до того худо одет, что иной даже и привычный человек посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Шляпа... высокая, круглая... вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону». (Родион Раскольников. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».)

3. «...Барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сторбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата». (Николай Петрович Кирсанов. И. С. Тургенев. «Отцы и дети».)

4. «Он был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти... Кроме того, он был рассеян...» (Пьер Безухов. Л.Н. Толстой. «Война и мир».)

5. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

(Илья Ильич Обломов. И.А. Гончаров. «Обломов».)

6. «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». (Манилов. Н.В. Гоголь. «Мертвые души».)

Ведущий (2): Вот и закончен наш литературный марафон. Слово – жюри. *(Жюри подводит итоги. Объявляет победителей.)*

Музыкальное оформление: Романс «Я встретил вас» в исполнении В. Яковлева и Б. Окунева (стихи Ф. Тютчева); романс «Я помню чудное мгновенье» (стихи Пушкина, музыка Глинки), поэма Э. Фибиха в исполнении В. Яковлева и Б. Окунева; романс «Утро туманное» в исполнении оркестра Большого театра (стихи Тургенева, музыка В. Абазы); романс «Выхожу один я» в исполнении Н. Амбрайтте (стихи Лермонтова, музыка Е. Шашиной); вокализ Рахманинова в исполнении ансамбля скрипачей Большого театра.