



содержится и в самом феномене «чтение». Привыкший к чтению ребенок видит в нем обычно лишь прикладное значение. А если представить чтение как чудодейственную силу? Ведь интерес, как известно, любит новизну впечатлений. Что же чудесного, выдающегося, поразительного содержится в чтении? Назовем несколько удивительных свойств, помогающих читателю

- видеть невидимое: из обычных слов рождать уникальные образы и картины;
- «живой водой» воображения оживлять персонажей, делать их своими собеседниками и друзьями;
- «переселяться» из мира внешнего в мир внутренний, субъективный, скрытый;
- перевоплощаться мысленно в другое лицо и его глазами посмотреть на мир;
- познавая литературных героев, познать самого себя, становясь при этом «выше себя»;
- испытать неиспытанное: в одной жизни пережить сотни других жизней, чужой опыт превратить в собственный, переболев радостями и горестями вымышленных героев как живых людей;
- снимать физическую и душевную боль;
- генерировать собственные мысли, отталкиваясь от мыслей авторов и их персонажей.

Названными свойствами не исчерпывается массив стимулов, содержащихся в чтении. Известный философ-гуманист Ю.Карякин, говоря

о чтении, подчеркнул: «Тут еще такие «Атлантиды», такие миры несчетные предстоит открыть, откопать, спасти (от самих себя!) и включить в нашу жизнь для ее спасения».

Стимулировать чтение – это значит продвигать идею чтения в сознании детей, поддерживать его статус, убеждать каждого ребенка в личной значимости чтения, удивлять уникальностью этого процесса, «заражать» интересом. В этом, наверное, и состоит главная миссия библиотеки, работающей с детьми сегодня.

#### ЛИТЕРАТУРА:

Антропова А.С. Что и почему читают подростки в Ленинградской областной детской библиотеке // Чтение детей и подростков в конце XX века: По материалам регион. исслед. 6-к. – М.: РГДБ, 1999. – С. 112-116.

Бабий Е.Л. Ребенок и детская библиотека: Диалог и развитие // Детское чтение – феномен и традиция в конце XX столетия. – СПб., 1999. – С. 108-111.

Баженова Л.И. Творческое содружество в диалоге с детьми и подростками: (Опыт работы). – Там же. – С. 125-127.

Бубекина Н.В. Деловые интересы современных старшеклассников. // Библиотека. – 1998. – №9. – С. 48-49.

Курочкина Г.Н. Что интересно ребенку, мотивы чтения, обращение к книге, читательские интересы подростка // Чтение – основа всестороннего развития подростка. – Тюмень: Вектор Бук, 2002. – С.74-78.

**С. ЕЗОВА,**

декан библиотечного факультета Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств

## **Ларчик открывается непросто, или о книге И.И. Тихомировой**

(Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей М.: Школьная библиотека, 2004. – 248 с.)

**Э**та книга о Диалоге, диалоге автора с читателем данной книги, о диалоге автора с писателями, учеными, специалистами в области руководства чтением детей, который происходит на ее страницах. А в диалоге рождается истина, к ней и приковано внимание автора, т.е. к поиску эффективных

путей читательской самореализации ребенка и творческой самореализации библиотекаря как руководителя детского чтения.

Творческий союз И.И. Тихомировой с отцом и сыном Левидовыми, которым посвящена книга, духовными учителями, единомышленниками благотворно



отразился на всем ее научном творчестве, дал импульс к расцвету ее неординарной личности, ее неиссякаемого таланта.

Автор проник в самый сложный механизм детского чтения и компетентно, тактично, с пиететом к ребенку и книге проводит читателя книги по сложнейшим лабиринтам и выводит воодушевленным, озабоченным судьбой детского чтения, вооруженным методикой руководства детским чтением.

И хотя данное издание посвящено преимущественно библиотекарям, оно актуально для руководителей, воспитателей, учителей литературы, для всех, кому небезразлична судьба будущих поколений России.

Казалось бы, пособие И.И. Тихомировой построено в соответствии с азбучной истиной о том, что правильно поставленная методика вытекает из сущности предмета, но является ли это нормой в исследованиях, посвященных не только данной проблеме? Анализируемая работа представляет собой убедительный образец реализации этого требования.

И.И. Тихомирова делает в предисловии оговорку, мол, она не профессиональный психолог, но своими работами, в частности, данной книгой она опровергает это утверждение.

Словарь-справочник состоит из статей, посвященных психологическим понятиям, которые в совокупности выражают авторскую концепцию психологии детского чтения. Научные термины интерпретируются с учетом целей пособия, их сущностные свойства излагаются в гармоничной связи с рекомендациями по творческому использованию богатейшего практического материала, уникального в своем роде, в процессе общения с читателем.

В канву повествования книги логично, виртуозно вкраплены примеры из художественной литературы, из опыта работы библиотекарей, из собственного опыта автора.

Самостоятельную ценность представляет приложение к книге «Школа творческого чтения», оно включает: 1) тесты для родителей, которые помогут им обратить внимание на мир чтения ребенка и покажут пути благотворного влияния родителя на читательскую деятельность школьника; 2) тесты для учащихся различных возрастных групп, цель которых помочь самоидентифицировать себя как читателя и личность; 3) игры, конкурсы, задания на развитие качественной стороны восприятия ребенка; 4) психолого-педагогический практикум: ситуации, задания, рассчитанные на руководителей детского чтения; 5) вспомогательный указатель «Читающий ребенок на страницах литературных произведений, упомянутых в словаре».

Далее перейду к характеристике содержания книги.

Рубрика «Информация и традиционное чтение» — это мини-дискуссия о роли чтения в век информации, в которой сталкиваются различные взгляды на сущность и специфику информационного способа чтения и творческого, созидающего продуктивного способа чтения.

Проведя розыскную работу по различного рода словарям, И.И. Тихомирова выяснила, что термин *чтение* встречается только в словарях по книговедению, информатике, библиотековедению. Она обнаружила различные подходы к чтению, каждый из кото-

рых фиксирует, по мнению автора, одну из сторон чтения. Далее автор впервые исследует изменение дефиниции «чтение» в филогенезе (в историческом развитии) и онтогенезе (читательском развитии отдельной личности). Автор подходит к перечитыванию знакомого и любимого текста как показателю духовных потребностей читателей.

Рассматривая мотивацию чтения, И.И. Тихомирова делает акцент на таких ее составляющих, как стимул, мотив, потребность, интерес, уточняет суть каждого из них. Наиболее полно охарактеризовано с использованием многочисленных примеров влияние стимула на чтение ребенка, к сожалению, не уточнено должным образом роль потребности в чтении, а ведь именно читательская потребность является движущей силой в читательском развитии личности.

Опредмеченной потребностью в чтении является читательский интерес, автор заостряет внимание на операционализации этого понятия, основываясь на взглядах психологов, библиотековедов, аналитически подходит к оценке методик формирования и развития читательских интересов детей, применяемых в библиотеках. Большую надежду она возлагает в этом направлении на развитие рекомендательной библиографии для детей.

В книге выделена самостоятельная рубрика «Творчество: процесс и продукт чтения»; всем своим содержанием книга убедительно доказывает непреложность этой идеи. Автор, опираясь на взгляды А.М. Левинова (см. книгу «Автор-образ-читатель»), продолжает исследовать как творчество читателя, так и библиотечные способы воздействия на него.

Автор, рассматривая эмоциональную сферу личности (аффекты, чувства, настроение, переживание, эмпатия, страсть), опираясь на мнение авторитетов в этой сфере: Ф.М. Достоевского и К. Ушинского, приходит к выводу, что «чувствования» — главный индикатор личности, и что в основу дифференциации читателей следует положить эмоциональный показатель. Самый главный способ узнать эмоциональное состояние человека — это сопереживать ему. В заключении повествования об эмоциях автор очерчивает круг задач и условий для развития эмоциональной сферы читателей.

На «внимание, или избирательность восприятия» читателя произведения влияют (в интерпретации автора) три группы факторов: 1) первая группа характеризует само произведение; 2) вторая — читателя и 3) руководство чтением в библиотеке. Автор показывает влияние внимания на такую важную читательскую характеристику, как наблюдательность и способы ее развития.

«Воображение — способность мыслить образами» — определяет влияние художественного произведения на читателя. И.И. Тихомирова подсказывает библиотекарю и читателю вопросы, которые активизируют, разовьют читательское воображение.

Автор уделяет внимание таким психологическим явлениям, как аналогия (показывает пути развития образного мышления ребенка, в частности, такой эффективный, как подстановка), ассоциации (своеобразная игра с целью диагностики и читательского развития ребенка).



Освещая педагогический аспект библиотерапии, автор показывает ее различные направления применительно к чтению ребенка, раскрывает предпосылки эффективной коррекции состояния читающего ребенка, благотворного воздействия хорошей книги на его эмоциональный мир (с. 26). Автор убеждает, что в читательском развитии ребенка ведущая роль принадлежит сказкотерапии.

Восприятие ассоциируется автором с диалогом читателя с книгой, важнейшей составной частью которого является идентификация или узнавание читателем себя в персонаже произведения.

Одним из эффективных методов читательского самопознания является самонаблюдение посредством отзыва о прочитанном. Имея многолетний опыт работы с отзывом как видом читательского творчества И.И. Тихомирова выделяет такие его разновидности, как: отзыв-отклик, отзыв-исповедь, отзыв-вопрос, отзыв-рефлексия, отзыв-рекомендация, отзыв-деталь, отзыв-ассоциация, отзыв-воспоминание. Автор убедительно показывает возможности этого способа в личностном, читательском росте ребенка, его общении к искусству.

Автор убедительно показывает значимость различных механизмов воспитания чтением дошкольников и младших школьников посредством подражания, подростков — через осознание ими себя, своего отношения к миру, путем сопоставления читателям себя с героями книг.

Особо хочется выделить в книге рубрику «Разгадка тайной психологии», в ней изложена программа А.М. Левидова по формированию психологической грамотности читателя, которая апробирована И.Л. Тихомировой на протяжении десятков лет и получила дальнейшее развитие в ее творчестве.

О том, как достичь катарсиса, т.е. усвоения читателями нравственных ценностей через сострадание и сопереживание с героями литературных произведений, закрепить его, поддержать и усилить, размышляет автор в рубрике «Катарсис, или гуманизирующий эффект чтения». Автор с болью пишет о разрушающей психику ребенка, его нравственный потенциал антикатарсической литературе.

Наряду с эмоциональной сферой автор уделит должное внимание мыслительной деятельности читателя, эффективным средством активизации которой являются проблемные и проблемно-поисковые вопросы. Благодаря им возможно глубоко проникнуть в суть произведения, выявить его смысл, выйти на уровень обобщений, сделать выводы. Пробразом использования проблемных вопросов является методика построения, ведения знаменитых диалогов Сократа. Среди традиционных форм развития мыслительной деятельности названы диалогические: обсуждения, диспуты, беседы.

Имея богатейшую практику постановки вопросов читателю для реализации различных целей в руководстве чтением, отраженную во многих публикациях, автор в рубрике «Вопрос как индикатор и двигатель мысли читателя» раскрывает методику постановки вопросов, опробованную психологами, учителями, библиотекарями, исследователями.

На последнюю букву алфавита автор помещает «Я-концепцию личности, или путь к себе». Если рабо-

та о психологии чтения ребенка писалась бы не в жанре словаря-справочника, то с этой темы можно было начать путешествие в психологический мир детства и руководство чтением ребенка.

На многих ярких примерах о читательской самоидентификации известных писателей, героев книг автор показывает ее значимость для развития личности, ее самооценки, человеческого достоинства, уверенности в своих силах.

Когда И.И. Тихомирова говорит о формировании у юных читателей Я-концепции, то естественно она имеет в виду положительную Я-концепцию, а ведь есть и негативная.

На мой взгляд, можно было раскрыть критерии Я-концепции (существуют различные интерпретации понятия) и в соответствии с каждым из них показать роль художественной литературы в развитии Я-концепции читателей, а с другой стороны, автор имеет полное право на свое видение проблемы и ее освещение в данном ракурсе.

Наряду с Я-концепцией, т.е. отношением к себе (путь к себе в интерпретации И.И.Тихомировой) логично показать формирование, развитие пути к Другому, отношению к Другому, т.е. Вы-концепцию, роль чтения в ее формировании.

На мой взгляд, автор, успешно справившейся с задачей в оригинальном жанре книги - методическом словаре-справочнике, способен на расширение терминологического охвата явлений психологии детского чтения, на создание энциклопедии детского чтения.

Книга И.И. Тихомировой возрождает традиции руководства чтением детей и обогащает их инновационными методами своих многочисленных единомышленников и авторскими.

Такую книгу мог написать только талантливый Читатель, каковым являлся автор, талантливый педагог-руководитель детского чтения.

И.И. Тихомирова, которую мне довелось узнать во времена учебы в аспирантуре и встречаться урывками через десятилетия — удивительно светлый человек, редкостное явление в нашем библиотечном мире, это подвижник, творческая личность, талант от Бога. Сквозь тернии равнодушия, непонимания, безразличия она всегда шла путем поиска истины, отстаивала правоту, правду своего дела, которому посвятила 40 лет своей деятельности. Это дело воспитания юного читателя.

Долгие годы я нахожусь под обаянием творчества и самой личности И.И. Тихомировой (И.И. Чапыгиной). Ей безоговорочно доверяешь, как большому авторитету в области психологии детского чтения, чело- вековедения.

Недавно И.И. Тихомирова отметила свой юбилей, о котором, к сожалению, не узнала широкая библиотечная общественность. Она далека от тусовок библиотечного бомонда; ее человеческой скромности стоит удивляться, ее естественное состояние — это муки и радость творчества.

**Хочется поздравить через Ваш журнал Ираиду Ивановну с юбилейной датой и выходом уникального пособия и пожелать автору творческого долголетия.**