

И.В. Дьяконенко,
МОУ «СОШ № 13», ст. Привольная,
Краснодарский край

РУССКИЙ ЯЗЫК – НАМ ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ!

(устный журнал для старшеклассников)

1-й ведущий: Наша речь – самое удивительное и прекрасное из всего, созданного человеком.

2-й ведущий: Без нее невозможна полноценная жизнь. Благодаря ее величеству речи получили развитие наука и техника, литература и искусство.

1-й ведущий: Значение языка нельзя переоценить, ведь именно слово помогает нам понять и полюбить друг друга!

2-й ведущий: Давно доказано, что русский язык – один из богатейших языков мира.

1-й ведущий: Но именно поэтому овладеть им непросто.

2-й ведущий: Ты так думаешь?

1-й ведущий: Для того чтобы наша речь стала правильной и красивой, чтобы она помогала поворачивать душу собеседника к добру, нужно многое знать, понимать и чувствовать!

2-й ведущий: Ты прав. Но как разобраться во всем этом? Ведь мы, школьники, не любим «тормозов и правил»!

1-й ведущий: Но без тормозов и правил нельзя прожить на свете. Тому свидетель – любой автомобилист, пилот, медик, юрист и строитель... Правила и закон – это то, что помогает построить мост и компьютер, то, что правит миром! Как же обойтись без правил?

2-й ведущий: Значит, сегодня мы собрались на наш устный журнал, чтобы поговорить о некоторых правилах нашей речи?

1-й ведущий: Именно! Итак, первая страница журнала – «Русский язык – один из богатейших языков мира».

Учащийся: То, что многие поэты и мыслители, ученые и художники отмечали яркость, богатство, выразительность и гибкость русского языка, ни для кого не секрет.

(Учащиеся читают высказывания о русском языке. См. приложение.)

Ученица: Действительно, русский язык богат, и с этим не поспоришь. Ну, а если кто-то не умеет точно назвать тот или иной предмет, описать его признаки и показать свое отношение к нему, то это его личные проблемы?

Ученик: Да, но проблемы разрешимые. Просто надо чаще думать, наблюдать и «мотать на ус». Вспомним книгу Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». *(Ребята разыгрывают сценку из книги.)*

Чтец: В день смерти своей тещи предводитель дворянства Ипполит Матвеевич Воробьянинов зашел в погребальную контору «Безенчук и нимфы».

Воробьянинов: Умерла Клавдия Ивановна.

Безенчук: Ну, Царствие небесное. Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или Богу душу отдают, это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле – значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее – та, считается, Богу душу отдает...

Воробьянинов: То есть как это считается? У кого это считается?

Безенчук: У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай Бог, помрете, что в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги

протянул. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают. Так про них и говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал».

Чтец: Потрясенный Ипполит Матвеевич спросил:

Воробьянинов: Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?

Безенчук: Я человек маленький. Скажут: гигнулся Безенчук. Мне дуба дать или сыграть в ящик – невозможно: у меня комплекция мелкая...

Ученица: Ну, это обычные изыски сатириков, их хлеб насущный: «гигнулся, перекинулся, ноги протянул»... За деньги и не такие словечки можно придумать. А вот что, на мой взгляд, действительно помогает передать чувства и переживания, так это **искренность и умение владеть голосом...**

1-й ведущий: Стоп! Стоп!

2-й ведущий: Как раз этому посвящена вторая страница устного журнала.

1-й ведущий: То, что о человеке многое можно узнать по его голосу, – новостью не назовешь.

2-й ведущий: Однажды к Сократу привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение. Мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да заговори же ты, наконец, чтобы я мог тебя узнать!»

1-й ведущий: Можно привести много примеров отношения к слову у древних народов. Так, в древнеиндийском стихотворении читаем:

Черным-черна, однажды затесалась
Ворона между черными дроздами.
Ее никто не распознал бы в стае,
Сумей она попридержать язык!

2-й ведущий: Чтобы пользоваться голосом как прекрасным инструментом, нужно много потрудиться, выполняя упражнения на дыхание и дикцию. И речь тут вовсе не о том, чтобы вороне прикинуться говорящим дроздом...

1-й ведущий: Свод правил, позволяющих сделать речь красивой и чистой, оставил нам еще Цицерон.

2-й ведущий: Одно из упражнений для работы над голосом мы попробуем выполнить вместе с учителем. (*Преподаватель проводит игру с аудиторией, заключающуюся в чтении текста, приведенного ниже.*)

Я сижу и слушаю не дыша
Шорохи шуршащего камыша.
Камышинки шепчутся:
«Шу-шу-шу».
«Ты о чем?» – сказала я камышу.
Камышинки шепчутся:
«Ши-ши-ши».
«Что вы тихо шепчете, камыши?»
«Разве так шушукаться хорошо?»
А в ответ шуршание:
«Шо-шо-шо».
Я пляшу у самого камыша,
Камышинки шепчутся:
«Ша-ша-ша».
Словно просят шепотом: «Не пляши».
До чего пугливые камыши!

1-й ведущий: Есть такое слово – «интонация». О том, зачем она нужна в нашей речи, нам расскажет учитель.

Учитель: Интонация – важнейшее средство выразительности речи. С помощью интонации мы можем не только выразить тончайшие оттенки мысли и чувства, но добиться того, чтобы сказанное слово приобрело смысл, прямо противоположный своему прямому значению. Например, слово «хорошо» имеет значение одобрения, но в разных ситуациях, произнесенное с разной интонацией, может приобрести совершенно противоположное

значение. Давайте попробуем представить себе несколько ситуаций, когда одна и та же фраза звучит по-разному. (*Учитель проводит игру с аудиторией.*)

2-й ведущий: Владение голосом, между тем, еще и ценное профессиональное качество, нужное представителям разных профессий: педагогам и артистам, дикторам и юристам...

1-й ведущий: Выдающийся адвокат Ф.Н. Плевако лучше многих понимал, насколько важны тон и музыка речи, потому он стал тем юристом, на опыте которого учатся коллеги во всем мире.

2-й ведущий: Однажды Плевако выступал в защиту бедной старушки, укравшей чайник... (*Преподаватель читает текст.*)

Старушка украла чайник стоимостью около 50 копеек. Она подлежала суду присяжных. Прокурор решил заранее парализовать влияние защитительной речи Плевако и сам высказал все, что можно было сказать в защиту старушки: бедная старушка, горькая нужда, кража незначительная, подсудимая вызывает не негодование, а только жалость. Но собственность священна, все наше гражданское благоустройство держится на собственности. Если мы позволим потрясать ее, страна погибнет.

Поднялся Плевако: – Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за ее больше чем тысячелетнее существование. Печенег терзали ее, половцы, татары, поляки. Дванадцать языков обрушились на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник ценою в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно.

Речь Плевако стала решающей для присяжных. Они оправдали старушку.

1-й ведущий: Владеть голосом – это лишь полдела. Без умения выразить свою мысль четко и образно ничего не добьешься. Этому тоже нужно учиться. Сейчас мы увидим результат такой кропотливой работы. Вот, кажется, обычное стихотворение, а по сути – маленькое чудо. Ведь в его строках поэт Александр Кочетков передал то, что передать невозможно. Перед нами ожива-

ет душа, скорбящая о потере любимого человека. (*Выступление учащихся и учителя.*)

Юноша:

Как больно, милая, как странно,
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями,
Как больно, милая, как странно
Раздваиваться под пилой.
Не зарастет на сердце рана,
Прольется светлыми слезами.
Не зарастет на сердце рана,
Прольется пламенной смолой.

Девушка:

Пока жива, с тобой я буду –
Любовь и смерть неразделимы;
Пока жива, с тобой я буду –
Любовь и смерть всегда вдвоем.
Ты понесешь с собой повсюду,
Ты понесешь с собой, любимый,
Ты понесешь с собой повсюду
Родную землю, отчий дом.

Юноша:

А если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
А если мне укрыться нечем
От холода и темноты?

Девушка:

За расставаньем будет встреча –
Не забывай меня, любимый!
За расставаньем будет встреча –
Вернемся оба, я и ты.

Юноша:

А если я безвестно кану,
Короткий луч пути земного?
А если я безвестно кану
За звездный пояс, млечный дым?

Девушка:

Я за тебя молиться стану,
Чтоб не забыл пути земного,
Я за тебя молиться стану,
Чтоб ты вернулся невредим!

Учитель:

Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он стал смиренным и бездомным.
Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он полуплакал, полуспал,
Когда состав на скользком склоне
Вдруг изогнулся страшным креном,
Когда состав на скользком склоне
От рельс колёса оторвал.
Нечеловеческая сила,
В одной давилъне всех калеча,
Нечеловеческая сила
Земное сбросила с земли.
И никого не защитила.
Вдали обещанная встреча,
И никого не защитила
Рука, зовущая вдали...

Учитель:

С любимыми не расставайтесь.

Юноша:

С любимыми не расставайтесь.

Девушка:

С любимыми не расставайтесь.

Все:

Всей кровью прорастайте в них!

Учитель:

И каждый раз навек прощайтесь.

Юноша:

И каждый раз навек прощайтесь.

Девушка:

И каждый раз навек прощайтесь.

Все. Когда уходите на миг!

2-й ведущий: А.Н. Толстой однажды заметил: обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

1-й ведущий: Об этом мы поговорим на третьей странице нашего журнала.

1-я ученица: Мы всегда должны помнить, что речь человека – это его визитная карточка.

2-я ученица: Люди, которые не знают лексических норм языка, встречаются нередко. Про них даже стихи пишут, правда, только юмористические. За примерами далеко ходить не надо.

1-я ученица:

Мой дядя выяснял лет сорок
И все же выяснить не мог,
Как говорить вернее: творог,
А может, правильной – творог?
И как-то он в молочной лавке
Его увидел на прилавке.
Лицо, как роза, расцвело!
Решил купить он полкило.
Но тотчас, на прилавок глядя,
Опять задумался мой дядя:
«Ведь, вероятно, он не дорог,
Пойдет в ватрушку и в пирог...
А как спросить: «Почем творог?
А может, правильнее – творог?»

Задачу эту смог решить
Мой дядя, лишь дойдя до кассы,
Сказав: «Прошу вас получить
За полкило творожной массы!»
Кассирша мало разбиралась
В местоименьях, в падеже
И так сказала: «Не осталось!
Она распродана уже!»

1-я ученица: Да, над подобными ошибками можно было бы и посмеяться.

2-я ученица: Но только если их нет в твоей тетради. Вот представь себе: открывает учительница по литературе твоё сочинение и читает:

1-я ученица: «Маяковский высмеивал бюрократические извращения в органах власти».

2-я ученица: «Из популярных произведений Некрасова крестьяне узнали, как им плохо живется».

1-я ученица: «Надо воспринимать человека и цветущим, и вянущим».

2-я ученица: «Старуха Изергиль была гордая и неприступная, как танкист».

1-я ученица: «Старый князь Болконский не хотел свадьбы сына с Наташей Ростовой и дал ему год условно».

2-я ученица: Да, нужно всегда следить за своей речью, иначе мы будем лишь шутами, приближенными к ее величеству русской культуре и ничего серьезного в жизни не добьемся.

1-я ученица: Ну, например, как известный персонаж И. Ильфа и Е. Петрова Эллочка по прозвищу Людоедка.

(Ученики читают отрывок из романа «Двенадцать стульев».)

Чтец: Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составляет двенадцать тысяч слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-Юмбо» – всего триста. Эллочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью. (*Входит Эллочка.*)

Эллочка (*прислушиваясь и поднимая глаза*): Мрачный муж пришел.

Щукин: Здравствуй, Еленочка, а это что такое? Откуда стулья?

Эллочка: Хо-хо!

Щукин: Нет, в самом деле?

Эллочка: Кр-расота!

Щукин: Да. Стулья хорошие.

Эллочка: Зна-ме-ни-ты-е!

Щукин: Подарил кто-нибудь?

Эллочка: Ого?

Щукин: Как?! Неужели ты купила? На какие же средства? Неужели на хозяйственные? Ведь я тебе тысячу раз говорил...

Эллочка: Эрнестуля! Хамишь!

Щукин: Ну, как же так можно делать! Ведь нам же есть нечего будет!

Эллочка: Подумаешь!

Щукин: Но ведь это возмутительно! Ты живешь не по средствам!

Эллочка: Не учите меня жить!

Щукин: Нет, давай поговорим серьезно. Я получаю двести рублей...

Элочка: Мрак!

Щукин: Взятки не беру, денег не краду и подделывать их не умею...

Элочка: Жуть!

Щукин: Вот что. Так жить нельзя.

Элочка: Хо-хо?

Щукин: Нам надо разойтись.

Элочка: Подумаешь!

Щукин: И откуда у тебя этот идиотский жаргон!

Элочка: Не учите меня жить!

Щукин: О, черт!

Элочка: Хамите, Эрнестуля!

Щукин: Давай разойдемся мирно.

Элочка: Ого!

Щукин: Ты мне ничего не докажешь! Этот спор...

Элочка: Я побью тебя, как ребенка.

Щукин: Я перееду к Ивану Алексеевичу.

Элочка: Ого!

Щукин: Он уехал на дачу на все лето и оставил мне свою квартиру. Ключ у меня. Только мебели нет.

Элочка: Кр-расота!

Щукин: До свидания, Елена!

Чтец: Он ждал, что жена хоть в этом случае воздержится от обычных, металлических словечек. Элочка также почувствовала всю важность минуты. Она напряглась и стала искать подходящие для разлуки слова. Они быстро нашлись.

Элочка: Поедешь в таксо? Кр-расота!

Чтец: Инженер лавиной скатился по лестнице.

1-й ведущий: Да, стать «людоедом» сегодня не сложнее, чем раньше, – надо просто перестать работать над своей речью.

2-й ведущий: Но необходимо помнить еще и о том, что неточность речи – другая ловушка для ленивого.

1-й ведущий: Точности нашей речи посвящена четвертая страница журнала.

2-й ведущий: Знаете, что такое слова-паразиты? Ничего вы не знаете! Ведь из-за этих самых слов может произойти буквально короткое замыкание! Не верите? А вот мы вам расскажем!

1-й ученик:

Видит как-то гражданин,
Что сарай пылает.
Он звонит по «01»,
Срочно сообщает:
«Я не знаю, как начать...
Но, как говорится,
Я звоню вам, так сказать,
Чтобы поделиться...
В общем, значит, стало быть,
Тут такое дело...»
Можно трубку положить:
Все уже сгорело!

2-й ученик:

Кот нахально влез на стол,
Тянется к котлете.
Тут хозяин подошел
И коту заметил:

«Вы, Василий, не того,
Знаете ли, бросьте!
Не для вас для одного —
Будут, значит, гости.
В общем, я хотел сказать,
Что терпеть не стану!» .
Кот давно котлету съел,
Взялся за сметану...

2-й ведущий: Да, слова-паразиты, слова-пустышки – это проблема, за которой часто кроются наши нерешительность, неосмотрительность и даже глупость. Но бедой может обернуться и бездумное употребление иноязычных слов.

1-й ведущий: Ты прав. В любой газете мы можем прочитать: «в эксклюзивном интервью», «отсутствие альтернативы»...

2-й ведущий: Кстати, во Франции за применение в средствах массовой информации иностранных слов, которым есть замена в родном языке, взимается штраф.

1-й ведущий: По-моему, мудрое решение. А как еще сберечь то, что тебе дорого в наш рыночный век? Кстати, об этом нужно задумываться даже и нам, старшеклассникам. Ведь от нас зависит то, какой речь станет завтра, останется ли она русской или превратится в сборную солянку, где вместо доброкачественных продуктов – несъедобные вещи!

2-й ведущий: Пришло время перевернуть последнюю, пятую страницу нашего журнала.

1-й ведущий: Попрошу наших корреспондентов подготовить материалы на тему «Русский язык в моей жизни». Пока они готовятся к выступлению, предлагаю провести небольшой опрос. (*Ведущие обращаются к аудитории с вопросом: «Какой должна быть речь вашего друга?».*)

1-й ведущий: А теперь приглашаем корреспондентов на сцену.
(*Ребята читают отрывки из сочинений о русском языке.*)

1-й ученик: Я часто задумывался о том, почему у одного человека есть любовь к родному языку, а у другого нет. Как-то раз побывал на уроке в смежном классе, посвященном чистоте речи. Преподаватель процитировал К.Паустовского: «Я подумал, до какого же холодного безразличия к своей стране, к своему народу, до какого невежества и наплевательского отношения к истории России, к ее настоящему и будущему нужно дойти, чтобы заменить живой и светлый русский язык речевым мусором!» Далее речь пошла о том, что если поколение будет и дальше безжалостно затаптывать свою живую речь в грязь, то и само оно в грязи окажется. И напротив – забота о чистоте языка обязательно приведет нацию к процветанию, приумножит славу нашей великой Родины! Нелюбовь и невнимательность к своему языку влекут за собой политическую и экономическую зависимость, наконец, то, что мы называем рабством.

2-й ученик: К сожалению, в наше время, когда образование стало общедоступным, процент людей, владеющих языком на хорошем уровне, совсем не высок. Люди имеют очень скромный словарный запас. Сейчас каждый второй мужчина и каждая пятая женщина не могут произнести фразы без грубого, нецензурного слова, думая, что это украшает речь, делает ее более весомой.

3-й ученик: В какой-то степени можно понять причины распространения сквернословия: у каждого много проблем, а о высоких материях думать некогда. И потеряв стыд, молодой человек, не стесняясь ни женщин, ни детей, ни пожилых людей, начинает хамить. В общем, многое тут от бескультурия. Значит, надо больше читать хороших книг. А они есть! На книгах ведь воспитал себя такой могучий талант, как М. Горький...

4-й ученик: Я считаю, что взрослые люди обязаны учить своих детей, опираясь на правильную речь. Тот, кто употребляет непристойные слова, не научит ребенка ничему путному. Главное – понять, что свой родной язык нужно любить и уважать.

5-й ученик: Для меня мысль о том, что русский язык – это язык зрелого, самобытного народа, который прошел в своем развитии большой и многотрудный путь, стала настоящим откры-

тием. Будем же беречь русский язык! И пусть народ, создавший его, достигнет тех духовных высот, на которые зовет его родной язык!

1-й ведущий: Вот и перевернута последняя страница нашего устного журнала.

2-й ведущий: Но не закончилось наше общение с книгами. Ведь только читающий человек, способный прочувствовать красоту слова, сможет в повседневных делах увидеть красоту окружающего мира, глубже понять процессы, протекающие в нём.

Приложение:

- Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, наделенный, подобно греческому, почти безграничной творческой мыслью, русский язык кажется созданным для поэзии.

Проспер Мери́ме

- Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

Н. Бердяев

- Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык! Это клад, это достояние! Обращайтесь бережно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии творить чудеса!

И. Тургенев