



Ирина Юрьевна БЕЛОКОПЫТОВА,
зав. библиотекой Центра образования № 5 г. Красноярск

Вечер-портрет, посвященный жизни и творчеству Игоря ТАЛЬКОВА (1956—1991)

Учащийся:

Поэтов травили, ловили
на слове, им сети плели;
куражась, корнали им крылья,
бывало, и к стенке вели.

Наверное, от сотворенья,
От самой седой старины
Они, как козлы отпущенья,
В скрижалях земных учтены.

В почете, и все ж на учете.
И признаны, но до поры...
Вот вы рядом с ними живете,
А были вы с ними добры?

В трагическом их государстве
Случалось и празднествам быть.
И все же бунтарство с мытарством
Попробуй от них отделить.

<...>

И слова рожденного сладость
Была им превыше, чем злость.
А празднества — это лишь слабость
Минутная. Так повелось.

Я вовсе их не прославляю.
Я радуюсь, что они есть.
О, как им смешны, представляю,
Посмертные тосты в их честь

Б.Ш. ОКУДЖАВА

Ведущий 1:

Вот этим стихотворением Булата Шалвовича Окуджавы мы хотели бы начать наш вечер-портрет, посвященный жизни и творчеству поэта, композитора, исполнителя Игоря Владимировича Талькова. Наверное, Игорь бы очень удивился, если бы узнал, что о нем и его творчестве говорят сегодня в школе с ребятами. Уж слишком нетерпимой ко лжи, цинизму, равнодушию была его творческая и жизненная позиция. Но самое главное — он говорил Правду. А за одно это стоит уважать Поэта. Гибель Талькова никого не оставила равнодушным. Она произошла 6 октября 1991г. Когда Игоря

убили, ему было всего 35 лет, а сейчас ему было бы 47. Сколько замечательных стихов, песен, баллад смог бы написать поэт. Сколько творческих планов смог бы он осуществить! Его называли звездой эстрады, кумиром молодежи, но отношение к нему было неоднозначным. Талантливый человек — Игорь вызывал у разных людей разные эмоции — от восхищения его творчеством до зависти и неприязни.

Он писал и исполнял разноплановые произведения: мелодичную лирику, рок-бардовские баллады, остросоциальные песни, политизированные, но не имеющие иной направленности, кроме любви к родной земле, тревоги за настоящее и будущее своего народа, России.

(Звучит песня «Россия»: видео- или аудио-запись).

Ведущий 2: Сейчас слово «патриот» снова начало входить в моду. Но для Игоря это было не просто модой, это понятие стало для него смыслом жизни — он был настоящим Русским Патриотом. Тальков считал, что начиная с 1917 года наша страна находилась в коматозном состоянии, в состоянии беды. И выход из этого состояния зависит от того, как скоро люди, ее населяющие, прозреют и потянутся к правде, к истине, к Богу. А иначе нам всем грозит Гражданская война.

(Звучит песня «Гражданская война»: видео- или аудио-запись).

Игорь погиб, а гражданская война все не кончается — Чечня — яркий пример.

Ведущий 1: Тальков не был националистом, он был русским человеком. И как настоящему русскому ему было больно за Россию. И люди никогда не уходили с его концертов равнодушными. Каждое его выступление было или исторической лекцией, либо лирическим откровением, либо театрализованным шоу. А еще он хотел снять видеофильм «Сны Игоря Талькова». Сюжет фильма таков:

Игорь ложится спать и ему снится сон, будто он попал в XXI век. И он не известный исполни-



тель, а бедный уличный музыкант, который поет за подаяния в подземном переходе. Его там находят его бывшие друзья и снова хотят вернуть певца в его жизнь и на большую сцену. А Игорь ничего не помнит, не помнит, как его любили зрители, как он выступал на концертах.

(Видеозапись «Беседа в такси». Видео — Пенза — концерт. Музей Игоря Талькова).

Учащийся читает стихотворение «Собрание в ЖЭКе»

Ведущий 2: Первый показ Талькова на телевидении осуществил тележурналист Владимир Молчанов. Он вел тогда передачу «До и после полуночи». Рискую потерять работу, нажив себе кучу неприятностей, Молчанов отважился на всю страну показать песню «Россия». Более того, съемочная группа программы совершенно бесплатно сняла клип на эту песню. И как Игорь ни пытался отдать деньги — группа их не взяла. О чем же это говорит? Это был знак уважения и восхищения мужеством и правдой, которую осмелился сказать Тальков. А ведь снять клип — это очень большие деньги! После этой съемки осмелели и другие передачи: Ступень к Парнасу, Утренняя звезда, Песня года. Их редакторы и ведущие стали приглашать Игоря для участия. Остросоциальные песни боялись выпускать, но очень часто «крутили» песню «Звезда». Она считалась хитом.

(Песня «Звезда»).

Ведущий 1: Игорь был и остается звездой, но не холодной и недоступной, а горячей, обжигающей умы и сердца всех честных людей. А сейчас мы попробуем совершить невозможное — взять интервью у самого Игоря из прошлого.

(Учащийся, играющий роль корреспондента, и учащийся, играющий роль Талькова, сидят за столом).

Кор. — Скажи, Игорь, как ты стал выступать на сцене?

И.Т. — Это было в 1989 году. Меня пригласил к себе работать Давид Тухманов в группу «Электроклуб». Там и записал песню «Чистые пруды». Совершенно неожиданно эта песня стала популярной. Меня стали приглашать для участия в различных концертах.

Кор. — В твоём творчестве тема России является главной, но если у других композиторов эта тема радостная, светлая, в которой нет теневых сторон, то у тебя песни о России всегда с горечью, с болью?

И.Т. — Совершенно верно. Петь радостные песни о нашей измученной Родине — это похоже на пир во время чумы. Меня называют антисоветчик, и совершенно верно. Я человек, вы-

ступающий против власти Советов. На протяжении 72 лет была власть партocrats, а настоящей власти народов не было никогда, она была только провозглашена.

Кор. Что для тебя значит перестройка?

И.Т. — В моем понимании «перестройка» — это кардинальное изменение внутренней политики государства. Перестройка может начаться тогда, когда будут названы все деятели застоя и преступники сталинской эпохи. А пока этого нет. Когда будет очищено все правительство от этих людей, которые разоряли и грабили нашу Родину, а теперь вещают с высоких трибун о перестройке.

Кор. — Игорь, я понимаю, что ты очень интересуешься историей и много о ней знаешь?

И.Т. — Совершенно верно. Я собираю много исторических материалов. В этом мне помогают друзья — один из них — журналист — международник Алексей Юшков, ведет переписку с Александром Солженицыным. И вообще я считаю, что история все расставит на свои места.

Кор. — Ты поешь про «совков»? Кто это?

И.Т. — «Совки» — это люди очень примитивные, не интересующиеся историей своей страны. Живущие без веры, без Бога в душе.

Кор. — Ты честный человек?

И.Т. — Я бы сказал так — я никогда не говорю неправды, чего бы мне это ни стоило. Если бы я пошел на компромисс со своей совестью, то уже был бы весь в званиях и наградах. Мне не раз предлагали стать покладистым и петь песни более удобные, но я на это не пошел, хотя жизнь бы мне это облегчило.

Кор. — Ты носишь крест, ты верующий человек?

И.Т. — Да. В молодости я верил в советские идеалы и был примерным комсомольцем. Но потом понял, что это все ложь, и стал задумываться над смыслом мироздания, над понятиями добра и зла.

Кор. — Как ты живешь, куда тратишь деньги, заработанные на концертах?

И.Т. — Я живу в обычной 2-х комнатной «Хрущевке» и совсем недавно купил машину, о которой давно мечтал. Моя семья — мама, жена и сын. Я пишу песни в ванной на стиральной машине, т.к. места больше нет. Деньги я трачу на записи новых песен, клипов и оплату своим музыкантам.

Кор. — Ты веришь в то, что ты делаешь?

И.Т. — Да, я верю, что это нужно моему народу, который я люблю и жалею. И благодарю Бога за то, что он дает мне силы для творчества,

Кор. — Спасибо за интервью.



(Звучит песня « Чистые пруды »)

Учащаяся: (стихи «Преданная подруга», «Целую самоотреченья»).

Ведущий 2:

«А когда затихают бои,
На привале, а не в строю,
Я о мире и о любви
Сочиняю и пою».

Игорь писал замечательные стихи и песни о любви. Любовь для него — это принцип существования всего живого на земле. Ради нее рушатся и возрождаются государства, системы, миры, люди становятся либо отпетыми негодьями, либо святыми. А.С.Пушкин устами одного из своих героев изрек: « Сладостное внимание женщин — почти единственная цель наших усилий».

Любовь для Талькова — это стимул жизни, вечный поиск, единственная возможность роста и совершенствования. Игорь пишет: «Мне приходилось обращаться с уфологами, которые старались убедить меня в том, что только на нашей планете, выбившейся из общего космического гармонического ритма Вселенной, настоящая любовь — это чудо, тогда как на других планетах — само собой разумеющийся фактор. Наши братья по разуму, существующие в более совершенных сферах бытия, встречают друг друга своевременно и живут долго и счастливо. Возможно, это и так. Но! «Несовершенство — вечная драма, где есть он и она» — это удел землян. Любовь легко придумать, но найти очень трудно. По этому поводу очень хорошо высказался Рерих :

«Жизнь трудна, мой мальчик. Помни приказ: жить, не бояться и верить, остаться свободным и сильным, а после удастся и полюбить».

Рядом со мной женщина, которая роднее и ближе мне всех когда-либо окружавших меня. Она не похожа ни на одну из придуманных мною, но она достойна большой и настоящей любви. Порой мне кажется: что я искал за горизонтом, всегда было рядом, только я этого не замечал.

Успокаиваюсь одним; наших отношений никогда не касался обман.

Учащийся:

«КОГДА УСТАНУ УСТАВАТЬ»

Когда устану уставать
От беспорядочных сомнений,
Я перестану воевать
И упаду в твои колени.
И пусть огнем горят дела.
Что толку в них? Одно расстройство,
От них ни света, ни тепла,

А только боль и беспокойство
сомнительного свойства.

Когда в последний раз сорвусь —
Он близок — этот раз последний —
Я знаю, что не разобьюсь,
Я упаду в твои колени.
И пусть простят меня стихи
И недописанные песни —
Немые спутники тоски
И затянувшихся депрессий...
Ну, а когда порвется нить
И сгинут разом все волнения,
Меня не надо хоронить,
Я упаду в твои колени.

Ведущий 1: На тот последний злополучный концерт в Санкт-Петербурге в зал Октябрьский Тальков ехать не хотел. Он говорил: «Меня убьют». Вообще все, что говорил Игорь, теперь оказывается пророческим. Когда в 83 году ребята не хотели лететь в самолете, Тальков сказал: «Не бойтесь со мною лететь, я не погибну в автотрагедии. Меня убьют позже, при большом скоплении народа, и убийцу не найдут»:

«Вот так уж в мире повелось,
Все в этом мире повторится:
Когда рождается поэт —
Во тьме рождается убийца».

В прокуратуре корреспондентам заявляют, что дело об убийстве И.В. Талькова не закрыто. Это было одно из первых, как мы сейчас понимаем, заказных убийств. Затем пали от рук киллеров В. Листьев и Ю.Холодов — яркие, выдающиеся личности, последовательно отстаивающие свою жизненную позицию.

Учащийся: (Стихи «Я ВЕРНУСЬ»)

Ведущий 2: можно не быть философом, историком, интеллектуалом, хотя все эти качества присущи Талькову. Но нельзя быть нечестным, если хочешь быть понятым. Сила творчества поэта — в его честности. В его произведениях, облеченных в музыкально-эпическую форму, не просто его мысль, здесь его душа.

Учащийся: (стихи «ПАМЯТИ В.ЦОЯ»)

Ведущий 1: Игорь Тальков за свою короткую и яркую жизнь успел выполнить главную задачу — он учил своих слушателей мыслить нестандартно. Учил иметь свой взгляд на давно знакомые вещи, а не слушать то, что нам навязывают СМИ. С Тальковым можно не соглашаться, но невозможно не восхищаться его смелостью и талантом.

(Песня «Я вернусь», видео, аудио.)

И в конце нашей встречи давайте послушаем песню — «Вот так живут Америка с Европой».