



ИЗ ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО УЧЕБНИКА

Л.Н. АВЕРЬЯНОВА,

главный хранитель редкого фонда НПБ им. К.Д.Ушинского

Азбука Василия Бурцова

После «Азбуки» Ивана Федорова¹ (1574 и 1578 г.) вторым по значимости и по хронологии памятником российского просвещения является «Азбука» Василия Бурцова, изданная в 1637 году в Москве. Василий Бурцов-Протопопов, печатник второй половины XVII века, происходил из семьи подъячих, работал на Московском печатном дворе в должности «подъячего азбучного дела». В. Бурцов напечатал 12 книг (по некоторым сведениям — 17), среди которых книги духовного, светского содержания, а также учебные книги. Самой известной его книгой является «Азбука». Она издавалась на Московском печатном дворе 10 раз большими тиражами.

Это первая в Москве книга для первоначального обучения. По содержанию и расположению материала эта «Азбука» почти полностью повторяет «Азбуку» Ивана Федорова 1578 г. с небольшими добавлениями.

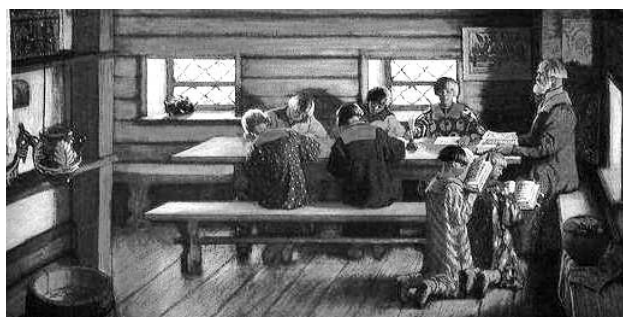
Вначале приводится алфавит в прямом и обратном порядке, затем вразбивку двухбуквенные и трехбуквенные слоги, названия чисел и знаки препинания. В «Азбуке» имеются разделы о грамматике, «по орфографии», приводятся сведения о спряжении глаголов и склонении имен существительных.

По сравнению с «Азбукой» Федорова В. Бурцов в своей книге уделяет больше внимания синтаксису и пунктуации. Кроме того, автор сделал попытку унифицировать написание слов и грамматический строй русского языка в Московском государстве.

Так же как и в «Азбуке» И. Федорова (1578), в материал для чтения включено помимо молитв и моральных наставлений **«Сказание како состави святой Кирил философ азбуку по языку словеньску и книги переведе от гречески на словенский язык»**.

В послесловии к «Азбуке» Василий Бурцов пишет, что Кирилл-философ **«изложи нам словенский наш диалект, сиречь русский язык и грамоту первые нарек письменна по ряду»**, т.е. создал славянский алфавит. Историки считают, что

это первое упоминание **о русском языке** и предполагают, что русский царь Алексей Михайлович обучался грамоте по «Азбуке» Василия Бурцова.



Популярность учебника в Московском государстве и за его пределами побудили Бурцова выпустить второе издание азбуки. Второе издание (1637), которое хранится сейчас в библиотеке им. К.Д. Ушинского, не было простой перепечаткой первого. В него были внесены изменения по объему и по построению учебника, а также по его оформлению. В этом издании появилось предисловие, где Василий Бурцов излагает свои взгляды на процесс обучения грамоте: **«Первие починают учиться по сей составной словеньстей азбуке по роду словам, и потом, узнав письменна и слоги и изучив сию малую книжицу азбуку, начинают учить часовник и Псалырю и прчая книги»**. (См. рис. 1.)

И еще: **«Аще научиши себя во младости, то будет ти покой и честь во старости. И тако хвалим будешь ти от всех, и да будут слова твои аки мед во устех»**.

Предисловие заканчивается стихами (см. рис. 2):

Сия зримая малая книжица
По реченому алфавитица
Напечатана бысть по царскому велению
Вам младым детям к научению.
Ты же благоразумное отроча, сему внимай,
И от нижняя степени на вышнюю выступай,
И неленостне и не радиве учися,
И дидаскала² своего всегда блюдиися...

¹ Издана в г. Львове.

² Дидаскал (уст.) — учитель

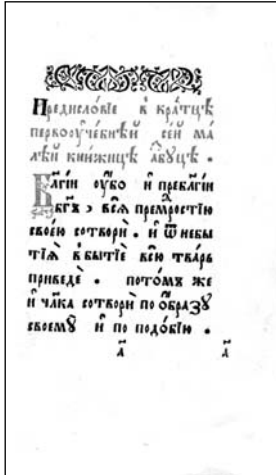


Рис. 1

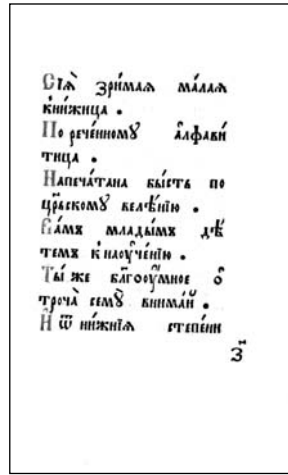


Рис. 2



Рис. 3

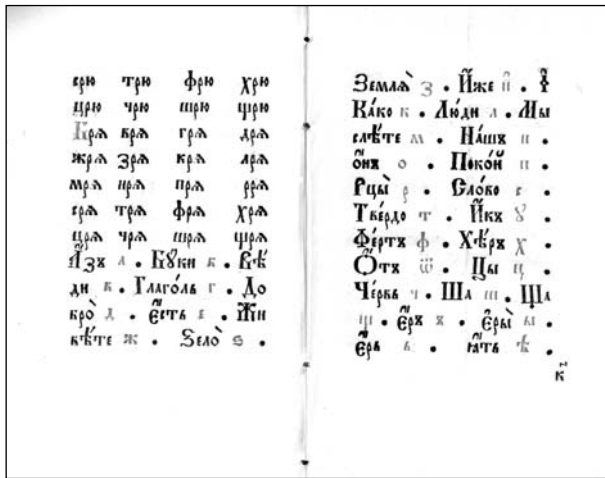


Рис. 4



Рис. 5

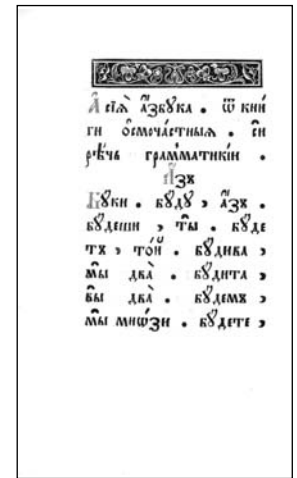


Рис. 6

Во втором издании «Азбуки» Василия Бурцова впервые появляется иллюстрация на школьную тему в виде гравюры. На ней изображены ученики, сидящие за столом с книгами. Учитель розгами тут же наказывает нерадивого ученика (рис. 3).

Кроме гравюры, в «Азбуке» имеется 5 заставок и 49 заглавных букв. Применены красная и черная краски.

Метод обучения чтению остался прежним — букво-слагательным, поэтому автор приводит двухсложные и трехсложные слоги, алфавит с названием букв. Приводятся числа в старославянском изображении и разделы грамматики (см. рис. 5, 6).

В качестве текстов для чтения даны молитвы, предложения нравоучительного содержания, текст 10 заповедей (рис. 7)

В «Азбуке» Василия Бурцова имеется послесловие, в котором автор сообщает выход-

ные данные издания и обозначает свое авторство.

«Начата печататься сия азбука в Царствующем граде Москве в лета 7145 месяца января в 29 день на перенесение мощей святого священномученика Игнатия Богоносца. Окончена же была сия книга Азбука того же 7145 лета месяца февраля в 8 день святого великомученика Федора Стратилата в 24 лето царства его Государя Царя и Великого Князя Михаила Федоровича Всея Руси в третье лето патриаршества отца его и богомольца господина Иоасафа патриарха Московского и Всея Руси приготовлением и трудами многогрешного Василия Федорова сына Бурцова и прочих работников» (рис. 8, 9).

Автор указывает дату выхода в свет своей азбуки — 7145 лето от сотворения мира, что соответствует 1637 году от Рождества Христова. Этот год и указан в отечественном книговедении.

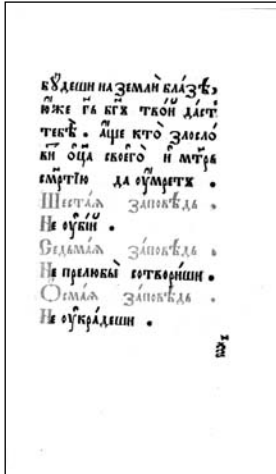


Рис. 7

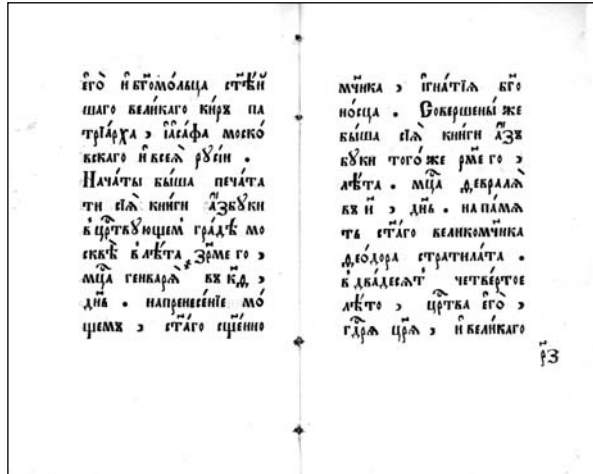


Рис. 8

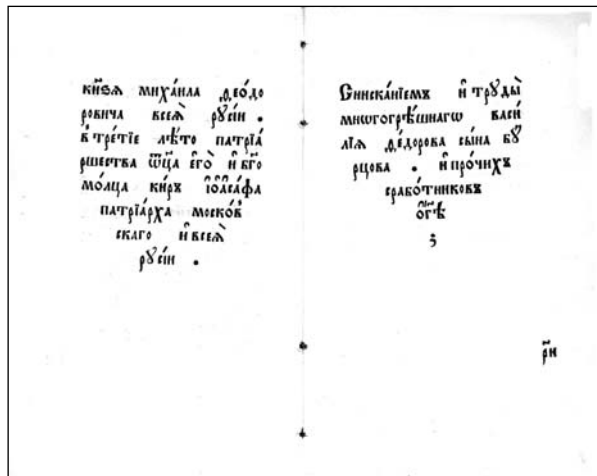


Рис. 9

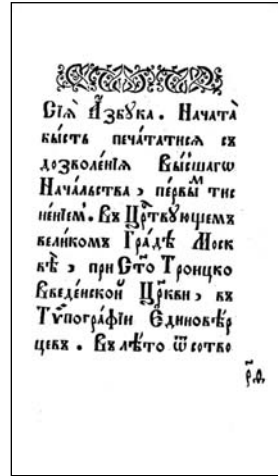


Рис. 10

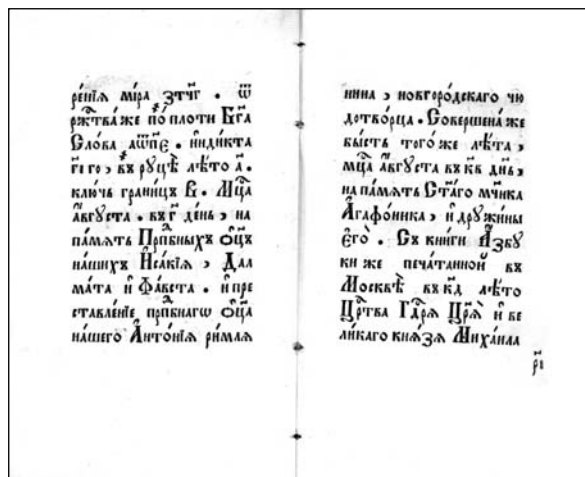


Рис. 11

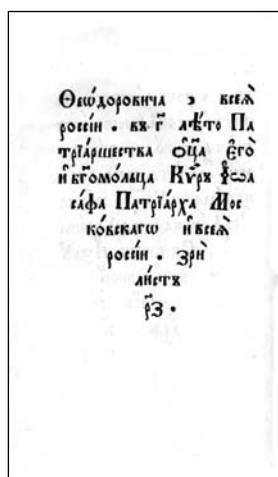


Рис. 12

Василий Бурцов хотел, чтобы его учебные книги служили распространению просвещения на Руси. Его «Азбука» неоднократно переиздавалась и долго служила образцом для последующих составителей. О самом же авторе нам известно очень мало. Известно, что он в 1642 году прекратил сотрудничество с Московским печатным двором. И последнее упоминание о нем относится к 1656 году.

Поскольку наш рассказ об «Азбуке» Василия Бурцова ведется по факсимильному изданию³, хранящемуся в НПБ им. К.Д. Ушинского (подлинные издания «Азбуки» 1634 и 1637 года хранятся в Российской государственной библиотеке), то надо отметить, что имеется и второе, **издательское**, послесловие, (выполненное тем же шрифтом, что и вся азбука), в котором **издатель** полностью повторяет текст послесловия 1-го издания, но указывает дату выхода в свет настоящего факсимильного издания — 7393 год от сотворения мира и «от Рождества же по плоти Бога Слова в 1885 13 сентября».

Примечание: Все даты даны в нумерации древней русской письменности, т.е. — буквами. И дана отсылка к первому, авторскому послесловию (рис. 10, 11, 12).

³ Факсимильное издание — издание, репродуцирующее какое-либо ценное издание прошлых лет и повторяющее все особенности его оформления: формат, сорт и цвет бумаги, переплет или обложку.