



## БИБЛИОГРАФ РЕКОМЕНДУЕТ

М. АНАТОЛЬЕВА,  
РГДБ

# Королевская свита... учебника

**О**дна из проблем, с которой приходится сталкиваться школьному библиотекаряю, — невозможность получить всеобъемлющую информацию о рынке литературы для детей. Современное состояние школьных библиотек, к сожалению, не позволяет это сделать. Поэтому задача данной статьи — помочь разобраться в том, что предлагают сегодня нынешним ученикам многочисленные издательства. В связи с этим хочется остановиться на отдельных изданиях, наиболее ярко характеризующих приоритетные направления рынка справочной литературы для детей.

На первый взгляд, общее впечатление от него самое отрадное: радует и количество наименований, и разнообразие тематики, и качество полиграфического исполнения. Довольно много переводной литературы, растут, как грибы, серийные издания, созданные зачастую одним автором. Примечательно, что ранее мало популярное среди издателей понятие культуры книги постепенно проникает в их умы и сердца — на первый план выходят высокие потребительские качества книг.

**Известно, что короля делает свита. И если король — это школьный учебник, то его свита — энциклопедии, словари, различные пособия, которые необходимы ученику повседневно.**

В последние годы постепенно нивелировалось понятие “энциклопедия”. Энциклопедии издают все, кому не лень, но далеко не всегда четкое понятие об основных принципах построения этого типа книг является при этом основополагающим. Какие же энциклопедии предлагает рынок?

Самое отрадное впечатление оставляет серия “Я познаю мир”. Чувствуется, что создавали ее авторы и редакторы, знающие свое дело и понимающие, насколько велика роль потребительских качеств книги. Тома “Корабли” (М.:

АСТ-Астрель, 1999) и “История России” (М.: АСТ-Астрель, 1999) не только насыщены разнообразной информацией, хорошо иллюстрированы, но и снабжены большим количеством указателей и другого справочного материала: в “Кораблях”, например, кроме предметного указателя, есть указатели географических названий, имен, кораблей; в “Истории России” словарь и указатель имен удачно соседствуют с родословными таблицами и картами.

В серии “Большая детская энциклопедия” вышел в свет том “История России с древнейших времен до XIX века» (М.: АСТ-Астрель, 1999), созданный по мотивам книги А.О. Ишимовой “История России в рассказах для детей”. Эта энциклопедия предлагает вниманию читателей интересный фактический и большой иллюстративный материал. Но “словарь” (в данном случае он выполняет роль справочного аппарата тома), в котором собраны имена, географические названия, понятия разных эпох, оказывается непригодным для пользования — ведь в нем не указаны страницы книги.

Среди многотомных детских энциклопедий одна из интереснейших серий — “Энциклопедия для школьника. Детский Плутарх”. Эта со вкусом оформленная и прекрасно изданная энциклопедия для ребят среднего и старшего школьного возраста нашла (серия основана в 1998 г.) и продолжает находить своего читателя. Ее автор, историк по образованию, писатель и драматург В.П. Бутромеев, удивительно точно, полностью оправдывая название серии, исповедует принцип занимательности и объективности изложения. Крылатые фразы и знаменитые исторические изречения каждой эпохи, а также слова и понятия, вошедшие в современный язык, вместе с интереснейшими “Приложениями” — удачное дополнение любой из книг, будь то “Всемирная история в лицах: Древний



мир. Кн.2" (М.: ОЛМА-Пресс, 1999), "Всемирная история в лицах: XVIII — XIX века" (М.: ОЛМА-Пресс, 1999). "Всемирная история в лицах: XIX — XX века" (М.: ОЛМА-Пресс, 1999). "Всемирная история в лицах: Россия от Рюрика до 1917 года" (М.: ОЛМА-Пресс, 1999).

Яркое впечатление производит серия "Большая Детская энциклопедия "Руссика". Первый том этой серии — "История древнего мира" (М.: ОЛМА-Пресс, 1999) вышел под редакцией В. Бутромеева. Построенное по алфавитному принципу, снабженное предметно-именным указателем и многочисленными приложениями, прекрасно и грамотно иллюстрированное, издание отличается продуманностью всех тех "мелочей", из которых складывается общее впечатление о книге (например, поиск материала существенно облегчат колонтитулы, которых на каждой странице целых четыре, по числу колонок на полосе).

В новой серии "Энциклопедия для детей и родителей" вышла одна из первых книг — "Куда летит почтовый голубь, или История почты" (М.: Малыш, 2000). Это безусловная удача ее создателей — автора Г.И. Кублицкого, автора текстов к разделам "Разные разности", "Словарь исторических названий", "Памятные даты", художника А. Сухорукова. Прочитав ее, малыши не только узнают, что такое "Письмо из ракушки", "Письмо в картинках", "Письмо с пером", увидят разницу между "Бутылочной почтой" и "Почтой мясников", но и познакомятся с изображением памятника Всемирному почтовому союзу, получат представление о том, что такое современная электронная почта. Оформление книги — шрифты, иллюстрации, изображение номеров страниц, колонтитулы — полностью соответствует и ее названию, и возрастным особенностям читателей. А в конце каждого раздела напечатаны вопросы, которые помогут родителям организовать беседу с детьми о прочитанном.

При первом знакомстве неплохое впечатление остается от энциклопедии "1001 вопрос и ответ" (М.: ОНИКС, 1999). Эта книга — перевод с английского, она действительно хорошо издана, в ней масса цветных иллюстраций. Но при ближайшем рассмотрении оказывается, что не все так хорошо, как кажется. Сначала смущают заголовки типа "Кто был Адольф Гитлер?", "Кто такой был Царь Ирод?", "Кто был Шака?". Затем возникает желание узнать, с какими же "удивительными фактами", как сказано в аннотации, знакомит детей это справочное издание. И некоторые из них не только удивляют, но и шо-

кируют. На с. 97 на вопрос "Что такое фашизм?" следует "исчерпывающий" ответ: "Фашистскую партию основал в Италии в 1919 г. Бенито Муссолини, наделенный даром покорять сердца масс. Фашисты считали, что интересы их стран важнее прав людей и их свобод". Думается, что юные читатели должны иметь более четкое представление о сути фашизма. На этой же странице на вопрос "Участвовали ли женщины во Второй мировой войне?" следует такой ответ: "Женщины на передовой линии фронта не воевали..."(?!!). Если же наши любознательные чада захотят почерпнуть какую-либо информацию о России, то получить ее они смогут только из небольшого раздела "Россия и Ближний Восток" (!!!). Отдельного раздела, посвященного России, нет, а информация о нашей стране не отражает реалии сегодняшнего дня.

В связи с этим хочется обратиться ко всем школьным библиотекарям с пожеланием быть внимательными при отборе переводной литературы, рассматривая целесообразность работы с тем или иным изданием в каждом конкретном случае.

Надежным подспорьем в учебе всегда были и остаются словари. И сегодня они необходимы каждому школьнику.

Вне всякого сомнения, "хитом сезона" можно считать "Большой энциклопедический словарь школьника" (М.: Большая Российская энциклопедия: Оникс, 1999). Это универсальное издание дает научно обоснованную, систематизированную информацию по всем школьным предметам, а многочисленные приложения только увеличивают его ценность, вызывая чувство благодарности к создателям книги.

Следующий энциклопедический словарь для школьников, о котором пойдет речь, — "Искусство" (М.: ОЛМА-Пресс, 2000) — вряд ли вызовет подобные эмоции. Красочно оформленный переплет, алфавитный принцип подачи информации, богатейший иллюстративный материал, внушительный список рекомендуемой литературы вызывают искреннюю симпатию и желание поскорее окунуться в волшебный мир искусства. Прочитав все 446 страниц, школьники должны были бы получить полноценное представление о мифологии, изобразительном искусстве, архитектуре, музыке, театре и кино. Но даже при поверхностном знакомстве с книгой возникает недоумение и множество вопросов. Поэтому, с уважением относясь к огромному труду составителя и всего коллектива издательства, нельзя не обратить внимание на вопиющие просчеты в создании словаря.



Первое, что бросается в глаза, — безобразное, другого слова не подобрать, составление словника. Непонятно, по какому принципу он составлен. Не поддается никакому объяснению отсутствие в словаре статей о Пушкине-драматурге, Н.В. Гоголе, А.Н. Островском, М.Горьком. Неизвестно, за что обидели МХАТ — о нем нет статьи, тогда как о Малом и Большом — есть (кстати, из “стариков” МХАТа достойно представлена только О. Андровская, остальные — в полном забвении). Можно приветствовать желание составителя познакомить юных киноманов с биографией Кларка Гейбла, но почему же тогда нет, например, статьи о А. Баталове? Подрастающих любителей искусства лишили возможности встретиться с такими выдающимися деятелями отечественной культуры, как Д. Ойстрах, С. Рихтер, М. Ростропович, Г. Уланова.

Возмущает откровенное искажение фактов. В статье о Г. Вишневской говорится о том, что она, цитирую: “В 1978 вместе с мужем М. Ростроповичем лишена гражданства СССР”. Но ни слова нет об отмене этого позорного указа.

Недостаточно полно отражены биографические сведения о Грибоедове и Михоэлсе — ни слова о том, что и тот, и другой были убиты и почему.

Нет единообразия в составлении статей, а ведь именно этим отличаются энциклопедические издания. Никаким критериям не соответствует статья о галерее Уффици, состоящая из одного-единственного предложения: “Уффици — картинная галерея во Флоренции, один из крупнейших художественных музеев мира”(?!). В постановке дат полный разноречивый. Так, например, указана дата создания оперы А. Гречанинова “Женитьба”, но напрочь отсутствуют даты написания “Горя от ума”, а также всех приведенных в словаре произведений А.П. Чехова. Нет даты построения храма Христа Спасителя, не указано, в каком году его взорвали и в каком вышло постановление правительства Москвы о его восстановлении и т.д.

Обескураживает сугубо академическая манера подачи материала. Создается впечатление, что издатели и не подозревают о том, что школьники — народ особый и для них занимательность изложения не менее важна, чем фактическая сторона материала.

Хочется надеяться, что все недостатки этого словаря — досадное недоразумение в деятельности ОЛМА-Пресс, по праву входящего в десятку лучших детских издательств.

Совсем недавно вышли в свет интереснейшие словари для ребят среднего и старшего возраста — **“Мифологический словарь**

**школьника” (М.: РОСТ: МИРОС, 2000) и “Библейский словарь школьника” (М.: РОСТ: МИРОС, 2000).** Они обязательно станут добрыми и верными помощниками любознательных подростков, желающих быть эрудированными и хорошо образованными людьми. Их отличительная особенность — забота авторов, **Н.В. Давыдовой и В.С. Абельюк**, о том, чтобы как можно полнее, но в то же время доступнее и интереснее дать учащимся знания Библии и мифологии. Алфавитное расположение статей, постановка ударений в их названиях, продуманные шрифтовые выделения — все это способствует главному: увлекательному рассказу о библейских событиях и героях и не менее увлекательному толкованию основных сюжетов египетской, римской, греческой, германской и славянской мифологии. И, что очень важно, — в обоих словарях приведено множество прекрасных примеров использования библейских и мифологических образов в русской классической и современной литературе (от Державина до Горького), причем не только в поэзии, но и в прозе (Пушкин, Достоевский, Чехов), а иногда — и в музыке (например, упоминание о симфонической поэме А. Скрябина “Прометей” и др.). Думается, что с удовлетворением воспримут выход в свет таких необходимых словарей не только ученики, но и их родители, лишенные в свое время возможности воспринимать в свете христианских воззрений произведения русской классической литературы, истории, мировой художественной культуры.

Представляет интерес серия словарей **“В помощь школьнику” (М.: Омега, 1999).** На сегодняшний день это словари, созданные **Д.К. Хачатуряном: “Толковый словарь русского языка”, “Словарь иностранных слов”, “Англо-русский и русско-английский словарь”, “Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка)” и “Словарь по экономике и праву” (авторы Д.Ш. Лозовский, Б.А. Райзберг).** Все словари адресованы ученикам среднего и старшего школьного возраста, в них учтены требования к тем или иным предметам. Карманный формат, твердый переплет, удобочитаемая гарнитура — все это привлечет внимание читателей. Особо следует отметить **“Словарь по экономике и праву”**, в котором, кроме собственно словарных статей, есть сведения о денежных единицах стран мира, биографии выдающихся экономистов и юристов, латинские термины, применяемые в юридической практике и деловой переписке.

Всяческой похвалы заслуживает серия словарей, посвященная наиболее “узким” местам



современного русского языка (М.: АСТ-Пресс, 1999). “Ловушки орфографии”, а с ними приходится сталкиваться каждому школьнику, совсем не страшны, если под руками такие словари, как **“Прописная или строчная?”** (авторы В.В. Лопатин, Л.К. Чельцова, И.В. Нечаева). **“Одно или два -н-?”** (автор И.К. Сазонова). **“Слитно? Раздельно? Через дефис?”** (автор Б.З. Букчина). У всех словарей серии есть научный редактор, все они отличаются четкой структурой, новизной подхода к освещению “словарных проблем”. Впервые в словаре такого типа, как “Слитно? Раздельно? Через дефис?”, даются примеры правильного употребления, что значительно облегчает усвоение материала, а в словарь “Одно или два -н-?” включены слова всех частей речи, а также имена, фамилии писателей, художников, политических деятелей, географические названия, с которыми так или иначе встретятся ребята при изучении разных школьных дисциплин. Сам факт появления таких “проблемных” словарей можно только приветствовать.

Кроме энциклопедий и словарей, нынешние ученики пользуются большим количеством самых разнообразных атласов. Особенно это касается атласов для ребят младшего и среднего школьного возраста. **“Атлас растительного мира для школьника”** (СПб.: Нева, М.: ОЛМА-Пресс, 2000) из их числа. Это очень нужное наглядное пособие с содержательной текстовой частью (автор-составитель кандидат биологических наук Е.А. Волкова). Из грамотно составленного оглавления ребята узнают, что в нем отражены растительные зоны Евразии и Африки, Северной и Южной Америки, Австралии и Океании, и увидят, что каждая из них расположена на страничке своего, определенно цвета. Алфавитный указатель названий растений поможет лучше сориентироваться в них (правда, непонятно, почему слово “стр.” в нем повторяется десятки раз от А до Я, не лучше ли было бы поместить его в начале каждого из четырех столбцов?). Многочисленные цветные иллюстрации и фотографии с подписями создают выразительный зрительный ряд.

Юные путешественники с удовольствием будут пользоваться **“Детским географическим атласом”** (М.: Планета детства: АСТ, 2000), текст — перевод с немецкого. Цветные карты и флаги стран мира, сведения о количестве жителей, названия столиц и крупнейших городов — все это часть увлекательного путешествия по странам и континентам. А указатель названий государств и их столиц поможет совершить его.

Не оставит равнодушным юных любителей

всякой живности и **“Детский атлас живого мира”** (М.: Оникс, 2000). Особенно он пригодится при изучении “Природоведения” и “Зоологии”, так как иллюстрирован профессиональными художниками-биологами, снабжен познавательными колонтитулами и алфавитным указателем, что значительно облегчает пользование им. А красочное “Содержание” не только привлекает, но и вызывает желание немедленно начать исследование всего живого мира “От омары до кальмара”, “От махаона до пчелы”, “От акулы до ерша” и т.д.

Только положительные эмоции вызовет у маленьких зоологов знакомство с **“Большим атласом животных”** (М.: Росмэн, 2000). Евразия и Африка, Австралия и Океания, Америка и Антарктида — животные всех этих частей света представлены в нем. Познавательная текстовая часть, разделы “Знаете ли Вы, что”, “Самые, самые, самые...”, цветные карты, на которых кружочками отмечены места обитания животных и птиц, все продумано, оформлено со вкусом.

Не может не понравиться ребятам и **“Атлас динозавров и других ископаемых животных”** (М.: Росмэн, 2000). В нем отражены основные этапы развития жизни на Земле за последние 600 миллионов лет. Этот атлас, как и предыдущий, оформил художник А. Сичкарь. В его рисунках оживают палеозойская, мезозойская и кайнозойская эры. Интересный текст (автор доктор биологических наук Е.Н. Курочкин), наличие уникальных фотографий, цельность оформления (одним цветом выделены названия животных в тексте, стрелочки, указывающие на них, колонтитулы), уже знакомый нам раздел “Самые, самые, самые...” — все это направлено на то, чтобы заинтересовать ребят палеонтологией.

Достойное место в ряду атласов занимает и **“Атлас природы”** (Смоленск: Русич, 2000), текст — перевод с французского. В нем свыше тысячи описаний и изображений растений и животных, выразительные иллюстрации, но, к сожалению, пользоваться им в полной мере не представляется возможным из-за отсутствия нумерации страниц и алфавитного указателя.

Нельзя не признать, что все книги, о которых шла речь, интересны не только школьникам, но и взрослым. Многие родители получают истинное удовольствие, знакомясь с ними. Приоритет образования в наступающем столетии очевиден. Будем надеяться, что издатели, чутко уловив эту тенденцию, продолжат выпуск справочной литературы и подарят нашим детям еще много прекрасных изданий.