



НАШИ ПРАЗДНИКИ

И.АНДРИАНОВА,
заведующая библиотекой УВК-1636 г.Москвы

Путешествие в Книгоград

СЦЕНАРИЙ ШКОЛЬНОГО ПРАЗДНИКА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-5 КЛАССОВ



Праздник проводится в рамках «Недели детской книги» для учащихся 1-5 классов силами работников библиотеки, при участии членов кружка «Юный книголюб» и библиотечного актива.

(Звучит медленная, чарующая мелодия).

Библиотекарь:

В моем шкафу теснится к тому том
И каждый том на полке – словно дом,
Обложку-дверь откроешь второпях –
И ты вошел, и ты уже в гостях...
Как переулочек каждый книжный ряд,
А весь мой шкаф – чудесный Книгоград.
Когда ты будешь в этот город вхож –
Из Прошлого в Грядущее пройдешь,
Заглянешь в страны и во времена:
Любая книга – время и страна...
Здесь в комнате моей из года в год
Все человечество в ладу живет.

(Давид КУГУЛЬТИНОВ).

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы приглашаем вас в удивительный город, где вместо широких проспектов и улиц ряды книжных шкафов и стеллажей, вместо этажей – книжные полки, вместо домов – тома книг, причём у каждого дома есть свое название.

А живут в этом чудесном городе ваши друзья – литературные герои. С одними вы уже успели познакомиться и полюбить их, но еще очень многим вам предстоит узнать!

Чтобы жизнь в этом городе была интересной, захватывающей ваше внимание и уносящей вас в волшебный мир книги, многие люди приложили свои усилия. Это писатели и поэты, редакторы и художники – иллюстраторы, книгоиздатели и, конечно, же, вы, наши уважаемые читатели!

Как и у людей, у книг есть своя судьба и своя история. Сегодня мы с вами попытаемся заглянуть в далекое прошлое наших книг. В том са-

мом виде, в котором мы привыкли их видеть в наше время, книги существуют уже более 500 лет. Давайте вспомним, из каких основных частей состоит современная книга? Это книжный блок, обрез, корешок, переплетная крышка или обложка, форзац, нахзац, титульный лист, авантитул, распашной титул. *(Дети из зала называют и показывают основные части книг, библиотекарь им в этом помогает.)*

Но это не значит, что до этого времени человечество не знало книг вообще. Только вот книги имели другой, часто непривычный для нас вид. Наши далекие предки были людьми изобретательными и использовали для изготовления первых книг то, что предлагала им окружающая природа.

Там, где росли пальмы, люди научились делать страницы из пальмовых листьев, затем сшивали их в форме веера и писали на них тонкими заостренными палочками. Такие книги назывались «лонтраны» и существовали в Индонезии.

Наши с вами предки, населявшие земли Древней Руси, писали на бересте и липовых досках, причём если доску покрывали расплавленным воском, то надписи можно было счищать и писать на доске, залив ее новым воском, много раз.

Племена американских индейцев жили в горных районах, где растительность была весьма скудной, но зато в горах было много металлов. Поэтому свои записи индейцы часто делали на медных и даже золотых пластинах. Кроме этого, они изобрели узелковую грамоту, где каждый узелок по своему размеру, положению и цвету нити мог обозначать, например, мир, смерть или богатство. Из таких нитей часто плели целые пояса и отправляли с ними гонцов в соседнее племя.

Там, где не было никакой растительности,



например у жителей крайнего севера, писали на костях животных и моржовых клыках.

Жители Азии писали на тканях.

В Китае писали на шелке.

Древние ассирийцы писали на глиняных табличках, специальной палочкой буквы в виде клинышков, поэтому такая письменность и носит название «клинопись». Каждая табличка нумеровалась. Затем таблички обжигались в печи, складывались в корзину. И это тоже была книга!

(Рассказывая, библиотекарь показывает работы детей, которые они делали на занятиях учебной группы «Юный книголюб»).

Но основными в истории книги материалами стали: **папирус, пергамент и бумага**.

Итак, звучит восточная музыка, и мы с вами в своем воображении переносимся в Древний Египет.

(Ученица в восточном одеянии исполняет арабский танец. Затем под мелодичную восточную музыку выходят четыре египтянки).

1-я египтянка: Мы, жители древнего Египта, называли папирус, – растение, которое растет на берегах великой реки Нил, – священным. Из него мы научились делать книги в форме свитков. Это длинный лист, свернутый в трубку. Как выглядит папирус, вы можете представить, посмотрев на папирус комнатный. (Показывает детям ветку комнатного растения). Только настоящий гораздо больше. Его высота достигает двух метров. Бывает выше.

2-я египтянка: Египтяне разрезали ствол растения на длинные полосы, складывали их в определенном порядке, как бы переплетая в горизонтальном и вертикальном направлении *(показывает на полосках бумаги)*. Затем помещали под пресс в нильскую воду на три дня.

3-я египтянка: Через три дня полоски склеивались под действием сахара, который содержится в стебле папируса. Лист высушивали и отдавали писцам, которые писали на нем черными и красными чернилами **иероглифы**. Так египтяне называли знаки своего письма. Скорее они были похожи на рисунки с изображениями зверей, птиц, людей. *(Показывает папирус)*.



4-я египтянка:

На плите,
на саркофаге,
на папирусной бумаге
и на всем, что видит взгляд,
иероглифы пестрят.
Рыбы, звери, птицы, точки,
загогулины, кружочки...
Все знакомое почти,
а попробуй-ка прочти!
Вот в квадрате лев скучает –
что же это означает?
Цапля гордая стоит –
что она в себе таит?
Буква это или сразу
вся египетская фраза?
Может, кончилась строка
возле рыбы и цветка?
Овладеть бы вдруг случайно
нам египетскою тайной,
чтоб никто другой не мог
разгадать секретных строк!
В иероглифах без риска
я б писал тебе записку:
Рыба, взятая в кружок,
цапля с клюшкой и конек.
Ну а ты бы понял сразу
зашифрованную фразу,
пообедал бы скорей
и пошел играть в хоккей!

(Олег ТАРУТИН)

(Египтянки кланяются и уходят со сцены)

Библиотекарь: Нужно сказать, что профессия писца считалась очень престижной и обеспечивала безбедное существование. Богатые египтяне старались обучить своих детей грамоте.



Уже тогда люди понимали и поучали своих детей: «...Обрати же твое сердце к книгам...Смотри, нет ничего выше книг!»

А вот что говорит египетский текст конца второго тысячелетия до н.э.:

Человек угасает, тело его
становится прахом,
все близкие его исчезают с земли,
но писания заставляют вспоминать его
устаи тех, кто передает это в уста других.
Книга нужнее построенного дома,
Лучше гробниц на Западе,
Лучше роскошного дворца,
Лучше памятника в храме.

В столице Египта Александрии была крупнейшая библиотека, где хранились книги в форме свитков. Ее считали одним из чудес света. Но вот стала распространяться слава о библиотеке в городе Пергаме, что в Малой Азии.

Итак, наше путешествие в историю книги продолжается, и мы с вами попадаем в город Пергам.

1-й житель Пергама: О, жители славного Пергама! Вы слышали ужасную для нас новость!? Египетский фараон запретил вывоз папируса в наш город, чтобы библиотека Пергама не превзошла библиотеку Александрии!

2-й житель Пергама: Но жители Пергама были люди находчивые и научились изготавливать материал для письма из козьих и овечьих шкур. Для этого шкуры выкаблывали, затем натягивали на рамы и отбеливали в растворе хлорной извести. Сначала из пергамента тоже делали

свитки, но потом догадались складывать его листы в тетради и сшивать в книги. В отличие от папируса на листе пергамента можно было писать уже с двух сторон, кроме этого, он был гораздо прочнее папируса.

1-й житель Пергама: С тех давних времен пергамен, или пергамент, что одно и то же, носит название своего родного города. Но книги из пергамента стоили очень дорого, так как на изготовление одной только книги уходило целое стадо животных. И позволить себе купить такую книгу могли только богатые люди.

Библиотекарь: Около двух тысяч лет тому назад, когда люди еще писали на египетском папирусе, китайцы уже умели делать бумагу. Но свои секреты, – такие, как изготовление шелка, фарфора, изобретение компаса и др., – китайцы тщательно хранили от чужестранцев.

Под звуки китайской мелодии на сцену выходят три китаянки и исполняют танец с зонтиками.

1-я китаянка: Здравствуйте, уважаемые ученики! Надо сказать, что в Китае всегда было почтительное отношение к наукам и образованию. Уже в те далекие времена у нас было много грамотных людей. Кстати, первая газета тоже стала издаваться в нашей столице. Поэтому появилась потребность в дешевом и общедоступном материале для письма.

2-я китаянка: И вот китаец по имени Цай-Лунь вместе со своими учениками стал искать способ изготовления такого материала.

Цай-Лунь: Приветствую вас, мои дорогие ученики! Перед нами стоит нелегкая задача! Но не будем терять времени, давайте экспериментировать! Для начала возьмем старую ветошь, кусочки коры, сухую траву. Поместим все это в большой чан, добавим немного воды и будем варить на огне несколько часов подряд. Затем полученную массу сольем через сито прямоугольной формы. Жидкость стечет, а оставшаяся масса высохнет и превратится в лист писчего материала. В будущем он будет именоваться бумагой.

Китаянки, помогавшие своему учителю укладывать в чан компоненты, показывают лист бумаги желтоватого цвета, извлеченный из сита.

Все кланяются и удаляются.

Библиотекарь: Уважаемые читатели! Наше путешествие в историю книги состоялось. Но мы с вами приоткрыли только несколько ее страниц. Впереди нас ждут новые путешествия!

А сейчас мы вспомним о том, что книголюбы отмечают не только книжкины именины, но впереди у нас с вами еще один праздник. Это день библиотек. В нашей школьной библиотеке 625





читателей. И сегодня некоторые из них приготовили стихотворения, посвященные любимой библиотеке.

1-ый читатель:

Светят лампы над столом,
Блещут полки за стеклом,
В переплетах темной кожи,
Разместившись вдоль стены,
Словно зрители из ложи,
Книжки смотрят с вышины.

(С. МАРШАК)

2-й читатель:

Библиотека. В зале тишина...
Ты здесь сидишь, часов не замечая,
Друзей своих испытанных встречая,
Которым жизнь навеки продлена.
Они с тобой взрослеют наравне,
И могут вместе с нами через годы
Идти вперед, противиться невгодам
И видеть вечность в мимолетном дне.

Герои книг. Они нам все сродни.
Дубровский, Чацкий, чуточку – Печорин.
Характер наш рождается из зерен,
Которые посеяли они.

(И. ТЮКАВИН)

Библиотекарь: Не правда ли, ребята, какие замечательные стихи прочитали нам дети. В них мы ощущаем атмосферу, царящую в библиотеках, где собраны не только книги, но и мудрость, доброта многих поколений. Но и работать в таком месте могут только те люди, которые служение книгам считают своим призванием.

Библиотечная работа –
На вид простой и тихий труд.
Вдали от пышного почета
Библиотекари живут.

Но их спокойные владенья.
Спокойной жизни не сулят.
Читателя пылкий взгляд
Им передал свое волненье.

Для разных вкусов, разных мнений
Нужна особая струна.
Нужна и быстрота движений,
И быстрота ума нужна.

То нужен разговор подробный,
То в знак согласия – кивок,
То людям ты советчик скромный,
А то серьезный педагог.

Таиться в книгах суть познанья.
Прочти – страницы оживут.
Библиотечное призванье
На вид простой и тихий труд.

Сегодня мы много говорили о том, какое место в жизни человека занимает книга, являющаяся результатом огромного труда многих поколений людей.

Но никогда не лишним будет напоминание о бережном отношении к книгам и школьным учебникам. Ученики шестого класса подготовили для вас поучительную историю в стихах, которую написал известный поэт С.Я. Маршак и которая так и называется: «Книжка про книжки».

На сцену выходят дети в костюмах, изображающих книги, и читают стихотворение.

1.

У Скворцова Гришки
Жили-были книжки –
Грязные, лохматые,
Рваные, горбатые.
Без конца и без начала,
Переплеты – как мочала,
На листах – каракули.
Книжки горько плакали.

2.

Дрался Гришка с Мишкой,
Замахнулся книжкой,
Дал разок по голове –
Вместо книжки стало две!

3.

Горько жаловался Гоголь:
Был он в молодости щеголь,
А теперь на склоне лет,
Он растрепан и раздет.

У бедняги Робинзона
Кожа содрана с картона,
У Крылова вырван лист,
А в грамматике измятой
На странице тридцать пятой
Нарисован трубочист.

В географии Петрова
Нарисована корова
И написано: «Сия география моя...
Кто возьмет ее без спросу,
Тот останется без носу!»

4.

Как нам быть? –
Спросили книжки. –
Как избавиться от Гришки?
И сказали братья Grimm:
— Вот что, книжки, убежим!
Растрепанный задачник,
Ворчун и неудачник,
Прошамкал им в ответ:
— Девчонки и мальчишки
Везде калечат книжки.
Куда бежать от Гришки?



Нигде спасенья нет!
Умолкни, старый минус, –
Сказали братья Гримм, –
И больше не серди нас
Брюзжанием своим!
Бежим в библиотеку,
В свободный наш приют, –
Там книжки человеку
В обиду не дают!
— Нет, – сказала «Хижина
дяди Тома», –
Гришкой я обижена,
Но останусь дома!
— Идем! – ответил ей Тимур, –
Ты терпелива чересчур!
— Вперед! – воскликнул Дон Кихот.
И книжки двинулись в поход.

5.
Беспризорные калеки
Входят в зал библиотеки.
Светят лампы над столом,
Блещут полки за стеклом.
В переплетах темной кожи
Разместившись вдоль стены,
Словно зрители из ложи,
Книжки смотрят с вышины.
Вдруг Задачник-неудачник
Побледнел и стал шептать:
— Шестью восемь – сорок восемь, –
Пятью девять – сорок пять!

География в тревоге
К двери бросилась, дрожа.
В это время на пороге
Появились сторожа.

Принесли они метелки,
Стали залы убирать,
Переплеты вытирать.

Чисто вымели повсюду
И за вешалкой, в углу,
Книжек порванную грудку
Увидали на полу –

Без конца и без начала.
Переплеты – как мочала,
На листах – каракули...
Сторожа заплакали:

Бесприютные вы книжки,
Истрепали вас мальчишки!
Отнесем мы вас к врачу,
К Митрофану Кузьмичу.

Он вас, бедных, пожалеет,
И подчистит, и подклеит,
И обрежет, и сошьет,
И оденет в переплет!

6.
ПЕСНЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ КНИГ

К нам, беспризорные
Книжки-калеки,
В залы просторные библиотеки!
Книжки-бродяги,
Книжки-неряхи,
Здесь из бумаги
Сошьют вам рубахи.
Из коленкора
Куртки сошьют,
Вылечат скоро
И паспорт дадут.
К нам, беспризорные
Книжки-калеки!

7.
Вышли книжки из больницы,
Починили им страницы,
Переплеты, корешки,
Налепили ярлыки.

А потом в просторном зале
Каждой полку указали:
Стал задачник в сотый ряд,
Где задачники стоят.

А Тимур – с командой вместе –
Занял полку номер двести.
Словом, каждый старый том,
Отыскал свой новый дом.

8.
А у Гришки неудача:
Гришке задана задача.
Стал задачник он искать,
Заглянул он под кровать,
Под столы, под табуретки,
Под диваны и кушетки.
Ищет в печке и в ведре,
И в собачьей конуре.
Гришке горько и обидно,
А задачника не видно.
Что тут делать? Как тут быть?
Где задачник раздобыть?
Остается – с моста в реку
Иль бежать в библиотеку!

9.
Говорят, в читальный зал
Мальчик маленький вбежал
И спросил у строгой тети:
Вы тут книги выдаете?
А в ответ со всех сторон
Закричали книжки: – Вон!

10.
ОТ АВТОРА

Написал я эту книжку
Много лет тому назад.



А на днях я встретил Гришку
По дороге в Ленинград.
Он давно уже не Гришка,
А известный инженер.
У него растет сынишка,
Очень умный пионер.
Побывал у них я дома,
Видел полку над столом.
Пятьдесят четыре тома
Там стояли за стеклом.
В переплетах – в куртках новых,
Дружно выстроившись в ряд,
Блещут книги двух Скворцовых,
Точно вышли на парад.
Никогда они отсюда
Никуда не убегут!
А живется им не худо –
Их владельцы берегут.

Библиотекарь: А сейчас начинается самая приятная часть нашей встречи – награждение самых активных читателей библиотеки УВК, а также победителей конкурса на лучший экслибрис и конкурса «Книгу – своими руками».

(Происходит награждение).

Библиотекарь: Дорогие ребята, наше путешествие в удивительный Книгоград подходит к концу. Надеюсь, что сегодня, соприкоснувшись с историей создания книги, вы узнали много нового и интересного. Это позволит вам взглянуть на книгу более глубоко и относится к ней не как к обыденной, привычной для всех вещи, а как к величайшему изобретению и огромному, многовековому труду человечества!

Список используемой литературы

1. Я познаю мир. Культура: Детская энциклопедия / Сост. Н.В. Чудакова. – М.: АСТ, 1995.
2. Ремнева М.Л. «Аз Буки Веди». – М.: Московский рабочий, 1995.
3. Моисеев А.И. Звуки и буквы, буквы и цифры. – М.: Просвещение, 1997.
4. Маршак С.Я. Книжка про книжки. – М.: Малыш, 1986.
5. Энциклопедия для детей. Т.1. Всемирная история / Сост. С.Т. Измайлова. – М.: Аванта+, 1994.

**Н. МАКАРОВА,
РГДБ**

1 АПРЕЛЯ

1 апреля. Этот весенний день с детства знаком каждому, как дата озорная: день смеха, веселых розыгрышей и обманов.

В школе 1 апреля можно устроить «все наоборот» – начиная от надетой задом наперед одежды до диктанта, который учитель продиктует слева направо. А оценки за этот диктант можно поставить вверх ногами.

Идеи «мероприятий» Юморины можно позаимствовать у классиков – авторов бессмертной эпопеи об Остапе Бендере – И. Ильфа и Е. Петрова. «Съезд детей лейтенанта Шмидта» – конкурс монологов, цель которых – отъем денег у доверчивой публики. «Рога и копыта» – конкурс фантастических бизнес-проектов с той же целью. «Провал» – заочная экскурсия по

«достопримечательностям города, улицы, школы (такими достопримечательностями могут стать невысыхающая лужа или стена с самыми интересными надписями). «Нью-Васюки» – сеанс одновременной игры с какими-либо модными предметами («вкладыши», «ушки» и т.п.), который даст заезжий маэстро. «Антилопа-Гну» – пробег самодельных автомобилей (они могут быть изготовлены из картона или обоев, а роль колес великолепно сыграют собственные ноги конструкторов). Гармонично впишутся в программу Юморины показы моделей одежды (имени Кисы Воробьянинова) или ювелирных украшений (имени воробьяниновской тещи). Можно провести конкурс переводчиков с русского языка на язык Элочки-людоедки