



**Е.В. ПОЛЕВИНА,**

Московский Государственный университет культуры и искусства

## **Книга как средство эстетического воспитания читателей школьных библиотек**

*«Ум без книг, аки птица спешена.  
Яко ж взлетати не может,  
также и ум не домыслится  
совершенство разума без книг».*



**С** древнейших времен и до наших дней книга — одно из величайших творений человеческого гения. Книга — средство информации, инкультурации, передачи знаний, шедевр научно-технического прогресса.

Историческая концепция свидетельствует о том, что книга — это отражение страниц развития мировой цивилизации: истории, науки, культуры. В древнем Египте и Ассирии, Греции и Риме, городах Арабского Халифата и Киевской Руси к книге относились с особым уважением. В арабских источниках книгу сравнивают с сокровищами, в Древней Руси — *с реками солнечного света*. Древние книги дают представление об эстетических тенденциях прошлого и являются источником вдохновения в настоящем. Усвоение позитивного эстетического культурно-исторического опыта прошлого способно большое количество оказать влияние на читателей-детей. Эстетическая и художественная культура может стать важнейшей составляющей облика юных читателей.

В Древней Руси с особым уважением относились к книгам и их созданию. **Дети древнерусского государства воспитывались на Поучениях и Житиях святых. Книги передавались как сокровища из поколения в поколение, дарились как дорогие подарки. Их оформление было подлинным искусством.**

Пример приобщения читателей-детей к книжной культуре встречается уже в начале XI века. **В 1086 г. при Андреевском монастыре в Киеве была открыта первая в Европе женская школа, ею в течение 26 лет руководила дочь князя Всеволода Ярославовича Анна, сестра Влади-**

**мира Мономаха.** Позднее, в 1143 г, подобная школа была открыта в Полоцке, которой руководила дочь князя Святослава Всеволодовича, Ефросиния Полоцкая (1101–1173), с детских лет любившая чтение, изучившая греческий язык. При школе она организовала **книгописную мастерскую**. Книги этого периода можно рассматривать как одно из древнейших свидетельств **иллюстрации**. Рукописные книги, созданные кропотливым трудом древних мастеров — художников и летописцев — представляют эстетико-художественную ценность и являются уникальными иллюстрациями, так как витиеватый шрифт древнеславянской книги позволяет нам по-новому взглянуть на искусство оформления книг для детей. Сын Владимира Ярослав получил второе имя — Мудрый — за просветительскую деятельность. В этот период было открыто много школ. Происходил культурный обмен между различными странами и народами, что давало новый виток развития государствам. Взаимообогащение культур приводило к тому, что происходил обмен древнейшими документальными источниками.

В древних книгах и свитках мы видим иллюстрации с изображением Древнего Китая, древние арабские миниатюры, книжное оформление Средневековой Европы. Особенно интересны миниатюры, отражающие повседневную жизнь: костюмы, традиции гостеприимства народов мира. Иллюстрации древних книг обогащают представления читателей-детей о развитии мировой цивилизации и истории своей страны. В сборнике «Пчела» — одном из памятников книжной культуры XVI века Господина Великого Новгорода представлена одна из первых педагогических концепций древних исследователей, их взгляды на вопросы эстетического развития растущего человека. Древняя книга дает прямой ответ нашим современникам: эстетическое развитие невозможно без книг. «Ум без книг, аки птица спешена. Яко ж



взлетати не может, также и ум не домыслится совершенна разума без книг». 2 (С.5).

Сейчас у нас большинство древних книг находится в Российской государственной библиотеке. Это художественно-эстетические воззрения наших далеких предков, оставленные нам в наследство, их представления о мире и красоте. Это предмет особой гордости библиотеки. Древние документы изучают педагоги, историки, искусствоведы и другие специалисты.

Художник-иллюстратор Татьяна Маврина, лауреат Государственной премии и Международной премии имени Х.К.Андерсена, вспоминает о неизгладимом впечатлении от древних иллюстрированных книг отдела рукописей РГБ. Эти воспоминания она написала по просьбе «Альманаха библиофила». Редакция просила ответить на вопрос: «Ваша наиболее памятная встреча с книгой». Впечатления от знакомства со средневековыми рукописями монастырских библиотек были яркими и вызвали целую гамму переживаний. Художница



*Евангелие Хитрово. XV век*

пишет: «Они поразили меня в самое сердце... Я, конечно, чувствовала себя именинницей, держа их в руках». 2 (С.113–114)

Уникальная книга — **Евангелие «Хитрово»**, дар боярина Хитрово Троице-Сергиевой лавре, как написано в дарственной, «ради древнего письма», произвела на художницу неизгладимое впечатление. В древней рукописной книге иллюстра-

ции великого **Андрея Рублева**. Это прекрасный и задумчивый ангел с книгой в руках — символ стремления человека к знаниям. Он виртуозно вписан в золотой круг и является миниатюрой искусного письма.

Воспоминания Татьяны Мавриной от встречи с книгой дают представления об этом талантливом человеке: «В 1958 г. в поисках сказочных чудес я попала в хранилище рукописей Ленинской библиотеки... Держать в руках простую вещь, которой 500 лет..., удивительно..., разглядывать ритмично написанные листы с узорными буквами и миниатюрами... В этой рукописи — знаменитый, хорошо известный по репродукциям ангел рублевского письма. Заставки же и особенно раззолоченные заглавные буквы вроде ювелирных изделий... везде разные, очень смелые, иногда объемные. Особенно поражают буквы с голубыми дракончиками». 2 (С.113–114).

Древние книги и рукописи явились источником вдохновения Татьяны Мавриной — художника-иллюстратора детской книги, получившей международное признание. Ее иллюстрированные книги способствуют созданию творческих работ у студентов, изучающих курс «Иллюстрация детской книги» на заочном и дневном отделении. В процессе занятий происходит изменение оценочных критериев, возникает качественно новое восприятие книг, знакомых с детства. Понимание закономерностей искусства является основой для руководства детским чтением. Искусство является эмоционально-образным отражением мира и способно оказать сильное воздействие на юного читателя. Опираясь на комплекс научных знаний по психологии, философии, эстетике, используя лучшие достижения отечественного и зарубежного опыта в практике современных библиотек и медиатек, можно утверждать: искусство дает возможность приобщить читателей-детей к художественно-образному мышлению, развить способность к эстетической рефлексии (эстетическому переживанию). При определении путей приобщения читателей-детей к художественно-эстетическим ценностям детских книг важно учитывать, что восприятие и осознание читаемого происходит не только в процессе перелистывания страниц и углубления в книжное пространство, но и при погружении в волшебный мир фантазии и творчества художника-иллюстратора.

Этот синтез, именуемый детской книгой, часто остается в душе читателей-детей на всю жизнь и столь же часто является импульсом к творчеству — литературному и художественному. В этом случае наиболее вероятно полная реализация творческого потенциала, заложенного в юном читателе, развитие его творческих способностей, с последующей реализацией в процессе творческой



деятельности. Детская книга на протяжении всей истории своего развития являлась основой духовной культуры, средством межличностного общения, эмоционального и умственного развития растущего человека, формирования личности.

Освященная вековыми традициями, детская книга прошла сложный путь от редких, каллиграфически изысканных, рукописных иллюстрированных книг до современной печатной детской книги — созданию талантливых мастеров.

**Идеальная современная книга** — это традиции и современность, органичный синтез искусства слова и искусства книжной иллюстрации. Это своеобразное, сложное явление современной художественной культуры. Высокохудожественная иллюстрированная детская книга — это новые горизонты процесса познания огромных пластов культурного наследия, качественно новые возможности интеллектуального и художественного развития юного читателя в целях формирования одаренной и гармоничной личности. Воспитание подрастающего поколения — одна из приоритетных задач современного общества. Актуальность задачи обусловлена острой необходимостью преодоления последствий гуманитарного кризиса, выразившегося в существенном снижении воспитательного потенциала российского социума, стремительном росте негативных явлений в детской среде, ценностной дезориентации подрастающих поколений.

Современные школьные библиотеки располагают большими возможностями в осуществлении целей и задач эстетического воспитания читателей-детей. Библиотекари-профессионалы видят истоки духовного возрождения нашей страны в книге, в библиотеке, в эстетически развитых читающих детях, постигающих богатства мировой и отечественной культуры, способных к самовыражению, гуманистическому отношению к окружающему миру.

Большой вклад в разработку проблем эстетического развития подрастающего поколения вносят ученые ВУЗов культуры и искусств. Особый интерес представляют концептуальные положения Н.Л. Голубевой, Г.А. Ивановой, А.И. Каптерева, Т.Д. Полозовой, И.И. Тихомировой и других ученых. 5 (С.194)

Концепцию «Эстетического воспитания школьников в библиотеке», разработанную И.И.Тихомировой, осваивают не только студенты, но и слушатели системы дополнительного профессионального образования. Основным положением концепции является развитие подрастающей личности средствами культуры и искусства. 5 (С.194); 6.

Эстетическая, художественная культура — важнейшие составляющие духовного облика юного читателя, и формирование этих качеств является приоритетной задачей руководителей детского чтения. Синтез духовной и художественной культу-

ры является частью книжной культуры. Говоря о детской книге, ученые выделяют ее уникальную роль в системе отечественной культуры и большое влияние на подрастающее поколение; утверждают необходимость профессиональной подготовки библиотекарей-педагогов.

**Книжную культуру** как систему характеризуют социальные условия, уровень технологического развития, состояние общества, духовности, интеллектуального потенциала. Книжная культура включает издательскую культуру, искусство оформления книги, где сочетаются книжная графика, дизайн, шрифтовое оформление.

Задача руководителей чтения состоит в том, чтобы приобщать подрастающее поколение к этому сложному явлению — книжной культуре. Важно, чтобы, воспринимая книгу как пространственно-художественный образ, юные читатели смогли отличить подлинное искусство от псевдокультуры. В.А.Фаворский, как теоретик искусства книги, оценивал ее по таким критериям: уровень композиции и качество иллюстрирования, искусство шрифтового оформления, качество гравюр. Считал, что книга — это синтез искусства — шрифта и иллюстрации 1 (С.49). Исследователь искусства книги В.Ф.Кравченко отмечает, что «верхний предел искусства книги, когда книга достигла такого совершенства, которое делает ее эстетически близкой к идеалу, если его понимать как единство мечты и реальности». 1(С.50). Приобщение к книжной культуре юных читателей — и сложная, и многоаспектная задача. Она тесно переплетается с эстетическим воспитанием подрастающего поколения, и ее решению посвящен творческий поиск современных исследователей. Позитивное решение этой задачи означает качественно новый виток в развитии общества.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Васильев, В.И. История книжной культуры: Теоретико-методологические аспекты / В.И. Васильев. — М.: Наука, 2004. — 112 с.
2. Глухов, А.Г. М., Русь книжная. — М.: Сов. Россия, 1979. — 224 с.
3. Иванова, Г.А. Школьный библиотекарь: Становление профессии. — М.: Школьная библиотека, 2004. — 288 с. — (Приложение к журналу «Школьная библиотека»).
4. Полевина, Е.В. Иллюстрация детской книги в библиотечной работе с детьми. — М.: Школьная библиотека, 2003. — 208 с.
5. Полевина, Е.В. Научные концепции эстетического воспитания детей-читателей в библиотеке М.: Вестник МГУКИ, № 4 (16) 2006. — 233 с.
6. Тихомирова И.И. Эстетическое воспитание школьников в библиотеке. — Л.: ЛГИК, 1978. — 79 с.