



**В.А. БОРОДИНА, С.М. БОРОДИН,**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств

## **Технологии читательского развития. Летняя школа чтения**



**У**важаемые коллеги! Эти две темы: **Технологии читательского развития** и **летняя школа чтения** — тесно связаны между собой. Летняя школа чтения как организационная форма продолжения читательского развития в течение учебного года, а технологии — ее содержание.

В летние каникулы не так легко организовать летнюю школу чтения в силу многих причин (библиотекарь уходит в отпуск, идет ремонт в школе, дети уезжают на отдых). В первую очередь школа в целом заинтересована в чтении программного материала по литературе. Школьники, как правило, получают списки на лето «Что читать». Отношение к ним разное. Как мотивировать на чтение летом? Задача не очень простая. А тем более организовать летнее чтение во время каникул. Не очень ясны многие проблемы, а также пути их решения. Варианты, варианты, варианты... С чего начинать? Целесообразно начинать с анализа и обобщения имеющегося опыта, сравнения разных программ и проектов. Можно воспользоваться методом SWOT-анализа. Его суть в выявлении сильных и слабых сторон, возможностей и угроз.

**SWOT** — метод анализа в стратегическом планировании, заключающийся в разделении факторов и явлений на четыре категории: **Strengths** (сильные стороны), **Weaknesses** (слабые стороны), **Opportunities** (возможности) и **Threats** (угрозы). Он может быть представлен в виде таблицы:

| <b>Влияние</b><br><b>Среда</b> | <b>Положительное влияние</b> | <b>Отрицательное влияние</b> |
|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Внутренняя среда               | Сильные стороны<br>Strengths | Слабые стороны<br>Weaknesses |
| Внешняя среда                  | Возможности<br>Opportunities | Угрозы<br>Threats            |

SWOT-анализ позволяет выявить и структурировать сильные и слабые стороны летней школы чтения, а также ее потенциальные возможности и угрозы. Достигается это за счет сравнения внутренних сил и слабостей с возможностями, которые дает летняя школа чтения. Делается вывод о том, в каком направлении можно развивать ее, определяя распределение информационно-психологических ресурсов по приоритетным направлениям читательского развития.

На основе такого SWOT-анализа каждый школьный библиотекарь способен подойти к проблеме рационально и предложить свой проект летней школы чтения в разных формах: заочной в виде дневника (портфолио); в сотрудничестве с партнерами (другими библиотеками, городскими лагерями отдыха, разнообразными летними школами по предметному знанию и направлениям воспитания). Желательно провести презентацию разработанного проекта, получить его одобрение заинтересованными лицами.

Это, бесспорно, важное, нужное и сложное дело. Презентацию с обсуждением можно рассматривать как предварительную экспертизу для практической реализации проекта. В сентябре можно подвести итоги деятельности летних школ в интерактивной форме. Это может быть защита летнего чтения учениками, презентация своих дневников (портфолио), проведение по классам викторин, КВН, конкурсов, читательских конференций, обсуждений, дискуссий и др.

Для применения метода SWOT-анализа летнюю школу чтения целесообразно рассматривать в нескольких аспектах.



*Мировоззренческий и ценностно-ориентационный.* Для чего и почему? Какова миссия летней школы? В чем востребованность этой формы школы чтения? Какие социальные, культурологические, психологические и педагогические функции реализует?

*Организационный.* Как? Где? Кто партнеры? С чего начать? Какие трудности встретятся? Как приблизить летнюю школу к читателям? Нужны ресурсы и финансовые, и людские, и законодательно-правовые. Где найти их? Как задействовать?

*Содержательный.* Какое знание передавать? Какие направления выбрать? Что делать, учитывая содержательное изобилие, разные поводы для проведения мероприятий, многообразие информационных потребностей?

*Методический.* Как? Какие наиболее действенные и продуктивные мероприятия? Как обеспечить адекватность той или иной формы целевому и читательскому назначению? Как внедрить в летний отдых детей и подростков «микроб» чтения?

*Квалитологический.* Какие критерии и показатели успешности деятельности Летней школы в целом, отдельных ее мероприятий? Как учитывать разные организационно-содержательные условия деятельности Летней школы? Какие выбрать методы изучения эффективности летней школы? Как вооружить ими библиотекаря и других субъектов — участников летней школы?

*Рефлексивный.* Как помочь осознать полезность летней школы для каждого ее участника и сформировать установку на созидающее чтение, которое является непрерывным процессом?



Какие бы организационные формы ни использовал школьный библиотекарь, надо знать, чем их наполнить, каким содержанием. В последние годы накоплены значительные ресурсы по продвижению чтения, психолого-педагогической поддержке читательского развития личности школьника. Сложности, с которыми сталкивается школьный библиотекарь, в том, что слишком разные категории читателей существуют в школе. Для каждой из них — разные задачи. Понятно, что уровни читательского развития даже внутри начальной школы с 1-го по 4-й класс резко отличаются, не говоря уже о следующих этапах школьного образования. Но есть то, что является фундаментальным для оказания помощи в читательском развитии школьников.

Прежде всего это читательская направленность личности. Возьмем только четыре ее базовых компонента. Это потребность, мотив, интерес, установка. Как их грамотно учитывать и опираться на них? От них зависит дальнейший процесс чтения.

Потребность — «Надо». Мотивы — «Почему надо». Интерес — «Хочется — не хочется». Установка — «Готов и могу действовать и воспринимать информацию». От них зависит и постановка цели и задач чтения, в том числе и конкретного текста, и проблема актуализации имеющихся знаний, реализация умений вызвать интерес к чтению.

Потребность бывает желанная, не очень желанная или совсем нежеланная. Возможно и равнодушное отношение к учебной потребности. Чаще всего любая потребность полимотивирована. Какие мотивы чтения надо учитывать в рамках учебной деятельности? Основные из них: аксиологические (ценностные), креативные (творческие), когнитивные (познавательные), информационные, эмоциональные, эстетические, престижные, рефлексивные. Учебное чтение — это прежде всего труд и творчество. Очень важно сделать его привлекательным для школьника, чтобы оно приносило, если не радость, то удовлетворение результатами этой деятельности.

Изменение системы осознанных установок происходит в самой читательской деятельности. Поэтому важно организовывать процесс чтения с увлечением на творческой основе, постоянно «провоцируя» (в хорошем смысле слова) школьника на целенаправленное, активное, гибкое, высокопродуктивное, развивающееся и развивающееся чтение в соответствии с поставленными задачами.

Мы сторонники рассматривать чтение как созидающий процесс не только с точки зрения



роста читательского мастерства, но и личностного роста, приобретения психологических, филологических и культурологических новообразований; а также приобретения умений создавать интеллектуально-информационные продукты в целях учебной деятельности в рамках школьного образования и жизнедеятельностных целях. Через освоение технологий читательского развития идти к успешной жизнедеятельности в условиях агрессивной конкурентной среды на нравственной основе.

Существует ряд технологий: «Чтение и письмо для развития критического мышления», «Педагогические (французские) мастерские», «Портфолио», «Техника быстрого чтения», «Рациональное чтение», «Эффективное чтение», «ИНЛОККС», «Технология развивающего чтения». Они имеют и общее и различия. Среди них и разработанная нами «Технология созидающего чтения» акмеологического типа.

Познакомим читателей с нашей технологией. Ее название претерпело изменения. Шли поиски наиболее адекватного и понятного всем названия. Остановились на «Созидающем чтении». Эта технология вначале называлась «динамическое чтение», затем «акмеологическое чтение», позже «ЛУЧ» (лучшее учение — чтение) и, наконец, «созидающее чтение». С чем связаны такие «метаморфозы» в названии? Динамическое чтение отождествлялось со скорочтением, несмотря на иной смысл этого термина; акмеологическое чтение большинству специалистов, и тем более рядовым читателям, было неизвестно в силу слабого знакомства с наукой «акмеология»; «ЛУЧ» требовало дополнительного толкования, объяснения. А «созидающее чтение» всем было понятно в его исходном значении.

Технология созидающего чтения является «сквозной» и базируется на главных принципах, независимо от этапа читательского развития: «от мотивации к рефлексии», интеграции «познай и создай себя», «лестницы восхождения»; целостности и системности процесса читательского развития как универсума развития личности. Последнее предполагает включение в себя особенностей развития психики, речевой деятельности, литературного и культурного развития, основных видов деятельности (игры, учения, труда), общения и ментальности личности в социокультурном и информационном пространстве. Важно учитывать правило чтения трех «Д»: для Дела, Досуга, Души (типо-видовое и жанровое разнообразие чтения литературы). В технологии созидающего чтения реализуется и правило пяти «В»: востребованности, включеннос-

ти, воспроизводимости, вариативности, валеологичности.

Личностно-ориентированный подход читательской социализации отражается в концепции «Я — читатель» С.Я. Вальдгарда и квалитологической характеристике читателя Г. Гессе.

*«Я читатель, я интересуюсь, понимаю, соглашаюсь, усваиваю, эмоционально реагирую. Все это происходит в моем головном мозгу, в моем сознании, во мне, как в субъекте поведения. Но в то же время я воспринимаю от другого человека, он мне передает, и в этом состоит социальная сторона чтения, которая налагает особый социальный отпечаток и на все мои индивидуальные процессы интереса, понимания и пр.»* (С.Л. Вальдгард, 1931).

*«...Если при чтении у меня отсутствует воля к тому, чтобы, напрягая внимание, соучаствовать и сопереживать, то я плохой читатель... плохим чтением я причиняю несправедливость прежде всего самому себе. Я трачу время на что-то, не имеющее ценности, употребляю силу зрения и внимания на вещи, которые для меня вовсе не важны и которые я уже заранее готов вскоре забыть, я утомляю свой мозг впечатлениями, которые для меня бесполезны и которые я не способен переваривать»* (Г. Гессе, 1911).

В основе этих концепций лежит понимание чтения как психического процесса. Его и надо формировать и развивать, но в тесном единстве с филологической и культурологической составляющими.





В систему читательского развития входят:

- Диагностика и самодиагностика читательского развития личности.
- Формирование мотивации и системы установок на читательское развитие.
- Анализ текстов отраслевой тематики.
- Восприятие художественных текстов.
- Психофизиологическая коррекция восприятия текста.
- Смысловое свертывание и смысловое развертывание.
- Антиципация в текстовой деятельности.
- Прогнозирование содержания текста.
- Перевод слова в образ и образа в слово.
- Развитие ассоциативного мышления в восприятии содержания текста.
- Расширение языкового и культурологического пространства.
- Тренировка внимания и воспитание внимательности.
- Рационализация запоминания.
- Развитие воображения и эмоционального отношения к чтению.
- Активизация словарного запаса и лексического опыта.
- Стратегия и тактика сплошного и выборочного чтения.
- Комплексное развитие психологических качеств личности в процессе чтения.
- Освоение техник чтения для создания интеллектуально-информационных продуктов в разных жизнедеятельностных целях.
- Самоанализ и самооценка достигнутых результатов.
- Формирование рефлексивных способностей читателя.
- Стратегия саморазвития читателя в жизнедеятельности.

**Каждому структурному компоненту обучения соответствует свой набор упражнений и заданий. Они в свою очередь наполняются содержанием, которое адекватно целям, задачам читательского развития, уровню возрастного и психического развития. Убедиться в этом можно, посмотрев конкретные разработки уроков и занятий для разных категорий школьников. Для начальной школы предложена большая коллекция уроков. Аналогичные уроки созданы для учащихся с 5 по 11 класс. Для взрослых**

**читателей в рамках профессионального образования также разработаны практикумы работы с текстом на основе созидющего чтения.**

Во всех разработках сохраняются психологические основы чтения как творческого процесса. Технология — своеобразный конструктор. Из одних и тех же элементов создаются разные продукты. Любой методический прием, казалось бы, самый простой, содержит эвристический потенциал творческого характера.

В школьном образовании реализуется вся программа созидющего чтения, но выделяются доминанты для каждого класса в соответствии с психофизиологическими, психолого-педагогическими и социально-психологическими особенностями возрастного развития школьников. Эти особенности отражены как доминирующие в каждом периоде по принципу восхождения к «акме» при опоре на предыдущие достижения личности ученика.

### **НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА. ОБРАЗНО-ЭМОЦИОНАЛЬНО- СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ**

**1 класс** — образное чтение (от образа к слову), включая эмоциональное переживание. Формирование предпосылок образно-смыслового чтения. Опора на воображение, его развитие и способы перехода с образного кода восприятия информации на графически-вербальный код. Формирование чувства языка.





**2 класс** — эмоционально-образное чтение с переходом на эмоционально-смысловое чтение. Опора на развитие читательских эмоций — от эмоционально-чувственного восприятия текста к пониманию содержания и смысла. Чтение по ролям для развития лексического опыта. Освоение литературоведческих азов.

**3 и 4 классы** — эмоционально-смысловое чтение на основе включения образно-эмоциональных и смысловых механизмов чтения. Формирование образно-эмоционально-смыслового чтения. Театрализация чтения — основа синтеза чувственной сферы. Формирование жанрового сознания. Гармонизация психологических сфер личности, участвующих в восприятии информации.

### ОСНОВНАЯ ШКОЛА. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ

**5 класс** — познавательное чтение. Освоение методик анализа текстов отраслевой тематики. Поддержка эмоционально-образно-смыслового чтения при доминировании познавательного чтения. Развитие механизмов мышления на ассоциативной основе.

**6 класс** — познавательное и эстетическое чтение. Закрепление умений и навыков познавательного чтения. Освоение методик восприятия художественной литературы. Развитие жанрового сознания, формирование литературоведческих умений.



**7 класс** — Интеллектуально-эстетическое чтение. Гармонизация интеллектуально-эстетической деятельности. Развитие абстрактного мышления. Развитие эстетики языка в процессе чтения художественной литературы.

**8 класс** — лингвистическое (филологическое) чтение. Освоение основ риторики текстов отраслевой и художественной тематики. Формирование словесной компетентности в текстовой деятельности.

**9 класс** — мультимедийное чтение. Многоканальное восприятие информации на разных носителях и в разных видах, в разном кодовом представлении. Синтез методов восприятия, осмысления, понимания и оценки различных текстов.

### СТАРШИЕ КЛАССЫ. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ И НАУЧНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

**10 класс** — текстологическое чтение. Освоение системы текстологических знаний и методик применительно к разным типам и видам текстов, формирование умений применять текстологические методики.

**11 класс** — экспертно-исследовательское чтение и резюмирующее. Освоение текстологической экспертизы и акме-технологий моделирования документально-информационных потоков и массивов.

*Примечание:* 1) Для начальной школы необходима интеграция уроков риторики, рисования, живописи, музыки, труда в целях гармонизации читательского развития. 2) Для основной школы — межпредметная интеграция в целях развития всех видов речевой деятельности в мультимедийном контексте. 3) Для старшей школы — ориентация на профилизацию и достижение акме в развитии языковедческой, коммуникативной и культурологической составляющих в условиях пересечения книжной и компьютерной культур.

Приведем пример занятия, в котором показаны возможности формирования и развития психологических основ чтения. Для этого взяли два разных по своей природе текста (поэтический и научно-познавательный). Это один из вариантов диалога-практикума в целях сравнения чтения текстов на тему «Радуга в природе и жизни». Предлагаемые задания могут включаться в любые формы читательского просвещения детей, подростков и юношества. Библиотекарь, организуя практикум по читательскому развитию в очной или заочной форме, сам конструирует обучение, выбирая и словесные варианты обращения к своим читателям. Как привлечь внимание, казалось бы, к уже известному и оче-



видному даже для самых маленьких? Можно пригласить к диалогу такими словами: «Все ли мы знаем о радуге? Вряд ли! Поговорим о ее тайнах. Помогут нам разные тексты и мы сами!»

Начнем работать с текстом отраслевой тематики. Его название «Радуга». Работа с текстом осуществляется в логике: от мотивации к рефлексии.

### ЗАДАНИЯ

1. Прогноз по названию. О чем пойдет речь? Что представляет собой явление «радуга»? В какое время года оно чаще всего бывает? А зимой? Почему? Может ли быть радуга ночью?

2. Чтение текста.

*Солнце и дождь встречаются редко. Когда идет дождь, солнца не видно. Оно прячется в тучах. Когда светит солнце, дождя нет. Но иногда солнце и дождь встречаются, и получается чудо. Солнечные лучи падают на завесу дождя. Они отражаются в каплях. Возникает радуга. Она светит всеми цветами. Радуга красива.*

Вопрос: «Совпало ли предварительное представление о содержании текста? Если не совпало, то почему?»

3. Лингвистический практикум:

Ассоциативная игра со словом «радуга». (Это и дуга, и радужность, и Ра — бог солнца. Случаен ли первый слог «ра»? Можно обратиться к этимологическим словарям.) Какие чувства и смыслы оно вызывает? Что означает фраза: «завеса дождя»?

Как понимаете фразу «светит всеми цветами»? Есть ли в ней что-то необычное? Докажите, что «радуга красива». Какие чувства вызывает слово «радуга»? Возникает ли при этом образ радуги?

4. Смысловое свертывание.

1) Передать главную мысль текста одним предложением.

2) Составить словарь текста, отражающий его содержание. Варианты могут быть разные. Надо объяснить выбранный набор слов.

5. Вставить пропущенные слова в тексте по памяти.

*Солнце и дождь встречаются \_\_\_\_\_. Когда идет дождь, солнца не \_\_\_\_\_. Оно прячется в \_\_\_\_\_. Когда светит солнце, дождя \_\_\_\_\_. Но иногда солнце и дождь \_\_\_\_\_, и получается \_\_\_\_\_. Солнечные лучи падают на завесу \_\_\_\_\_. Они отражаются в \_\_\_\_\_. Возникает \_\_\_\_\_. Она светит всеми \_\_\_\_\_.*

Были ли трудности? Какие? Проверить правильность восстановления пропущенных слов.

6. Распределить пропущенные слова по группам. Как это можно сделать? Какие могут быть варианты группировки. По окончании работы обсудить: кто, что, как сделал и почему.

*Пропущенные слова:* редко, видно, тучах, нет, встречаются, чудо, дождя, каплях, радуга, цветами, красива.

7. Вспомнить цвета радуги. Согласны ли с утверждением автора текста, что радуга светит всеми цветами? Какими? Как запомнить последовательность расположения их?





Многие знают фразу: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Есть другой вариант: «Как однажды Жан-звонарь головой сломал фазанарь». Такие приемы называются мнемотехническими. Мнемотехника — способы запоминания на основе разных подходов. Из каких двух слов состоит слово «мнемотехника»? — «мнемо» и «техника». Что же означает «мнемо»? Кто догадался? А кто знает, кто такая «Мнемозина»? Это богиня памяти — «мать муз, всего причина». Мнемотехника — техника запоминания.

Творческое задание: придумать рифмованную фразу для воспроизведения цветов радуги в обратной последовательности. Один из вариантов: «Фазан сидит, глаза закрыв, желая очень кушать».

8. Какое количество цветов в радуге? Часто ли встречается цифра «семь»? Какие пословицы, поговорки, афоризмы, стихи знаете о семерке? Что заключено в цифре «семь»? Это психологическая константа, лежащая в основе запоминания информации.

9. К какому виду литературы можно отнести этот текст? Почему?

10. Рефлексия читателя по разным критериям и показателям инициируется библиотекарем. Вначале предлагается какой-либо критерий, затем читатели самостоятельно формулируют критерии и определяют показатели к ним.

А теперь поработаем со стихотворением Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...»

#### Задания

1. Выразительное чтение стихотворения вслух.

Как неожиданно и ярко,  
На влажной неба синеве  
Воздушная воздвиглась арка  
В своем минутном торжестве!  
Один конец в леса вонзился,  
Другим за облака ушла —  
Она полнеба обхватила  
И в высоте изнемогла.  
О, в этом радужном виденье  
Какая нега для очей!  
Оно дано нам на мгновенье,  
Лови его — лови скорей!  
Смотри — оно уж побледнело,  
Еще минута, две — и что ж?  
Ушло, как то уйдет всецело,  
Чем ты и дышишь и живешь.

2. Чему посвящено стихотворение? Чем отличается оно от текста «Радуга», с которым уже работали?

3. Освоение поэтики стиха.

Обратить внимание на: рифмы, метафоры, эпитеты, ритмику, мелодику, энергетику стиха;

красочность, образность; отдельные слова, словосочетания, фразы; звучание в целом (эвфонию).

Набор упражнений может быть любой. Он определяется задачами изучения стихотворения. Например:

1) Формировать чувство ритма с помощью пропуска окончаний в стихотворных строчках.

2) Развивать образность в восприятии, задавая вопросы. Например: Какие образы создают фразы из стихотворения: «на влажной неба синеве», «воздушная воздвиглась арка», «полнеба обхватила и в высоте изнемогла», «о, в этом радужном виденье какая нега для очей!», «как то уйдет всецело, чем ты и дышишь и живешь»?

3) Воспитывать лингвистическое чутье в процессе восприятия стихотворения, обращая внимание на характер рифмующихся слов.

4. Обоснование эстетики стихотворения. Что делает его красочным и образным?

5. Выявление эмоциональной составляющей стихотворения. Какие чувства вызывает оно?

6. Как передается динамика движения в стихе, с помощью каких слов? (Как неожиданно, минутное торжество, мгновенье, минута, побледнело, ушло, уйдет всецело.)

7. Выявление связи внимания и понимания. Строчка из стиха: «Смотри — оно уж побледнело». Что побледнело? А вот другая: «Воздушная воздвиглась арка». Это о радуге. Но радуга отражает семь цветов, а «воздушная» разве цветная? Как понять всю метафорическую фразу? Обратите внимание и на глагол «воздвиглась». Сама? Природой?

8. К какому жанру относится это стихотворение? Речь идет только о радуге как природном явлении или же здесь еще что-то? Тогда что? Найти в тексте подтверждение своим суждениям, мыслям.

9. Почему Ф.И. Тютчев не давал названия многим стихотворениям? Вряд ли сразу ответишь на этот вопрос. Но можно самим придумать разные названия, сравнив их, выбрать лучшее.

10. Что совпадает в поэтическом и научно-познавательном текстах? Найти в стихотворении соответствие утверждению из научно-познавательного текста: «Но иногда солнце и дождь встречаются, и получается чудо». Главное здесь слово «чудо».

11. Выучить наизусть стихотворение помогут специально подготовленные задания на восстановление пропущенных слов. Сделать это не так сложно. Один из вариантов — пропуск рифмующихся слов.

12. Рефлексия восприятия стихотворения, а также работы с обоими текстами. Например, оценить тексты. Какие они? Научно-популярный текст: логичный, лаконичный, почти без эмоций,



сухой в языковом воплощении, конкретный. Поэтический текст: торжественно-восторженный, образный, красочный, эмоциональный, дающий простор для субъективных ассоциаций.

**Можно ли обогатить восприятие представленных текстов? Бесспорно. Перевести слово в образ мысленно или нарисовать. В научно-популярном тексте есть слова, которые способствуют развитию воображения применительно к описанному в тексте. Это: «чудо», «завеса дождя», «отражение в каплях», «светит всеми цветами», «радуга красива». Они создают основу для образно-художественного осмысления текста на основе включения ассоциаций. Содержание стихотворения может ассоциироваться с музыкой, светом и цветом.**

Что дает такая работа с текстами?

Она развивает многие психологические качества читателя. Задания стимулируют психическую деятельность читателя, способствуют активизации мышления, воображения, эмоциональной сферы и лексического опыта. Они расширяют эрудицию читателя; способствуют литературному развитию; гармонизируют чтение; обогащают поэтическое чутье; влияют на жанровое, языковое и эстетическое сознание; воспитывают внимательное отношение к тексту; тренируют память; формируют прогностические умения. Предлагаемая технология работы с текстами через частности совершенствует культуру чтения в целом.

Изменилось что-то в вашем осознании разницы в восприятии научно-познавательного

текста и поэтического? А что общего? Какую характеристику дадите чтению как психическому процессу? Закрепить полученные знания и умения можно, разработав аналогичные задания к текстам, выбранным самостоятельно. Найдите текст научно-популярного характера и стихотворение, совпадающие по теме (где описана радуга). Эти два текста годятся для всех категорий читателей, начиная с начальной школы. Подберите более сложные тексты и поработайте с ними. Школьникам можно дать задание на поиск различных текстов о радуге, в том числе и с помощью Интернета, составить библиографический список. Предложить юным читателям придумать задания по работе с текстами по их выбору для следующей встречи. Одно из них — подготовиться к выразительному чтению обоих текстов с последующим анализом.

Что дает такое чтение? Обратит внимание и обсудить, как интонирование текста связано с его пониманием. Кроме этого, желательно вспомнить картины, в которых изображена радуга. Предложить нарисовать радугу, сделав затем в библиотеке выставку рисунков. Выбрать экспертный совет (конкурсный совет) из учеников. Оценить все виды работ по разным номинациям. Все это можно реализовывать в рамках разных форм работ в библиотеке, придумав броские названия.

Любой учебный предмет представляет собой определенную систему знаний, зафиксированную в учебнике с помощью семиотических средств (текстов, рисунков, схем, таблиц, графиков и т.д.), которую надо усвоить. Освоение знаковой системы многопланового характера требует разных стратегий, методов, методик, приемов в работе с ними. Однако они реализуются на основе общих теоретико-методологических основ.

Традиционно процесс чтения рассматривается в триаде: *до чтения (мотивационно-потребностная фаза), во время чтения (процессуально-результативная), после чтения (результативно-оценочная и рефлексивная)*. Кроме этого, чтение рассматривается как деятельность. Отсюда обязательно целеполагание (формулировка целей и задач чтения), ориентировка в деятельности (ориентировочное чтение), затем сам процесс чтения и оценка его результатов. Это отражается в алгоритмах чтения. Отличия — в содержательном наполнении блоков алгоритмов в зависимости от текстов (отраслевой тематики или художественных) и подходов в анализе и восприятии их. Конечно, алгоритмы чтения используются в старших классах. В младшей и основной школе знакомство с методиками анализа текста проходит иначе. Используется доступная лексика для объяснения,







как анализировать и понимать содержание текста на основе принципа соответствия обучению чтению уровню развития учащихся.

В реализации принципа личностного постижения «текста в себе» к «смыслам для себя» и «текстам от себя» частично проявляется суть созидющего чтения (от качества восприятия текста к совершенствованию личностных качеств и созданию новых интеллектуально-образовательных продуктов в ходе учебной деятельности).

Технология созидющего чтения позволяет проводить интегрированные уроки совместно с учителями. Осваивать технологию школьный библиотекарь может поэтапно и по отдельным модулям. Например, часто применяемый методический прием «восстановление пропущенной информации» реализуется по-разному. Еще раз подчеркнем, что зависит это от класса, в котором учатся школьники, целей и задач освоения учебного материала. Возьмем такое двустишие:

На кляче тощей и косматой  
Сидит \_\_\_\_\_ бородатый.

Надо вставить пропущенное слово. Кто же сидит? Попробуем сделать это вместе.

Как ни прискорбно, но практически большинство студентов 1 курса (вчерашние школьники), да и библиотекари не помнят этого двустишия, и откуда оно. Варианты ответов разные. Приведем некоторые из них: дядька (4 упоминания), крестьянин (4), ученый (3), дедуля (3), философ (2), дед, дедок, дед Баян; и по одному разу: Морозко, безумец, Кузя, мужчина, колхозник, Санчо Пансо, Ерема, Хоттабыч, мыслитель, мудрец, сапожник, профессор, лесничий, разбойник, наездник, начальник, ворон, умный, читатель.

Следующий этап восстановления пропущенного слова проводился на основе методического приема тестового характера. Предлагалось четыре варианта ответов для выбора: *извозчик, кучер, фореитор, ямщик*.

Казалось бы, выбор достаточно очевиден, но и здесь не было правильного ответа. Более того, некоторые читатели не чувствуют ритмику стихотворной строки, вставляли слова «кучер» и «ямщик». Такой выбор крайне редок, но все же был.

Далее проводится анализ выполнения этого задания с точки зрения познавательной деятельности. Затем задаются вопросы: Кто такой фореитор и почему он бородатый? Из какого произведения взято это двустишие?

Даже такое задание проверяет начитанность, знание текста, которое уже изучали, знание значения слов. Оно же развивает смысловую догадку и чувство ритма, демонстрирует разницу в свободном подборе пропущенного слова и на

основе тестовой методики. В психологическом плане на основе рефлексии формируются творческие способности и установка на более внимательное отношение к тексту. Процесс поиска пропущенного слова содержит элементы психологической эвристики, опору на них и развитие прогностических качеств личности.

Освоив набор упражнений в каждом модуле созидющего чтения, можно самостоятельно разрабатывать любую систему работы с разными текстами.

Технологию созидющего чтения характеризуют такие максимы и афоризмы:

«Меч преображения», «Распаковка круга незнания», «Книга помогает выйти человеку за пределы своего Я», «От беспорядка и хаотичности к порядку и гармонии», «Мы воспринимаем речь на основе понимания, а понимаем на основе восприятия», «И видят уши, и слышат глаза», «Глаза того не зрят, чего не видит разум, чем ум твой овладел, то и увидишь глазом», «Глаз — око души», «Почувствовать глазами», «Опыт из лепета лепит, и лепет из опыта пьет», «И для ума внимательного нет границы», «Внимание — резец памяти», «Запоминать умеет тот, кто умеет быть внимательным», «Мы читаем для того, чтобы запомнить, но в том-то и беда, что читать можно, только припоминая», «Память — преодоление отсутствия», «Пустая голова не рассуждает», «Воображение помогает соображению», «Логика — хорошо, а воображение — лучше», «Ум с сердцем — все в ладу», «Кто записывает, тот читает дважды», «Коснуться до всего слегка и дойти до самой сути», «Вне оценки нет понимания, без понимания нет оценки», «Информация поступает к нам в мозг через глаза и уши, а фильтруется через ум и душу», «Ремесло поставил я подножием искусству». Этот ряд можно продолжить.

Хорошее владение содержанием любой технологии позволит организовывать летнюю школу чтения в любых формах. Даже такая форма, как создание портфолио (либо дневника, буклета) процесса и результатов летнего чтения, требует системного знания о чтении, умений на основе модульного принципа выбрать адекватный психологический маршрут для составления портфолио. Цель такого портфолио — рефлексия читательского саморазвития школьника.

**Закончим глубоким по смыслу четверостишием Петра Вяземского, рассматривая его как руководство к действию:**

Где есть поветрие на чтьенье,  
В чести там грамота, перо.  
Где грамота, там просвещение,  
Где просвещение, там добро.