



**В.П. БЕЛОНОГАЯ,**

студентка Санкт-Петербургского университета культуры и искусств,  
кафедра детской литературы

## Гендерные особенности читательского развития мальчика-подростка

**С**амая важная задача, которую решает ребенок в подростковом возрасте, — это поиск своей идентичности, индивидуальности.

Для него чрезвычайно важно осознание собственной уникальности, неповторимости, как точки опоры в окружающем мире, которая ему необходима.

Но, чтобы осознать свою идентичность, подросток проходит определенные сферы развития, одной из которых является идентификация.

**В подростковом возрасте гендерные различия в личностном развитии подростков становятся очень явными.**

Мальчик и девочка опознают свою индивидуальность на основе сравнения себя с другим значимым — это и есть процесс идентификации. У девочек и мальчиков этот процесс протекает по-разному.

Девочка чаще желает быть похожей на маму, старшую сестру или учительницу. Ее внимание привлекают независимые и самостоятельные женщины. Это может быть героиня любимой книги. Мальчики же, как правило, выбирают сильного и мужественного, на их взгляд, героя книги или лидера в компании. **Самый важный опыт полоролевых и социальных отношений в обществе мальчик перенимает у своего отца. Отец является носителем знаний родовой истории, которой мальчик начинает интересоваться в процессе создания своего образа «Я».**

Как известно, мальчики по биологическому возрасту младше девочек, их восприятие и мышление более целостны, не опираются на классификацию, более образны и конкретны, менее *оречевлены*. Для них важен в первую очередь смысл. Бессмысленная деятельность («Надо, и все!») для них бесконечно трудна. Поэтому

диалог между мальчиком и сверстником, мальчиком и отцом, в общем, **мужской разговор всегда имеет конкретный смысл, готовый к постоянному воплощению.**

**Очень сильны различия в познавательной деятельности и читательской деятельности мальчиков и девочек.**

**Мальчику важно количество эмоциональных импульсов. При выборе книг он всегда опирается на мужество и силу, и его герой, как правило, мужского пола.**

**Мальчику важно количество эмоциональных импульсов. При выборе книг он всегда опирается на мужество и силу, и его герой, как правило, мужского пола.**

Мальчики требуют постоянной смены заданий, высокого темпа. Они не терпят повторений и однообразия. Они любят сложные задания, задачи на сообразительность. Мальчикам важно сразу понять главный смысл, принцип. Причем они хотят сами его обнаружить — их надо на это натолкнуть.

Может быть, поэтому результаты исследования «Читательский портрет современного подростка 10–14 лет» показали следующее: у мальчиков приключенческий жанр стоит на втором месте, а у девочек — на шестом. Жанр «приключения» отвечает всем психологическим особенностям развития мальчика. Как правило, в таких книгах герой постоянно сталкивается с различными головоломками, его приключения всегда очень динамичны, герой находится в поиске главного смысла, и мальчик-читатель — вместе с ним. **То же самое видно в тематических предпочтениях. Мальчики выбирают книги по технике и конструированию — те области науки, в которых они желают проявить свою сообразительность и принципиальность, а девочки чаще выбирают книги по рукоделию.**

**Мальчики хотят соревноваться. Соревнование при умелой (в младшем возрасте — щадящей) организации очень полезно для**



**них.** Они не завидуют и не обижаются друг на друга, гордятся своими лидерами. Поэтому чаще всего их внимание привлекают книги, где описывается борьба или сражение. Любимый герой — сильный и отважный предводитель. Такой выбор героя еще объясняется тем, что мальчик, особенно в подростковом возрасте, очень часто страдает проблемой возмужания и очень остро ее переживает. Читая книги, в которых даже самый слабый на вид герой побеждает ловких и опасных врагов, мальчик может взглянуть на себя со стороны и оценить свои возможности. Опыт литературного героя помогает ему самоутвердиться.

**У мальчиков свой, особенный мотив движения к цели, чаще всего они выбирают из всех возможных наиболее сложный путь.** В 12—13 лет у них усиливается озабоченность своим будущим «Я» и, как правило, они представляют свое движение вперед очень сложным и долгим. Личностные особенности этого возраста тесно связаны с читательскими предпочтениями. Они чаще всего выбирают книги с играми и головоломками, интересуются литературой о писателях, о профессиях, о путешествиях. Им интересно проследить путь становления личности, поэтому мальчики любят узнавать все подробности из профессии своего отца или бабушки.

Обостренное чувство необратимости времени у мальчика-подростка соседствует с нежеланием замечать его течение. **11 — 12 лет — ощущение, будто время остановилось.** В его читательских предпочтениях все чаще появляются книги с низкой динамикой сюжета, как, например, книги из серии «Рэдволл» Брайана Джейкса.

Мальчики дольше, чем девочки, входят в работу. Они чаще опираются на догадку. Они готовы ответить на любой вопрос, т.к. у них в большей степени развито правое полушарие, которое позволяет им мыслить широко, пространственно. **Поэтому для мальчиков очень важен внешний вид книги, ее обложка, которая может ему о многом сказать, т.к. все, что на ней изображено, он может легко себе представить.**

Предлагая мальчику какую-либо литературу, например книги о межличностных отношениях отца и сына, необходимо учитывать все его психологические особенности. Если в книге есть приключения, надо стараться рассказать о ней, делая упор, например, на то, как отец с сыном проводят время вместе. Если главный герой книги смелый и мужественный, следует, рассказывая о нем, сравнивать персонаж с мальчиком, для его успешной идентификации.



Какое событие может сблизить мальчика и его отца, натолкнуть на мужской разговор? Создание сферы смысла, поиск и движение к идее — вот что важно мальчику в отношениях с отцом. Главная идея книги о взаимоотношениях отца и сына заключается в соединении двух миров: взрослого мужчины и его сына. Мальчик, исходя из своих читательских потребностей, всегда выявляет главную идею — идею движения вперед, а целеустремленность — это и есть будущая модель его поведения. Читая о взаимодействии отца и сына, мальчик находит эту идею, она заложена в самом контексте. Герой произведения стремится быть похожим на отца — это постоянное движение в постижении цели, или, наоборот, изучив его систему ценностей, выбирает свой путь развития.

#### БИБЛИОГРАФИЯ:

Еремеева В. Д. Мальчики и девочки — два разных мира. Нейропсихологи — учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам / В. Д. Еремеева, Т.П. Хризман. — М.: Линка-Пресс, 1998. — 184 с.

Как растить мальчиков и девочек: Страницы цикла радиопередач «Семейное воспитание» средние волны 1053 КГц. — Радио Мария, 2005. — 44 с.

Материалы исследований детских библиотек России. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.rgdb.ru/research/readread.asp>.

*(Представлена глава из курсовой работы за 4-й курс «Образ отца в современной прозе для подростков. Особенности идентификации мальчика-подростка 11–15 лет с образом отца в жизни и в литературе».)*