

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»

Подсказки для взрослых



Приложение для родителей, воспитателей, учителей
и библиотекарей к журналу «Читайка» № 9, 2009



Всероссийский конкурс по культуре обращения с книгой «Книжкаина больница»

Дорогие Читатели!

Сегодня библиотеки переживают трудные времена: новых книг поступает очень мало. Да и семей, имеющих дома менее 100 книг, по данным статистики, в стране становится всё больше. А чем меньше библиотека получает книг, чем меньше книг есть в домашней библиотеке, тем больше следует уделять внимания сохранению того, что есть! Было бы неправильно всю ответственность за сохранность книг брать на себя взрослым — библиотекарям, учителям, родителям. Часть работы должны взять на себя те, от кого книги страдают более всего, — дети. Давно доказано, что ребята охотнее всеохватываются в созидательную деятельность через игру. Поэтому для привлечения ребят к важному делу сохранения книжного фонда **мы решили открыть Книжкуину больницу**. Врачом в ней может стать каждый желающий.

Нужно вылечить хотя бы одну книгу и прислать нам фотографии своей «пациентки» до и после лечения. Если книжке понравится, как её вылечили, мы выдадим участнику конкурса **Диплом книжного доктора**.

Для участия в конкурсе помимо ремонта книг необходимо сделать следующее:

1. **Напишите сочинение**, как это сделала, в рамках другого конкурса, как дополнение к нему, Людмила Тюльканова из третьего класса Шапшинской школы Ханты-Мансийского района Тюменской области:





«... А ты растрёпанная, грязная. Корочка ободранная, листочки помятые, странички выпадают. Ты вся исчёрканная, в жирных пятнах и кляксах!

Подруга отвечает:

— Меня взял почитать неопрятный мальчик с грязными руками. Он принёс меня в драном портфеле к себе домой и вывалил на грязный стол с другими книжками и тетрадками, потрёпанными и измятыми. На меня он поставил грязную тарелку с супом и стал обедать, обливая всё жирными каплями. На мою обложку валились крошки хлеба и остатки еды. После этого он облил меня сладким чаем. Невежа вырывал мои странички и использовал их как салфетки. Потом он решил полистать меня. Жирными, липкими руками с силой перелистывал странички, да так, что они рвались и загибались. Когда ему наскучило это занятие, он унёс меня в другую комнату и швырнул на диван, да промахнулся. Я ударилась о деревянную спинку и упала на пол. Когда мальчишке вздумалось поваляться на мягком диване, он запнулся о меня и со злостью пнул ногой, загнав под диван. Там была паутина, пыль, валялись какие-то старые вещи, сломанные игрушки. Вечером под диван забрался глупый щенок. Он схватил меня, стал трепать, кусать. Выволок на улицу и закидал землёй в огороде, как косточку. Весной меня случайно нашли родители этого мальчишки и унесли в библиотеку. Так я оказалась на полке рядом с тобой. А хулигана того я запомнила, не хочу снова попасть в его руки, и ты опасайся грязнуль и невеж».

Сочинение может быть написано от имени участника конкурса или от имени книги или в любой другой форме, лишь бы бедную книгу было жалко и хотелось **ей помочь**. Можете написать «Убедительную просьбу книги» к читателям. О чём она может попросить читателя, как вы думаете?



2. **Нарисуйте плакат**, на который каждый обратил бы внимание и понял, как надо или как не надо обращаться с книгой. Не обязательно брать большой лист ватмана, достаточно сделать образец на обычном листе бумаги.

3. Если вы пришлёте **видеоклипы** или **компьютерные презентации**, мы их тоже рассмотрим и вывесим на нашем портале — пусть на них любуются и используют их в своей библиотеке все желающие!

4. **Обязательное условие: сообщите, сколько книг вылечили вы лично или в составе группы врачей**, перечислите авторов и названия этих книг. Если вы эти книги прочитали, расскажите о самой интересной.

Вы вправе привлекать к работе друзей и родственников, учителей, — одним словом, кого хотите. Но в этом случае обязательно укажите в сопроводительном письме, кто вам помог. Напишите несколько слов о себе, о вашем отношении к этому конкурсу, о библиотекарях, учителях, о своей семье, друзьях, о месте, где вы живёте. Будем рады любым другим материалам, которые вы сочтёте нужным прислать.

От библиотекарей мы ждём рассказов о том, как они организовали эту работу, с какими трудностями встретились и как их преодолевали.

Лучшие работы мы опубликуем, а по итогам конкурса выберем трёх призёров и десять лауреатов.

В помощь конкурсантам мы решили дать несколько советов по ремонту книг, предназначенных для специалистов, но подходящих и для организации «Книжкиной больницы» дома или в классе.





Ю.Н. Столяров

РЕМОНТ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ

С течением времени вследствие использования фонда, а также под влиянием воздуха и света происходит естественное старение, т.е. физико-химические изменения материалов, составляющих физическую основу документа. Кроме того, в процессе использования материальная основа документа теряет механическую прочность, он может лишиться частей текста и т.д.

Во избежание дальнейшего разрушения во всех этих случаях издание подлежит немедленному ремонту, имеющему цель вернуть материальной основе документа утраченные свойства. Из повреждений наиболее распространены:

- надрывы,
- разрывы,
- обрывы в листах и лентах,
- выпадение листов или тетрадей,
- складки от перегибания,
- отрыв корешков,
- утеря или поломка крышек переплетов, суперобложек.

Как правило, переплётными работами могут заниматься лишь лица, прошедшие специальное профессиональное обучение. Те рекомендации, которые даны здесь, касаются лишь случаев неотложной необходимости первоначального ремонта книжных изданий.

Библиотекарь вправе заниматься мелким ремонтом во время выдачи и приема документов. Времени это занимает немного, а посетитель пусть видит, что библиотекарь лично



ремонтирует книги, прежде чем их выдать; что он не ставит на полку испорченную читателем возвращаемую книгу.

Ремонт книги полезно поручить самому читателю, если дефект произошёл по его вине. Спокойно, без назиданий, как само собой разумеющееся, усадите его рядом с собой за отдельный стол, дайте нужный материал и инструмент, и пусть он исправит дефект под вашим наблюдением. Вы сэкономите собственное время и одновременно добьётесь большого воспитательного эффекта. Поблагодарите ребёнка за проделанную работу, какого бы качества она ни была. Если же качество высокое, можете прикрепить к книге специальную надпись: «Книга отремонтирована (имя и фамилия ребёнка)». Для библиотеки даже можно заказать специальный штамп с такой надписью для будущих помощников. Отлично справившихся с ремонтом можно аттестовать подписью «Книжный врач», тех, у кого результат будет хуже, назовите «книжным фельдшером».

Помните: книги с повреждениями не должны выдаваться, пока они не будут отремонтированы. Иначе: а) они выйдут из строя очень быстро, б) пользователю нельзя будет предъявить претензию за сохранность взятого документа, в) пострадает престиж библиотеки.

В рамках «Книжкиной больницы» можно организовать при библиотеке любительскую переплётную мастерскую. Лучших помощников поощряют внеочередной выдачей литературы повышенного спроса, оповещая об этом читательский контингент, предоставляют им возможность переплести в мастерской собственные книги и журналы.

Мелкий ремонт под силу любому школьнику, надо только знать элементарные приёмы работы, иметь необходимые инструменты и материалы.



ИНСТРУМЕНТЫ

Для организации несложного ремонта лучше всего иметь отдельный стол с ящиками для инструментов и материалов. Нужны, как минимум, следующие инструменты:

- ножницы,
- бритвенное лезвие,
- кисточки из щетины,
- шило,
- иглы швейные разных размеров,
- линейка деревянная, пластмассовая и (или) металлическая,
- угольник,
- чёрная металлическая или пластмассовая пластина (на ней хорошо видны концы обрыва листа и другие повреждения),
- две гладкие дощечки для пресса,
- посуда для клея,
- бумага писчая или типографская, а также прозрачная (папиросная).

Пригодятся старые газеты, предназначенные для сдачи в макулатуру. Потребуются марля или бывший в употреблении ситец, а также нитки, шпагат (лучше всего пеньковый), клей, картон, коленкор или иной переплётный материал.

Клей должен быть бесцветным, нейтральным к материальной основе документа, биологически стойким. Поэтому совершенно недопустимо применять силикатный канцелярский клей. Он представляет собой не что иное, как жидкое стекло, т.е. при засыхании становится хрупким, обесцвечивает красители, со временем проедает бумагу, и она желтеет.



Нельзя применять также все неизвестные виды клея. Импортный клей следует использовать, только внимательно изучив сведения о нём, если они приводятся, или предварительно изучив его действие в течение длительного времени (склеив для пробы подходящие поверхности).

Для несложных работ допустимо применять поливинилацетатную эмульсию, известную в обиходе как клей ПВА (ТУ 6—15—761—85), а также синтетический клей для бумаги СК-1 (ТУ 38—2—30—68).

Годятся все виды полиграфических клеев. Из биоклеев для непродолжительных сроков пригодны крахмальные клеи (картофельный, кукурузный и особенно пшеничный), но все они подвержены естественному разрушению, а также нападению грибов, насекомых и грызунов.

Мучной клей можно приготовить самостоятельно. В эмалированную миску или кастрюлю всыпьте ложку пшеничной муки и, непрерывно размешивая, медленно влейте неполный граненый стакан (150 мл) холодной кипяченой воды. Продолжая помешивать, поставьте посуду на плитку и дождитесь, когда клеевой раствор загустеет. До кипения раствор доводить нельзя. Чтобы клей был эластичным, добавьте из пипетки каплю глицерина, а чтобы отпугнуть биовредителей — немного антисептика — зоокумарина, хлорофоса, формалина, немного горчицы, молотого перца, истёртой в порошок полыни и т.п.

Иначе готовят крахмальный клей. Столовую ложку крахмала размешивают в небольшом количестве холодной воды, а миску с большим количеством воды ставят на плитку и доводят до кипения. Разведённый крахмал, непрерывно помешивая, вливают в кипящую воду и снимают с плитки. Клей готов. В него также можно добавить каплю глицерина и какой-нибудь антисептик.



Вязкость клея зависит от качества крахмала и количества воды. Опыт подскажет вам нужные пропорции того и другого. Не готовьте этот клей большими порциями впрок — не будучи использован в течение двух дней, он начинает бродить и теряет свои клеевые свойства. Если клей сварен правильно, то имеет прозрачно-синеватый цвет, обладает большой клейкостью. Готовьте его несколько более жидким, чем следует, при остывании он загустеет. Но если он оказался чрезвычайно жидким, опустите в него листки белого картона или кусочек поролона — они, как губка, впитывают лишнюю воду. Оберегайте клейстер от пыли. Чтобы на горячем клейстере не образовалась пленка, налейте на него тонкий слой холодной воды или опустите каплю шампуня для волос.

Для мелкого ремонта годятся обойные клеи, особенно синтетические. Правила их употребления указаны на упаковке.

Рассмотрим основные случаи, когда приходится заниматься ремонтом.

Скрепление разрывов. При неаккуратном пользовании документом на бумажном носителе последний часто надрывают. Свойство бумаги таково, что ей достаточно небольшого начального надрыва, чтобы легко рваться дальше, до полного отрыва. Разрывы образуются и на сгибах листа, если он хранится в сложенном виде (карта, буклет). Как устранить этот дефект?

Под поврежденную страницу подложите черную пластину. Влажной марлей расправьте края разрыва, смажьте их клеем. Приложите полоску прозрачной (папиросной) бумаги (не синтетической ленты!), причем обязательно с обеих сторон. Если страница разорвана, состыкуйте её части и с двух сторон приклейте прозрачную бумагу.



При небольшом навыке можно припрессовывать к бумаге горячим утюгом полиэтиленовую пленку. Между пленкой и утюгом прокладывайте фольгу и старую газетную бумагу. Лишние края пленки аккуратно отрезают.

Заплата встык. Если у страницы оторван уголок или другая часть, подложите под нее чистый листок бумаги, желательно такой же фактуры и цвета, и по линии отрыва проведите кисточкой с клеем так, чтобы часть клея осталась на испорченной странице, а часть — на заплате. Выньте лист и отрежьте ненужную часть ножницами по клеевой границе. Снова приложите заплату к оторванному месту и приклейте ее кусочком прозрачной бумаги — непременно с обеих сторон. Этим способом вы полностью сохраните оставшийся текст и избежите утолщения листа.

Заплата наложением. При ремонте страниц с информацией на одной стороне (карты, схемы, обложки, иллюстрации) можно упростить задачу, накладывая заплату на отсутствующие части страницы с обратной, т.е. не занятой текстом, стороны. Если это невозможно сделать прямо в книге, страницу вырывают, чтобы не повредить соседние страницы, а после ремонта вклеивают на место.

Подклейка выпавшей страницы. Возьмите полоску бумаги, по длине равную выпавшему листу, а по ширине вдвое превышающей ширину левого поля этого листа. Такая полоска называется фальцем. Одну половинку фальца приклейте к ремонтируемой странице, а вторую, подвернув под эту страницу, приклейте к следующей странице книги (рис. 1). Лишний клей сразу же снимите влажным марлевым тампоном. Чтобы страница не выступила за край бокового обреза, вдвигайте её тонкой металлической линейкой, вложенной в сгиб фальца. Между склеенными страницами по-



местите полоску из газеты и положите на книгу какой-нибудь груз — например, десяток других книг. После высыхания клея груз снимите, а бумажную полоску выньте.

Утеранные страницы заменяйте ксерокопиями, сделанными с другого экземпляра.

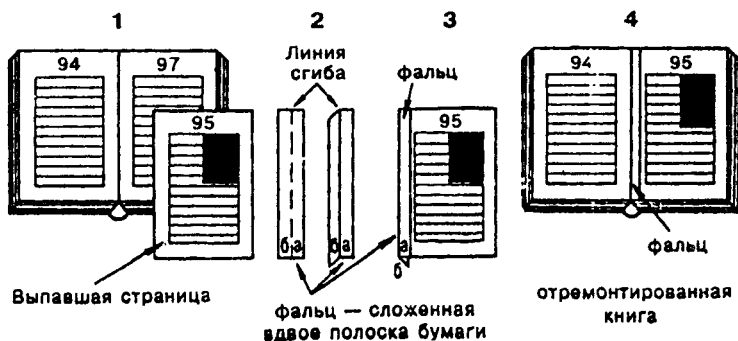


Рис. 1 Последовательность операций по вклеиванию выпавшей страницы

Прикрепление выпавшей тетради

1. Выпавшую тетрадь (печатный лист, обычно составляющий 16 страниц (рис. 2, позиция 1), прошейте по сгибу нитками (позиция 2).

2. Закройте ремонтируемую тетрадь.

3. Приклейте к левому полю начальной и последней страниц по половине фальца (позиция 3).

4. Приклейте вторую половину фальца к предыдущей и последующей после выпавшей тетради страницам (позиция 4).

5. Проложите между половинками фальца полоски бумаги и положите книгу под пресс.

6. После просыхания клея уберите и выньте бумажные полоски.

Ремонт окончен.

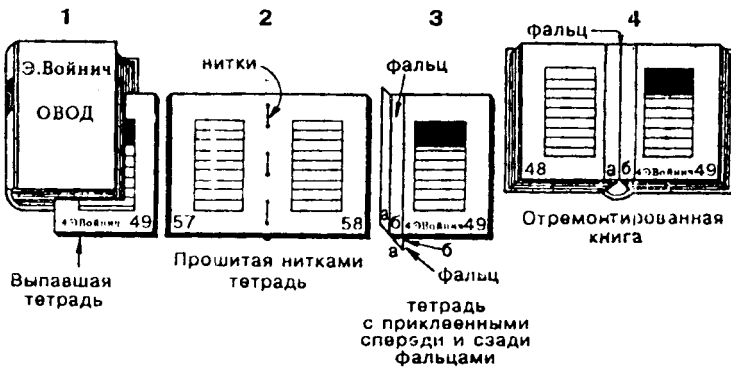


Рис. 2 Последовательность операций по вклеиванию выпавшей тетради

Ремонт переплета. В книге чаще всего требуют ремонта форзац (сложенный пополам лист бумаги, приклеиваемый между переплётной крышкой и блоком книги), переплётная крышка и корешок. Все эти неисправности несложно устранить.

Если форзац разорвался по сгибу, наклейте на сгиб фальц — как это делается, вы уже знаете. Если форзац выполнен из белой бумаги, фальц можно наклеить на него, а если из цветной или если на нём имеется изображение, — под него. В последнем случае отогните разорванные края форзаца перочинным ножом на нужную ширину, фальц намажьте клеем со всех сторон и вставьте его внутрь — одной стороной к крышке переплета, другой — к книжному блоку. В этом случае художественная целостность форзаца не пострадает, а если фальц тканевый, износостойкость его будет значительно выше, чем бумажного.

Библиотекари хорошо знают, что истирание чаще всего бывает на углах книги. От частого употребления углы покры-



ваются жиром, загрязняются, разрываются. Углы и кanten (края) переплётной крышки можно укрепить полоской коленкора, тканью или просто плотной бумагой.

Отделите ножом или бритвенным лезвием по краю крышки форзац и покрывку, если она есть. Полоски коленкора заклейте под форзац и покрывку. На углы положите наискось квадратные заготовки. Выступающие части подверните под форзац и приклейте встык (рис. 3).

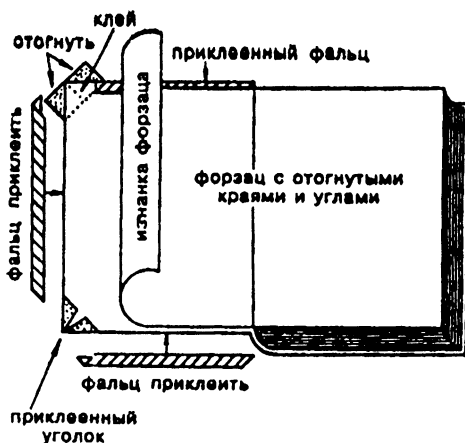


Рис. 3. Укрепление уголков и краёв переплётной крышки книги

Затем подклейте форзац и покрывку, книгу положите для просушки под пресс.

Если из переплётной крышки выпал книжный блок, приклейте к нему марлевую ситцевую полоску размером чуть короче высоты книги, но шире её толщины на 3—4 см с каждой стороны. Форзац на крышках переплёта поднимите (перочинным ножом) на ширину припусков, приклейте их под форзац и положите книгу под пресс.



Сейчас выпускается много книг бесшвейного способа скрепления. Они часто рассыпаются после нескольких перегибов. Такие книги для библиотек нежелательны, но если уж их приобретают, надо быть готовым к необходимости их ремонта. Ремонт несложен. Все листы выровняйте по верхнему и переднему обреза, положите их под пресс или (лучше) зажмите тисками. На корешке сделайте ножовкой 5—7 поперечных пропилов — таких, чтобы в них уложились отрезки бечевки (долговечнее всего пеньковая). Заполните пропилы клеем ПВА, вставьте эти отрезки, их концы расщепите, чтобы они были плоскими, а не круглыми. Тщательно промажьте блок клеем в 2—3 слоя. Концы шнуров приклейте к внутренней стороне переплетной крышки. Сверху закройте внутреннюю сторону крышки, приклеив к ней форзац. Дайте высохнуть клею под грузом.

Оторванный корешок переплёта тоже можно вернуть на место (рис. 4).

1. Вырежьте из коленкора, бумвинила или полотна полоску (фальц) длиннее и шире корешка на 1—3 см.

2. Вырежьте ещё одну полоску из толстой бумаги или тонкого картона размером меньше корешка со всех сторон на 1—2 мм. Она называется «отстав».

3. Положите корешок на стол изнанкой вверх. Смажьте изнанку клеем.

4. Наложите на корешок сначала фальц, а затем приклейте отстав. Припуски в длину подверните и приклейте к отставу.

5. Свободные припуски фальца по ширине заклейте под крышку переплета. Книга приобретёт почти первоначальный вид, следы ремонта заметны не будут.

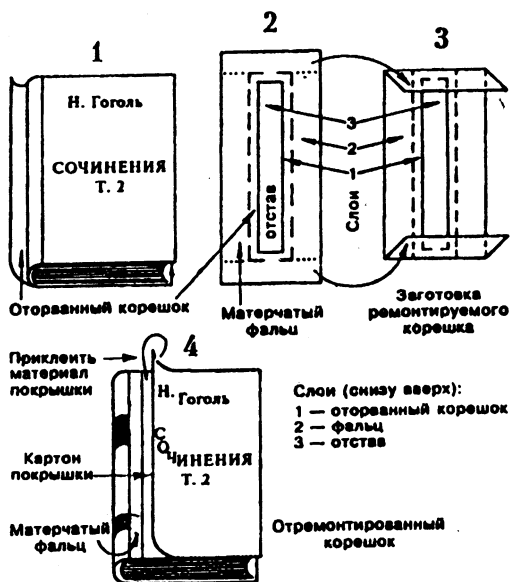


Рис. 4. Последовательность операций по ремонту оторванного корешка переплета

Ремонт обложек. Издания, не имеющие переплётów, изнашиваются быстрее всего. Тонкие книги, брошюры переплетите сами. Возьмите два листа тонкого картона, по формату на 1—2 мм больше одной стороны обложки. Обложку отделите от книги и наклейте переднюю её сторону на один лист картона, заднюю — на другой. Заготовьте матерчатый фальц размером больше длины книги, выступающие части заверните внутрь, приклейте их к картонке. Вставьте блок в проклеенный изнутри фальц. Если книга (брошюра) прошита металлическими скобами, удалите их, а оставшиеся от них отверстия используйте, чтобы книгу вместе с переплетом прошить нитками.



Ещё более прост и оперативен способ защиты изданий в бумажных обложках или без обложек, листового мелкопечатного материала. Из тонкого плотного немаркого картона нарежьте заготовки по формату, немного превышающему формат изданий и вшейте в них брошюру. На этой дубль-обложке разместите необходимые библиотечные реквизиты: шифр и другие опознавательные знаки.

Для листового материала сделайте обложки с нижним карманом. Если в них вкладывать брошюры, операция прошивания отпадет (см. рис. 5).



Рис. 5. Изготовление библиотечной обложки экспресс-методом