

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ  
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»  
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»

# Подсказки для взрослых



Приложение для родителей, воспитателей, учителей  
и библиотекарей к журналу «Читайка» № 5, 2009



## Дорогие наши взрослые читатели!

Вот уже второй год в каждом номере журнала «ЧИТАЙКА» вас ожидает подарок — «Подсказки для взрослых». Надеемся, наши несложные советы помогут вам в воспитании юных Читаек, подскажут, как открыть малышам дверь в волшебный мир творчества через книгу и творческое чтение.

## УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕКСТ

### ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕКСТ

Мы продолжаем знакомить вас с замечательным пособием **«Как учить работать с книгой»** (авторы — Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, книга выпущена в 2007 году издательством «МОЙ УЧЕБНИК»).



### ЗАВЕРШАЮЩИЕ ШАГИ ПОНИМАНИЯ

Эта часть посвящена приёмам, которыми пользуются, как правило, после чтения текста. Это план, пересказ и конспект. Конечно, некоторые читатели уже в процессе первого знакомства с материалом составляют в уме план или делают к нему какие-то отдельные заголовки. Но в основном это приёмы для завершающей обработки текста. План, конспект и пересказ дают возможность не только охватить текст в целом, но и «пустить в дело» всё то, что было получено на предыдущих этапах работы. Это итог понимания и начало произвольного запоминания.





## ПЛАН

Я думал уж о форме плана...

*А.С. Пушкин*

### ЗАЧЕМ НУЖЕН ПЛАН?

Кроме самих школьников, которые, работая с текстом, как правило, не составляют план, никто не сомневается в полезности этого приёма. Не случайно педагогическая наука и практика никогда не «сбрасывали его с корабля современности».

Что же такое план? В словаре Д.Н. Ушакова говорится, что план — это «расположение, взаимная связь отдельных частей чего-то излагаемого или изложенного, тот или иной порядок, в котором что-либо излагается, композиция». Последнее слово в этом определении — «композиция» — очень существенно и ко многому обязывает: имеется в виду, что план должен всегда отражать структуру текста, вскрывать его структурные отношения.

А что собой представляет план с точки зрения психологов?

Психологи считают, что это выделение существенного в тексте, которое даёт возможность разделить его на соответствующие части. План помогает понять текст. Хотя, казалось бы, наоборот: составить план можно только тогда, когда текст понят. Это тоже верно. Действительно, между планом и пониманием существует двусторонняя зависимость. С одной стороны, чтобы планировать текст, нужно его понять, с другой — планирование углубляет понимание, так как при этом систематизируется всё, что было извлечено из текста на протяжении всей его обработки по ходу чтения.

Вместе с тем составление плана помогает и запомнить материал. Известный советский психолог А.А. Смирнов провёл эксперименты, которые показали, как влияет составление плана на запоминание. В них участвовали школьники разных классов, студенты, профессиональные психологи и специалисты в других областях. Текст для обработки использовался самый разный: ху-





дожественный, научный и учебный, повествовательный и описательный, лёгкий и трудный. А результат всегда был один: составление плана помогало запоминанию и влияло на его полноту, скорость, точность и прочность. Причём это влияние обнаруживалось даже тогда, когда не ставилась специальная задача запомнить материал.

Особенно велика роль плана, когда воспроизведение текста во времени отодвинуто от чтения. Тогда даже беглый взгляд на план даёт возможность ответить на его пункты, восстановить в виде рассказа содержание давно проработанного текста.

Восстанавливая содержание текста по плану, мы проверяем, насколько хорошо и правильно запомнился текст. Таким образом, план является еще и средством для самоконтроля и самооценки.

Вот для чего нужен план.

А теперь посмотрим, каково его место в реальной школьной практике.

## ПЛАН В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Как мы уже сказали, план не принадлежит к числу излюбленных приёмов школьников. При выявлении способов работы с учебником было установлено, что лишь 5,1% учащихся составляют план при подготовке домашних заданий.

А занимаются ли на уроках составлением плана? Да, занимаются в начальной школе, и довольно много. В среднем звене и в старших классах, как правило, составлению плана не учат: существует иллюзия, что школьники уже владеют этим приёмом.

Однако психолог Д.М. Дубовис-Арановская, проверяя умение составлять план, обнаружила, что лишь 15% учащихся сумели это сделать. Остальные дети, которые хотели хоть как-то «откликнуться» на задание учителя «составить план», либо соскальзывали на пересказ, либо показывали своё отношение к прочитанному. То, что они сделали, никак нельзя было назвать планом. Ученики пытались «выдать» за план те сведения, которые сохранились у них в памяти. А в памяти ребёнка всегда лучше всего удерживается со-





бытийный уровень. К тому же к событиям можно эмоционально отнестись, что детям сделать всегда проще и приятнее, чем произвести логический анализ, необходимый для составления плана. Именно поэтому в работах большинства из них отразились события, а не структура текста. Возникает вопрос: что именно не могут сделать дети, когда у них не получается план?

Чтобы понять, владеет ли ваш ребёнок умением составлять план, вы можете провести небольшой эксперимент. Пусть ребёнок прочтает незнакомый вам текст и составит к нему план в виде вопросов. Затем кто-то из взрослых, пользуясь текстом, пусть письменно ответит на вопросы плана. Если в результате получится краткий пересказ текста – ваш ребёнок в достаточной степени овладел умением составлять план. Если ответы не составляют связного рассказа об основных событиях, изложенных в тексте, значит, вам стоит поработать над формированием этого важного умения.

### **Какие недостатки плана являются типичными?**

**Неумение выделить существенное в тексте.** С этим связаны неумение разбить текст на части и рядоположность всех пунктов плана.

### **Неумение формулировать свои мысли точно и кратко.**

Особенно стоит встревожиться, если сам план, а также «рассказ», который можно по нему составить, напоминают рассказы маленьких детей. Самая характерная особенность этих рассказов – бессистемность. О чём бы ни рассказывал маленький ребёнок: о фильме, спектакле, книжке или событиях своей жизни, – он часто перескакивает с одного на другое, совершенно не заботясь о логике изложения и при этом пребывая в полной уверенности, что все его понимают.

Особенно трудно бывает ребёнку передать содержание фильма. Специфика фильма – его монтаж – особенно наглядно проявляет неумение ребёнка рассказывать по плану. Последовательность кадров и их монтажная взаимосвязь таят в себе большие





возможности воздействия на зрителя. Именно поэтому в современном кино монтаж часто так сложен. Ребёнок же, пересказывая фильм, передаёт содержание отдельных запомнившихся ему кусков, не заботясь о монтаже: он не может ни передать монтаж фильма, ни сделать свой собственный. Кроме того, рассказывая, ребёнок как бы видит этот фильм, т.е. это как бы совместный просмотр, в котором два «зрителя» находятся в неравных условиях. Ребёнок «видит» фильм второй раз и поэтому многое, а иногда и очень важное, при пересказе опускает. Именно это и порождает непонимание у того, кто его слушает.

Подобный эксперимент, проводившийся авторами пособия, показал, что большинство учащихся даже VII—VIII классов план составить не смогли.

Таким образом, получается, что детей учат составлению плана, а они этого делать не умеют. Причины неумения следует искать в самих методиках, так как исследования показывают, что обучить этому можно детей любого возраста.

## ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ СОСТАВЛЯТЬ ПЛАН

Как же учат детей составлять план? Составлением плана занимаются на уроках объяснительного чтения, на которых учителя, как правило, озабочены тем, чтобы дети усвоили предметное содержание текста: поняли фабулу, разобрались в отношениях героев, оценили их поступки. Структура же текста остаётся вне поля зрения. Между тем именно структура несёт очень большую нагрузку в раскрытии содержания текста. Исследования Д.М. Дубовис-Арановской показали, что план помогает понять текст лишь тогда, когда вскрывает его структуру.

Чтобы понять текст, нужно уметь выделить в нем существенное, разделить на части. Д.М. Дубовис-Арановская обнаружила, что маленькие дети часто не понимают самого задания «разбить текст на части». Они говорят, что в «этом рассказе говорится об одном и его нельзя разделить на части». Этот факт, по мнению психолога, можно объяснить тем, что дети анализируют само событие, а не





рассказ автора о нём.

### **Какие конкретные приёмы используются при обучении детей составлению плана?**

Основной приём обучения — это показ на примере, каким должен быть план. Для этого школьникам вначале дают готовый план. Как правило, это бывает план к изложению. Написав несколько изложений по готовому плану, дети должны начать составлять такой план сами.

На примере им показывают и как формулируются заголовки. Они тоже даются в готовом виде. Работая с такими заголовками, дети должны не только видеть в них образец, но и определять, к какой части текста относится каждый из них. Другим распространённым приёмом обучения является методика восстановления текста. При таком обучении школьникам даётся текст, разрезанный на части (чаще всего это бывают абзацы), из которых они должны составить рассказ.

Подобные методики рассчитаны на то, что при их использовании будет действовать психологический механизм переноса. Действительно, чтобы все эти приёмы выступили в качестве тренировочных упражнений, ребёнок должен отобрать в тексте существенное, понять, как это существенное подводит к выделению главной мысли, и выделить эту главную мысль. На такую «увиденную» структуру должно «наложиться» содержание текста. Если школьник все это умеет делать, то описанные приёмы можно и нужно использовать.

Предлагаем комбинированную методику обучения умению составлять план.

Работу по составлению плана опишем на примере небольшого рассказа.

## **ЗАБЛУДИЛСЯ**

Стояла холодная зима. Утром Ваня взял сани и поехал в лес за дровами.





Вдруг началась метель. Сильный ветер крутил хлопья снега и бил в лицо. Дорогу замело. Мальчик долго бродил по лесу. Он устал, сел под ель и заснул.

Мимо ехал колхозник Егор. Под деревом он заметил мальчика. Мальчик был ещё жив. Дядя Егор завернул Ваню в тулуп и привез в деревню.

Вначале нужно провести диалог с этим текстом:

*«Заблудился»* — возникают вопросы: кто заблудился? Где заблудился? Почему заблудился? Кто заблудился, предположить очень трудно. Где заблудился? Чаще всего это бывает в лесу или на каких-то просторах в непогоду. Почему заблудился? Плохо ориентировался в этой местности или была непогода.

*Стояла холодная зима.* Наверное, заблудился из-за метели или пурги.

*Утром Ваня взял сани и поехал в лес за дровами.* Значит, заблудился мальчик в лесу. Наверное, началась метель, и он потерял дорогу.

*Вдруг началась метель.* Значит, правильно наше предположение.

*Сильный ветер крутил хлопья снега и бил в лицо.* Всё подтверждается.

*Дорогу замело.* Ещё одно подтверждение.

*Мальчик долго бродил по лесу.* То же самое.

*Он устал, сел под ель и заснул.* Известно, что в таких случаях люди замерзают. Но Ваня, наверное, не погиб; рассказ называется «Заблудился», если бы он погиб в лесу, рассказ назывался бы как-то иначе. Наверное, его кто-то спасёт. Но кто?

*Мимо ехал колхозник Егор.* Вот он и спасёт Ваню.

*Дядя Егор завернул Ваню в тулуп и привез в деревню.* Всё правильно».

После такого диалога ребёнок должен выделить главную мысль рассказа, а для этого перечислить, о ком или о чём говорится в рассказе и что об этом говорится: «Здесь говорится о времени года, о Ване, о метели и о дяде Егоре. О Ване говорится, что он







пошёл в лес и заблудился. О дяде Егоре — что он нашёл Ваню и спас. О погоде говорится, что была суровая зима и, когда Ваня пошёл в лес, началась метель.

Теперь можно выделить главную мысль рассказа: Ваня заблудился, и его спас дядя Егор».

При нахождении главной мысли были выделены четыре существенные мысли, теперь нужно установить их логическую последовательность. Была зима, Ваня пошёл в лес, потом началась метель, из-за которой Ваня заблудился. И, наконец, дядя Егор нашёл Ваню и спас его.

После этого текст нужно разбить на части, сгруппировав возле каждой существенной мысли относящийся к ней материал. Наконец, каждую часть нужно озаглавить.

Вначале с вопросами, о ком или о чём говорится в тексте и что об этом говорится, к ребёнку обращается взрослый. Однако после непродолжительной тренировки дети должны сами задавать себе вопросы.

Этот развернутый этап обучения можно сравнить с чтением по слогам. Впоследствии человек забывает о начальной стадии обучения чтению. Также и здесь: все эти развернутые действия-рассуждения (о чём говорится, что говорится?) свернутся, а на смену им придёт умение выделять существенное и главное.

При обучении составлению плана соблюдается определённая последовательность действий, которую школьники могут записать в виде следующей инструкции: 1) проведи диалог с текстом; 2) выдели существенные мысли; 3) выдели главную мысль; 4) раздели текст на части, сгруппировав его вокруг существенных мыслей; 5) озаглавь каждую часть.

Кроме того, целесообразно продиктовать школьникам требования, предъявляемые к плану психологами и методистами. Они сводятся к следующему:

1) в пунктах плана должны быть выделены главные мысли, чтобы было понятно, о ком (или о чём) и что говорится в каждой части рассказа;





- 2) пункты плана должны быть краткими;
- 3) они должны быть связаны между собой по смыслу.

Работая над планом, школьники по инструкции должны проверять правильность своих действий, а результаты сверять с записанными в тетради требованиями.

Сравнение с эталоном не только помогает составить план, но и способствует формированию самоконтроля.

Обучая составлению плана, можно использовать самые разные тексты и, конечно, рассказы и сказки, опубликованные в нашем журнале.

## ПЕРЕСКАЗ

Коротко да ясно, оттого и прекрасно.  
*Русская пословица*

Пересказ является одним из самых распространённых в школе приёмов работы с текстом. Программой начальной школы предусматривается формирование у школьников умения пользоваться разными видами пересказа: сплошным, кратким, выборочным, с задачей на синтезирование и другими видами творческого пересказа.

Хотя все виды пересказа нужны, мы остановимся лишь на двух из них: сплошном, как особенно распространённом в практике, и кратком, как эффективном, но вызывающем особые трудности приёме.

## СПЛОШНОЙ ПЕРЕКАЗ

Несмотря на требования программы, в практике бытует главным образом один пересказ — сплошной, близкий к тексту. В начальной школе он буквально узурпировал весь учебный процесс. Маленькие школьники сами стремятся к дословному пересказу. Они воспроизводят «слово в слово» не только художественные тексты: история и природоведение тоже заучиваются ими, как стихотворение.





Причину этого явления вскрыли психологи. По их мнению, простое заучивание для неразвитого маленького школьника легче, чем воспроизведение по смыслу. Это, в свою очередь, связано с недостатками его речевого развития. Кроме того, дословный пересказ помогает школьнику оградить себя от контроля за пониманием, так как буквально воспроизведённый текст не даёт возможности определить, понял ли его ученик. У самого школьника не возникает потребности изменить этот способ работы ещё и потому, что дословный пересказ оценивается учителями выше, чем свободный.

Однако привычка к дословному пересказу часто мешает школьнику. Так, психолог А.И. Липкина установила, что 70% первоклассников не могут начать пересказ из-за того, что они «забыли первое слово». Предложение заменить это слово не встречало у детей никакого энтузиазма. Подсказка мгновенно возвращала дар речи и вызывала дословный или почти дословный пересказ.

Однако объём и сложность материала от класса к классу возрастают, и такой способ работы начинает тяготить школьников. Например, учащиеся VII—VIII классов г. Орши жаловались экспериментаторам, что от них требуют почти дословного пересказа по всем предметам.

Постоянное обращение только к сплошному, и главным образом дословному, пересказу наносит ущерб детям и вселяет тревогу в учителей средней школы, которые получают в наследство учеников, не приученных осмысливать текст и не готовых к активной работе с ним. Вот что об этом пишут учителя школы № 43 Москвы.

«Учащиеся 5-го класса, к сожалению, испорчены тем, что на уроках в 1—4-х классах от них требуется подробный пересказ текстов и умение находить пропуски в ответах своих товарищей. Учителя начальной школы добиваются внимания класса к ответу поощрением тех, кто занимается такой “деятельностью” систематически и особо придирчиво, хотя добавления их носят характер несущественного и малозначительного. Всё это: 1) приучает тексты учить наизусть, 2) не требует осмысленного отношения к материалу; 3) не учит выделению главной мысли».



Так бьют тревогу учителя средней школы. А осознают ли вред дословного пересказа учителя начальной школы? Скорее всего, да. Следовательно, есть какие-то причины, которые вынуждают их обращаться именно к этому приёму работы. Попробуем в них разобраться.

Во-первых, бороться с дословным пересказом – это означает устранить те причины, которые его порождают. Эти причины связаны с трудностями, которые испытывают и учителя, и ученики. Ребёнок пользуется дословным пересказом, потому что, как мы уже говорили, он ему даётся легче, чем пересказ своими словами. В этом случае школа закрепляет то, с чем он пришёл из детства, – дословное, «фотографическое» запоминание. Пересказу своими словами мешает и недостаточное речевое развитие ребёнка, и неумение себя контролировать. Учитель не в состоянии помочь школьнику прежде всего потому, что он не знает, как обучать пересказу своими словами, да и сам этот процесс кропотливый и длительный. Нет ничего удивительного в том, что в этой ситуации постоянно перегруженный учитель выбирает более лёгкий путь.

Во-вторых, труд учителя очень часто оценивается именно по ответам учеников. Между тем известно, что, когда школьники пытаются пересказывать своими словами, их ответы поражают своей бессвязностью и косноязычием. Таким образом, учитель так же, как и ученик, «прячется» за дословный пересказ.

Однако стремление оторвать учеников от текста и научить их думать приводит иногда к парадоксальным результатам. Так, в течение ряда лет в одной московской школе мы наблюдали за работой двух учителей истории. Один из них, стремясь развить у своих учеников историческое мышление и вызвать интерес к предмету, ставил перед ними проблемные задачи, вёл беседы, организовывал дискуссии. Другой же, не мудрствуя лукаво, с первого дня учебного года начинал диктовать экзаменационные билеты (в то время по истории сдавали экзамены). Экзамен, который, казалось бы, должен быть объективным критерием оценки труда учителя, демонстрировал следующее: учащиеся, пользовавшиеся готовыми



ми записями, отвечали гораздо лучше тех, кто на уроках решал проблемные задачи и вёл дискуссии. В подобных обстоятельствах нужно свято верить в своё правое дело, чтобы не поддаться искушению и не начать диктовать билеты.

При обучении сплошному пересказу своими словами школьники, прежде всего, должны знать требования, которые предъявляют к этому приёму работы с текстом.

Пересказу должно предшествовать составление плана. Оно приведёт к осмысленному пересказу своими словами, так как нельзя составить план текста, не поняв его содержания, а понимание — это прежде всего перевод текста на «свой» язык. Кроме того, составление плана отодвинет во времени чтение от пересказа, при этом конкретные слова забудутся, а смыслы запомнятся. Когда школьник пользуется планом, он направляет усилия не на дословное припоминание текста, а на восстановление его содержания в соответствии с планом.

Пересказ текста должен быть не дословным, а своими словами.

Так как плану был посвящён предыдущий раздел, мы остановимся только на втором требовании.

Путь к пересказу своими словами лежит через развитие речи. Известно, что одним из критериев владения языком является умение выразить одну и ту же мысль разными способами. А для этого нужно уметь производить синонимическую замену, которая должна осуществляться на уровне не только слова, но и предложения. Этим в школе, как правило, не занимаются: обычно ограничиваются подбором синонимов, их толкованием, выстраиванием слов в синонимические ряды. Между тем основная идея развития речи — это синонимическая замена в тексте.

Обучая школьников синонимической замене, нужно прежде всего показать им, как много существует способов для выражения одной и той же мысли.

Покажем на примере одного предложения, какие в нем можно произвести синонимические замены отдельных слов и всего предложения.



В «Песне про купца Калашникова» Лермонтов показал тяжёлое для России время.

Вначале попробуем заменить отдельные слова и словосочетания.

В «Песне про купца Калашникова» — в поэме, в произведении, в сочинении.

*Лермонтов* — поэт, писатель, автор, художник, он, стихотворец.

*Показал* — изобразил, описал, нарисовал, обрисовал, запечатлел, воссоздал картину, открыл для читателя.

*Тяжёлое* — трудное, страшное, мрачное, жуткое, суровое, грозное, тяжкое, смутное.

*Для России* — для страны, для родины, для народа, для отчизны, для отечества, для Руси, для русской земли, для нашей земли.

*Время* — эпоху, пору, момент, полосу, годину, период, отрезок времени.

Такая работа над словом позволит школьникам осознать, что правильно подобрать синонимы можно только в тексте.

Дальше можно показать, как найти синонимическую замену на уровне предложения, иногда с помощью разных синтаксических конструкций:

Лермонтов написал «Песню про купца Калашникова», в ней он показал тяжёлое для России время.

В «Песне про купца Калашникова», которую написал Лермонтов, показано тяжёлое для России время.

В «Песне про купца Калашникова», написанной Лермонтовым, показано тяжёлое для России время.

В «Песне про купца Калашникова» нашло отражение тяжёлое для России время.

В «Песне про купца Калашникова» Лермонтовым отражено тяжёлое для России время.

То время, о котором пишет Лермонтов в своей «Песне про купца Калашникова», было очень тяжёлым для России,

«Песня про купца Калашникова» — произведение о тяжёлом для России времени.



Естественно, что здесь вовсе не исчерпаны возможности таких замен.

Синонимическая замена — это не единственный способ обучения сплошному пересказу, но мы остановились именно на нём как на наименее распространённом в школьной практике. Тренировочные упражнения можно легко превратить в игру-соревнование: кто больше синонимов подберёт, кто точнее выразит мысль другими словами и т.д. Кроме того, синонимическая замена и план — это приёмы, которые дают возможность перейти к обучению школьников краткому пересказу.

### КРАТКИЙ ПЕРЕСКАЗ

Краткий пересказ — один из очень эффективных приёмов работы с текстом. Однако в школьной практике он занимает неоправданно скромное место. Естественно, возникает вопрос: почему? Учащиеся не пользуются этим приёмом прежде всего потому, что они им не владеют. А учителя? Программа начальной школы обязывает их учить детей краткому пересказу, методика объяснительного чтения подхватывает эту эстафету и достаточно чётко формулирует требования, которым должен удовлетворять краткий пересказ. Эти требования в основном совпадают с теми, которые выдвигают психологи, занимающиеся работой с текстом в начальной школе, а именно:

- 1) должна быть выделена основная мысль автора;
- 2) нельзя допускать произвольных пропусков существенного;
- 3) отдельные основные мысли должны быть связаны между собой;
- 4) пересказ должен быть понятен другому человеку.

Из этих требований видно, что в основе создания краткого пересказа лежат те же приёмы, что и при составлении плана. Но к трудностям плана прибавляются собственные трудности пересказа: чтобы создать свой текст, понятный другим людям, необходимо владеть речью и уметь делать логические переходы.

Краткий пересказ — приём, не органичный для детской природы. Если из дошкольного детства ребёнок приносит развитое вооб-



ражение и стремление задавать вопросы, то краткий пересказ в детстве корней не имеет. Напротив, дети тяготеют к излишним подробностям. Психолог А.И. Липкина обнаружила, что задача пересказать кратко для учащихся I—II классов абсолютно невыполнима, если их специально к этому не готовить. Когда детям предложили кратко пересказать текст, они просто не поняли, чего от них хотят. Учащиеся III—IV классов поставленную перед ними задачу поняли, но не знали, как её решить. Поэтому они просто опускали какие-то части текста, притом иногда очень существенные, и в результате вместо краткого пересказа сделали короткий. Нужно сказать, что для школьников слова *краткий* и *короткий* в применении к пересказу почти всегда являются синонимами. Иногда в их короткий пересказ попадают существенные мысли, иногда несущественные, иногда это самые разные хитросплетения существенных и несущественных мыслей. Во всех наших экспериментах и проверках мы получали от школьников, как правило, короткий пересказ.

Учащиеся среднего звена и старших классов тоже, как правило, не справляются с кратким пересказом. Проведенная авторами пособия проверка в VII—VIII классах ряда школ Москвы, Суздаля и Орши показала, что лишь 14% учащихся могут сделать краткий пересказ. В ходе этой проверки школьникам предлагалось сделать краткий пересказ научно-популярного текста. При анализе этих работ прежде всего бросалось в глаза, что почти не было пересказов, включавших в себя только основное содержание текста. Напротив, стремление школьников передать содержание статьи кратко иногда приводило к тому, что ими опускалось самое главное. Учащиеся часто переставляли акценты, и в их рассказах второстепенное выступало как главное.

Другое требование к краткому пересказу — взаимосвязь основных мыслей — также часто не выполнялось. Выделение второстепенных мыслей и отсутствие связи между ними приводило к тому, что краткий пересказ становился непонятным.

Некоторые школьники подменяют связный пересказ перечислением того, что составляет содержание текста: «В этом тексте сказано об...»





Однако, несмотря на столь безотрадную картину, психологами экспериментально доказано, что при специальном обучении школьники овладевают кратким пересказом уже в I классе. Какие же приёмы способствуют формированию умения пересказывать текст кратко? Многие из этих приёмов нашли отражение в методике объяснительного чтения. Так, известный педагог прошлого столетия Д.И. Тихомиров рекомендовал давать детям готовый план к тексту, состоящий из назывных или вопросительных предложений. Переделка этих предложений в повествовательные помогает сделать краткий пересказ.

Переход к краткому пересказу через план предлагает психолог К.П. Мальцева. По образному выражению её маленьких испытуемых, пересказ получится, «если ручеёк потечёт». Действительно, пересказ образуется из сцеплений между пунктами плана.

В методике объяснительного чтения описан ещё один приём, который, как правило, не используется в школе. Это выделение в содержании рассказа смысловых опорных вех самими учащимися, которое должно предшествовать краткому пересказу, т.е. перед началом рассказа ребёнок должен кратко сформулировать, о чём он будет говорить: «Вначале я скажу... потом... а затем...». А.И. Липкина экспериментально доказала, что использование этого приёма приводит к умению делать краткий пересказ уже в I классе.

## КОНСПЕКТ

В конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют несравненно более важное значение, чем в обстоятельном и подробном изложении.

*В.И. Ленин*

### ЧТО ТАКОЕ КОНСПЕКТ?

Происходит это слово от латинского слова *conspektus*, что означает «обзор». А обзор — это всегда нечто сжатое, сокращённое. В словаре С.И. Ожегова конспект определяется как «краткое изло-





жение, краткая запись чего-то», а в словаре Д.Н. Ушакова сказано ещё точнее: «Краткое изложение, существенная запись чего-то». Но и это достаточно чёткое определение хочется уточнить: это систематизированная, логически связанная запись. Такая запись даёт возможность продуманно расставить акценты, при этом уменьшив объём материала и сохранив его стройное изложение. Конспект — это план, превращающийся в краткий пересказ, который содержит только существенную информацию. Образно говоря, конспект — это скелет текста, в котором позвоночником является план. В отличие от краткого пересказа конспект может не содержать плавных переходов от одной части к другой.

В данном случае мы говорим о конспекте как результате определённой обработки материала, но есть ещё и сам процесс создания конспекта — конспектирование.

Конспектирование — это такая обработка материала, которая приводит к его сокращению без существенных смысловых потерь. Сокращение происходит разными способами. Это может быть как отбрасывание слов, содержащих второстепенную информацию, так и перевод текста на свой язык, его переформулирование с попутным сокращением.

Конспектирование включает несколько этапов работы:

- ◆ отбор из предлагаемой информации самой существенной;
- ◆ перевод отобранной информации на свой язык с попутным сокращением;
- ◆ запись этого сокращённого, «отжатого» текста.

## ВИДЫ КОНСПЕКТА

Существуют разные виды конспекта.

1. *Плановый конспект.* Наверное, правильнее его было бы называть планом-конспектом. При создании такого конспекта вначале пишется план. Далее, по мере надобности, на отдельные пункты плана «наращивается» текст. Это могут быть цитаты или свободно



изложенный текст. Притом некоторые пункты плана могут не нуждаться в более подробном освещении, и тогда они останутся без пояснений. Такой конспект, как правило, используется при подготовке к какому-либо устному сообщению. Он помогает понять изучаемый текст и лучше его запомнить. Однако, если пройдет большой срок, восстановить содержание материала по такому конспекту может быть довольно трудно.

*Текстуальный конспект.* Этот конспект представляет собой монтаж цитат.

*Тематический конспект.* Такой конспект является кратким изложением одной темы, раскрытой по нескольким источникам. Он может быть связным и расчлененным на пункты плана; кратким и подробным. Кроме того, в нём могут содержаться цитаты и схемы.

*Свободный конспект.* Он включает в себя и собственные формулировки, и цитаты. В нём могут быть связные переходы от одной части к другой и могут эти переходы отсутствовать. Это действительно «свободный» конспект. На наш взгляд, такой конспект является наиболее полезным, так как необходимость что-либо сформулировать самому всегда требует более глубокого проникновения в читаемый текст и способствует его запоминанию.

Выбор вида фиксации материала зависит прежде всего от цели конспектирования. Большую роль здесь также играет новизна и важность информации для того, кто конспектирует. При конспектировании человек может ставить перед собой задачу сделать заготовки для «внутреннего пользования» или объективное краткое изложение. Однако даже в последнем случае конспекты разных людей будут отличаться друг от друга. Это связано, прежде всего, с тем, что люди обладают разным запасом информации, тезаурусом (в пер. с лат. – «хранилище»), который влияет на содержание конспекта. При конспектировании новая информация соединяется с той, которая хранится в тезаурусе, и именно поэтому чужие конспекты, как правило, оказываются бесполезными. На конспекте лежит печать индивидуальности того человека, который его составляет.



## ЗАЧЕМ НУЖЕН КОНСПЕКТ

Конспект, так же как и другие способы обработки текста, — приём понимания и запоминания материала. Между конспектом (так же, как и планом) и пониманием — двусторонняя связь. С одной стороны, нельзя конспектировать то, чего не понимаешь, поэтому, чтобы законспектировать текст, нужно вникнуть в его содержание. С другой стороны, сам процесс конспектирования текста способствует его осмыслению.

Конспект помогает запомнить материал. В книге В.П. Павловой «Обучение конспектированию» (М., 1978) говорится о существовании экспериментальных данных о том, что самостоятельно сформулированная фраза запоминается в 7 раз быстрее, чем продиктованная.

Конспектирование — это активный способ не только понимания и запоминания информации, но и концентрирования внимания на читаемом.

Умение составлять конспект письменного текста, безусловно, оказывает влияние на конспектирование устной речи, лекций. Это умение необходимо старшеклассникам и студентам, так как и учитель, и лектор, как правило, используют материал, собранный из разных источников.

## КАК УЧИТЬ КОНСПЕКТИРОВАТЬ

### Примеры заданий

В основе конспектирования, как и краткого пересказа, лежит выделение главного содержания текста — существенных мыслей.

Выделенное главное содержание текста нуждается в структурном оформлении. При этом структура конспекта не обязательно должна соответствовать структуре текста.

Умение конспектировать в значительной мере зависит от умения формулировать выделенное содержание и, в частности, привлекать лексику текста. Если при создании собственного текста очень важно пользоваться синонимическими заменами, то при



конспектировании материала из конкретной области знаний необходимо употреблять лексику данного текста. Словоупотребление, принятое в определенной области знаний, будет способствовать более точной фиксации изучаемого материала. Подбирая текст для конспектирования, взрослый должен учитывать уровень знаний ребёнка. Кроме того, как планированию, так и конспектированию удобнее всего обучать на небольших текстах. Впоследствии их объём можно постепенно увеличивать. Подробная методика обучения конспектированию даётся в книге В.П. Павловой «Обучение конспектированию», которая уже упоминалась. Правда, в ней речь идёт об обучении конспектированию лекций студентов-иностранцев, поэтому авторы пособия отобрали оттуда лишь отдельные задания, которые имеет смысл использовать в средней школе, и выстроили их в определённой последовательности.

Итак, конспектирование включает следующие этапы работы: отбор самой существенной информации, перевод её на свой язык с попутным сокращением и запись полученного текста. Именно эти этапы определили последовательность заданий: одна серия заданий направлена на отбор существенной информации и её сокращение, вторая — на перевод конспектируемого материала на свой язык с попутным сокращением и запись его.

### *1. Отбор существенной информации и её сокращение.*

Отбор существенной информации и её сокращение неразрывно связаны с выделением главного, поэтому, приступая к формированию умения составлять конспект, необходимо использовать типы заданий на выделение главного. К ним можно прибавить задания на выделение опорных слов и предложений. Здесь предложены только типы заданий, а в качестве тренировочного материала, так же как и при обучении планированию и пересказу, можно использовать тексты из учебников, критических и научно-популярных статей, художественные тексты. Вполне подойдут и материалы журнала «ЧИТАЙКА», например рубрики «В гостях у Словарёны» или «Как быть хорошим».



### Задание 1

Выделите опорные слова в предложении. Например:

Доведённые до нищеты и отчаяния крестьяне бросали свои хозяйства и уходили в города.

(Опорные слова подчёркнуты.)

### Задание 2

Составьте опорную фразу к абзацу (опорная фраза должна быть ключом к пониманию этого абзаца).

Количество абзацев можно постепенно наращивать.

### Задание 3

Прделайте следующую работу с текстом.

Составьте к нему план.

Отберите наиболее существенную информацию в тексте и запишите ее в соответствии с планом.

Через несколько дней расшифруйте конспект, т.е. снова разверните текст и сверьте свою запись с оригиналом.

Вначале тренировку нужно проводить на текстах, которые содержат знакомые школьникам факты, чтобы поставить ученика перед решением одной задачи (сократить текст), не усложнённой необходимостью разобраться в новом материале.

## 2. Перевод текста на свой язык с попутным сокращением

### Задание 4

Напишите по данному тексту свободный диктант. Свободный диктант представляет собой переходный этап от свободной записи к конспектированию. Методика его проведения достаточно проста: предложение (потом несколько предложений, абзац) прочитывается взрослым один раз, а ребёнок, не искажая смысла, должен записать его своими словами. После этого необходимо проверить написанное. Сравнение с текстом способствует сознательному отбору слов и словосочетаний.



## Задание 5

1. Устно перескажите текст. 2. На следующем занятии снова перескажите этот текст без повторного чтения. 3. Составьте к нему план. 4. Запишите текст в соответствии с планом, попутно его сокращая. Через несколько дней разверните ваш конспект и сверьте с оригиналом.

При повторном пересказе текст, «отстоявшись», освобождается от лишних подробностей и становится более структурно оформленным. План, составленный после повторного пересказа, совершенно необязательно должен повторять структуру текста. Она может быть иной, но адекватной по содержанию.

Эти задания также вначале должны выполняться на текстах, содержащих только знакомую для ребёнка информацию. После этого нужно давать смешанные тексты, содержащие как известную, так и неизвестную информацию.

Экспериментально доказано, что в понимании текста большую роль играет «фактор края». Под «фактором края» подразумевается влияние новой информации на понимание в зависимости от того, в какой части текста она находится. Исследования показали, что новая информация лучше всего воспринимается, если она заложена в первую фразу абзаца. Несколько хуже, если она завершает абзац.

Особенно трудно воспринимается новое, если оно содержится в предложении, находящемся в середине абзаца или заключено в нескольких предложениях.

На начальном этапе тренировки лучше использовать тексты, учитывающие «фактор края». Однако при последующем обучении не следует ставить ребёнка в облегчённые условия, так как этот фактор, как правило, не принимается во внимание при создании учебной литературы, с которой ему приходится иметь дело.

Каждый созданный школьником конспект по прошествии определённого времени должен расшифровываться. Причём разрыв во времени с момента конспектирования до расшифровки должен постепенно возрастать от одного до десяти дней.

*Продолжение следует.*





## СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Наш консультант —  
**Забродоцкая Наталья Ивановна**



Окончила педагогический колледж (специальность — учитель начальных классов), затем — Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова (дефектологический факультет, специализация — логопедия). Работала учителем начальных классов, а также в государственном дошкольном образовательном учреждении с логопедическим уклоном. Сфера профессиональных интересов: возрастная психология, педагогика, логопедия.

**Сыну 3 года. На прогулке он упал и порвал уздечку между верхней губой и зубами. Что нам делать? Произношение каких звуков может пострадать?**

**Ольга**

Уважаемая Ольга! От уздечки, которую Ваш сын повредил при падении, не зависит звукопроизношение. Но Вы обязательно должны проконсультироваться с детским стоматологом насчёт этой травмы. Надеюсь, Вы это уже сделали. Если же нет, то бегом к специалисту. Но главное — Ваш сын испытал массу отрицательных эмоций при падении, и ему очень нужна эмоциональная поддержка близких людей. Не ругайте его за неосторожность, а лучше спокойно объясните, что нужно быть аккуратнее. А к чему приводят шалости, он и сам уже понял. Удачи!





**Мой ребёнок ходит в детский сад в подготовительную группу. Нужно ли дополнительно ходить в развивающий центр для подготовки к школе?**

**Алиса**

Уважаемая Алиса! Программа обучения в подготовительной группе детского сада предусматривает подготовку к школе. Я считаю, что не стоит перенапрягать ребёнка. Просто следите за тем, как он усваивает материал, и помогайте при необходимости. Не забывайте контролировать этот процесс и не бойтесь контактировать с педагогами, работающими с Вашим ребёнком. Так результаты будут только лучше. Но главное — давайте ребёнку отдыхать. Ведь то, что ему на будущий год идти в школу, ещё не значит, что нужно безвылазно заниматься. Из-за такой нагрузки он может возненавидеть школу ещё до своего поступления туда. Всё хорошо в меру. Удачи!

**Я домохозяйка. Дочке 4 года. Она не ходит в детский сад, но очень просится. Говорит, что дома скучно, а там детишки. Стоит ли отдавать ребенка в сад?**

**Эвелина**

Уважаемая Эвелина! Могу лишь перечислить Вам некоторые «плюсы» и «минусы» поступления ребёнка в детский сад.

*Плюсы:*

Ребёнок привыкает к режиму.

Ребёнок учится контактировать с детьми — делить общие игрушки, разрешать конфликты, вместе гулять, заниматься и т.д. Это незаменимый опыт.

В детском саду с ребёнком проводятся развивающие занятия.

Жизнь ребёнка обогащается — он не сидит целый день около мамы. Утром он приходит в садик, встречается с друзьями, играет





с ними, а к вечеру приходит любимая мама и начинается другая жизнь, не менее интересная. Но здесь тоже важна мера — нельзя привязать ребёнка навечно к себе, но и «сбагривать» в садик от зари до зари тоже не стоит.

*Минусы:*

В саду дети чаще болеют.

Часто самой большой проблемой является тяжёлая адаптация ребёнка. Он не хочет идти в сад — не понимает, почему он был с мамой, а теперь его куда-то отдают.

Так как последней проблемы у Вас нет, не стану подробнее останавливаться на ней. Поэтому в Вашем случае, думаю, просто необходимо устроить дочку в детский сад, тем более что она сама просит Вас об этом. Видимо, Ваша девочка взрослая и рассудительная, несмотря на свой юный возраст, раз смогла сама сформулировать необходимость её пребывания в саду. Молодец! А Вы помогите ей — она ведь хочет в сад не потому, что не любит Вас и не хочет находиться дома. Просто Ваш ребёнок испытывает потребность разнообразить свою жизнь появлением новых друзей, хочет расширить общение. Удачи!

**Сын просит завести домашнее животное. Стоит ли мне это делать?**

**Олег**

Уважаемый Олег! Это решать только Вам — ведь Вы не указали ни возраст ребёнка, ни о каком животном идёт речь, ни Вашего отношения к этому. Если ребёнок достаточно взрослый, обсудите трудности, которые создаёт появление животного в доме, объясните, какие обязанности по уходу за ним появятся теперь. Ребёнок должен четко понимать, что это не игрушка, которую можно выбросить, наигравшись. А самое главное — помните, что этот вопрос Вы должны решить прежде всего для себя. Потому что любовью ребёнок, страстно желающий завести питомца, будет клятвен-



но обещать Вам кормить его, убирать за ним, в общем, исполнять все обязанности, связанные с уходом за любимцем, причем все обещания будут искренними и от сердца. Но через какое-то время малыш немного охладает, отойдёт от этого — он все же ребёнок. Да, он будет любить своего питомца и изредка подкармливать его и, конечно же, играть с ним. Но основной груз ответственности ляжет на Вас — как взрослый человек Вы должны это понимать. Конечно, доводить ребёнка до истерики горячими речами не стоит. Если у Вас возникает проблема по уходу за домашним животным — например трёхразовая прогулка с собачкой, которую вы не можете себе позволить в силу занятости, заведите, например, рыбок или попугайчика. Они требуют не столь постоянного ухода. Узнайте об уходе за разными животными — взвесьте все «за» и «против» и действуйте. Главное — ищите компромисс. Удачи!





## ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ» — НОВАЯ ВОЛНА ТВОРЧЕСКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

**ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ  
РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ  
ЖУРНАЛЫ ПО ЧТЕНИЮ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ  
ИНФОРМАЦИОННОЙ И ДУХОВНОЙ  
БЕЗОПАСНОСТИ НАШИХ ДЕТЕЙ**



Журнал для заботливых родителей раскрывает секреты приобщения детей к чтению, помогает развивать в ребёнке образное мышление. Семейный досуг. Семейные праздники. Детское творчество. Новые книги для детей и родителей.

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20248**



Журнал «Читайка» — это путь в увлекательный мир книги для младших школьников. Герои журнала – мальчик Читайка и мудрый Совёнок – из номера в номер путешествуют по сказочному миру книги, весело, но убедительно доказывая, что «Чтение – лучшее умение» и «Книга – твоя душевная защита».

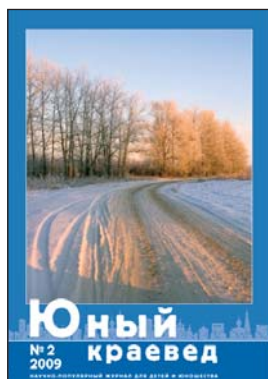
**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20246**



Мир современного подростка, осознание самого себя в жизни и обществе, развитие творческой личности. Любимые книги, достижения сверстников, выбор профессии, страничка о любви, молодежная политика. Литературная вкладка.

Журнал «Крылья» — печатный орган движения «Молодая Россия читает».

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20247**



Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии. Настоящая лаборатория юного краеведа. Издается совместно с Союзом краеведов России.

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249**



Этот журнал — настоящий навигатор в мире книг. Ежемесячно свежие анонсы и рецензии на книги. Новости книжной индустрии в России и за рубежом, информация о разнообразных проектах в поддержку чтения, выставках и ярмарках, литературных премиях и конкурсах и многое другое.

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 36322**



### Бегущие стихи

Палиндром (в переводе с древнегреческого «бегущий вспять») — слово, фраза или стих, одинаково читающийся слева направо и справа налево. Авторское творчество в области палиндрома пачинается, по-видимому, в Средние века. В русской литературе достоверно известно об авторском палиндромном стихе Гавриила Державина «Я иду съ мечом судия», затем об авторском палиндромном стихе Афанасия Фета «А роза упала на лану Азора». Первую попытку многострочного (и довольно длинного) стихотворного произведения в форме палиндрома предпринял Владимир Хлебников в поэме «Разиш».

Однако вся выше указанная информация для взрослых. А как увлечь необычным палиндромным стихом ребенка? Имелли этим и озаботились составители этой книжки Алиса Вест и Даша Герсимова. Их книжка «Арбуз у зубра» открывает новую лингвистическую серию, которая знакомит детей с достаточно сложными языковыми понятиями — палиндромами, омофонами,

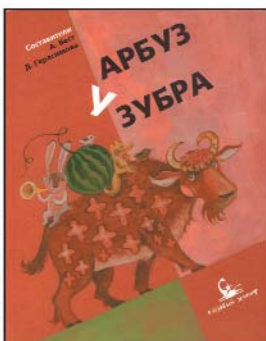
анаграммами. Но не пугайтесь! Книга делает это так легко и занимательно, что ребенок с удивлением узнает: в слова можно играть.

Пачинается книга краткой и доступно для детского восприятия изложенной истории палиндромов — от латинских (знаменитого «магического квадрата» «SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS» — «Сеятель Арепо трудится не покладая рук») до русских пародных поговорок и заговоров, типа «Уведи у вора корову и деву», и авторских палиндромных стихов.

Особенность книги — в форме подачи материала, построенной последовательно от самых простых слов до сложных фраз. Чтобы помочь ребенку освоить новое для него языковое понятие и научиться читать справа налево, каждое слово и каждая фраза поясняется картинкой. Попробуйте сочинить палиндром сами! Это не сложно!

**Юлия Склад**

Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ.  
Навигатор в мире книг» № 2, 2009



#### Арбуз у зубра

сост. А. Вест,  
Д. Герасимова. — М.:  
Розовый жираф, 2009.

Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ. Навигатор в мире книг» можно приобрести в магазинах сети «Московский Дом Книги» или по подписке. Подписку можно оформить на почте по каталогу агентства «Роспечать» (подписной индекс 36322) или «Пресса России» (подписной индекс 88047, 48560) и непосредственно в редакции журнала (тел. (499) 795-13-10).



# « Навигатор в мире книг»

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

## Старая, старая сказка

Как-то незаметно пролетели почти полтора века с тех пор, как писатель Дмитрий Мамин-Сибиряк придумал трогательную лесную историю, которая своим изяществом и трогательностью не уступает вечным творениям Ганса Христиана Андерсена. И позволяет не просто занять ребенка на несколько минут, но создать в его душе чистый эмоциональный код, необходимый для верного душевного восприятия окружающего мира. Лишь бы у родителей нашлись лишние полчаса-час, чтобы вместе с малышом сесть за книгу и для начала хорошенько разглядеть ее замечательные иллюстрации, в которых нет никакой абстракции или аляповатости, но все гармонично и близко к природе, разве что немного более нарядно и избирательно. И вот уже можно переходить к неторопливому чтению:



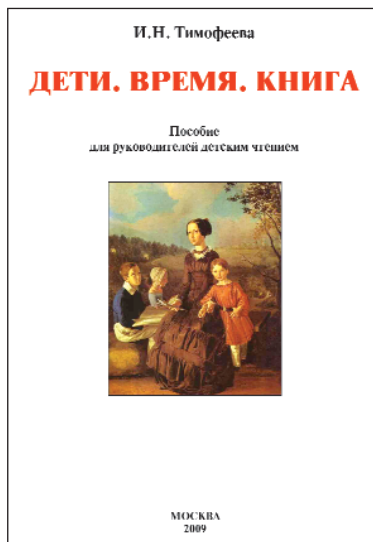
Мамин-Сибиряк Д. **Серая шейка**

ил. Л. Карленко. – М.: TriMag, 2008. – 32 с.

«Первый осенний холод, от которого пожелтела трава, привел всех птиц в большую тревогу. Все начали готовиться в далекий путь, и все имели такой серьезный, озабоченный вид, а лес стоял темный и молчаливый...» От описания осеннего леса, от перечисления его обитателей речь незаметно перейдет к действию и изображению персонажей, зверей и птиц с такими узнаваемыми человеческими чертами. Вот хлопотливая и сердобольная мама-утка, вот слегка брюзгливый и с ленцой папаша-селезень, а вот и главная героиня — золушка птичьего царства, такая кроткая, такая печальная... Птичку жалко, ах, как жалко птичку! И зайчика тоже, такого белого и пушистого, такого хорошенького. Увы, коварная охотница-лиса с хитрыми и голодными глазами все ближе, ближе. Ой-ей, будет беда! Нет, зайчик спасется. А уточка? Уточка тоже? А как это будет? А будет это, разумеется, так, как и должно быть в сказке — красиво, справедливо, интересно. И с юмором!

**Валерий Иванов**

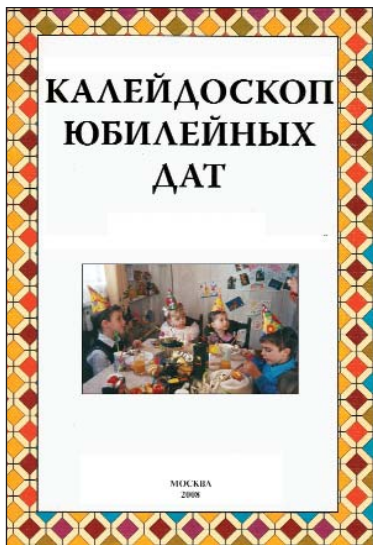
Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ.  
Навигатор в мире книг» № 2, 2009



### Дорогие родители!

Думаем, что вам будут интересны книги, выпускаемые в качестве Приложения к журналу «Школьная библиотека», серия 1. В них — результаты последних исследований в области детского чтения, практические советы ведущих специалистов по привлечению детей к творческому чтению, по развитию образного мышления и много другой полезной информации.

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 80519**



**РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ**  
Адрес для писем: 109012 г. Москва,  
М. Черкасский пер., 1/3, комн. 437  
Тел./факс (495) 628-34-80